

WORKSHOP

Chillin' Bass

„I Was Wrong“ Reggie McBride / Keb' Mo'



Präsentiert von Christoph Hees

Mit seinem kraftvollen Stil aus Motown, Soul und einer kräftigen Prise Blues erwarb sich Reggie McBride in der Detroiter und New Yorker Musikszene als Session- und Tourbassist einen exzellenten Ruf für gut organisierte Linien mit saftigem Precision-Sound.

Reggie McBride

Im Jahr 1954 in Detroit geboren, trat Reggie schon früh in die musikalischen Fußabdrücke der damals allgegenwärtigen Motown-Radiostars. Anfang der 1970er hatte er bereits als Bassist mit James Brown gearbeitet. Später studierte Reggie in Berklee (Boston), um 1973 dann für Stevie Wonders frühe Band „Wonderlove“ nach New York überzusiedeln. Heute noch spannend sind auch seine Pop- und Soulproduktionen mit dem frühen Elton John und dem jungen Al Jarreau sowie mit Funk-Bands wie Parliament und Rare Earth. Zu Reggie McBrides aus meiner Sicht interessantesten Produktionen zählt das brillante Album „Slow Down“ des Delta-Blues-Singer/Songwriters Keb' Mo'. Hier zeigt Reggie als vielseitiger Sideman einmal mehr, was einen guten Studiomusiker ausmacht: Inspiration, Time, Geschmack und Struktur.

Keb' Mo'

Spätestens seit Ende der neunziger Jahre hat sich Kevin Moore alias Keb' Mo' auch hier in Europa als einer der wichtigsten Vertreter des modernen Delta-Blues einen Namen gemacht. Der auf der Bühne bescheidenfreundliche, stets sehr konzentrierte Sänger, Gitarrist und Songwriter hatte unter anderem sein 1998er Album „Slow Down“ mit Reggie McBride am Bass aufgenommen. Die absolut empfehlenswerte Songsammlung des 1951 geborenen, heute in Nashville lebenden Musikers erhielt 1999 einen Grammy Award für das beste zeitgenössische Blues-Album.



I Was Wrong

Der zweite Titel des Albums ist ein typischer Midtempo-Blues-Shuffle, in dem Keb' Mo' seine Stimme einem reuigen Hauptdarsteller leiht. Dieser beichtet seiner Geliebten nach einem Fehltritt einfühlsam bis raffiniert die eigenen Fehler. Der Titel besteht aus einem Intro in F#-Moll, das gleichzeitig als Zwischenspiel fungiert, einem siebzehntaktigen (sechzehn plus einen Verzögerungstakt) Vers in derselben Harmonik sowie einem neuntaktigen (acht plus einen Verzögerungstakt) Chorus in A-Dur. Als Outro wiederholt sich am Ende mehrfach das vorher als Mundharmonika-Hookline aufscheinende Intro bzw. Zwischenspiel.

Das harmonisch mit zwei (Intro, Verse, Zwischenspiel, Outro) bzw. vier Akkorden (Chorus) einfach gestaltete Stück lebt vom äußerst lebendigen Zusammenspiel aller Arrangement-Teile. Vor allem aber Laval Belles Arbeit am Drumset und Reggie McBride am Fender Precision Bass tragen mit ihrer gut kontrollierten, saftig-dynamischen Zusammenarbeit zum souveränen Fluss des Stücks bei und bauen Keb' Mo' ein weiches Bett für Stimme, Blues-Harp und Gitarre.

Eindrucksvoll, wie kraftvoll Reggie McBride mit dem Moment der Wiederholung arbeitet, um dann über den Verlauf des Stücks mehr und mehr auch Fill-In-artige Variationen einzubauen. Mache dir beim Zuhören zunächst die triolisch aufgelöste Mikrotime-Ebene

bewusst – höre das Stück häufig, bevor du die einzelnen Takte ohne das MP3 zunächst langsam übst! Bei Reggie McBride kann sich jeder Bassist / jede Bassistin einiges für die eigene Blues- und Shuffle-„Stimme“ abschauen. Viel Spaß mit „I Was Wrong“ von Keb' Mo' am eigenen Instrument!

Delta Blues Shuffle ♩ = 100

I Was Wrong

Baseline originally played by Reggie McBride on Keb' Mo' Album "Slow Down" ©1998 Sony Music

15ma

one bar guitar pickup

Intro

5

10

Verse A

15

20

25

Chorus A

30

Interlude A (Harp)

1:01"

1:18"

1:23"

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2014



35
1:32"
Verse B

F#m D

1. 2.

40
1:51"

F#m D

44
2:00"

F#m D

49
2:13"
Chorus B

A E D

54
2:35"
Interlude B (Harp)

F#m D

59

F#m D

64
2:55"
Chorus C

A E F#m D A

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2014

69
3:17"
Outro (Harp)

E F#m D D F#m

74

F#m D F#m

79
3:35"

D F#m D

85
3:45"
transcription copyright © Chris Hees / BQ 2014

F#m D

89
3:55"
(fade out starts)

F#m D

(Transkription erstellt mit Sibelius 7.1 für Macintosh. Den besprochenen Titel findest du in den gängigen mp3-Portalen. Einen Link zum Song findest du auf www.bassquarterly.de oder www.chrishees.de).

Anzeige

UNIQUE HANDMADE BASSES www.luthman.fr

Paris, FRANCE

BASSES DE LUTHERIE mail@luthman.fr

Luthman®
Mystic Evolution
custom