

# WORKSHOP

## chillin' Bass

### Old School Bass mit Marcus Miller

„Just The Two Of Us“

Grover Washington, Jr./Bill Withers



#### Präsentiert von Christoph Hees

Der 1980 aufgenommene Track von Saxofonist Grover Washington, Jr. und Soulstar Bill Withers zeigt beispielhaft für sein „Frühwerk“ sehr eindrucksvoll das perkussive, songdienliche Spiel des erst 22 Jahre jungen Ausnahmebassisten Marcus Miller.

Marcus wurde im Jahre 1959 in eine musikalische New Yorker Familie geboren. In den frühen Jahren seiner Haupttätigkeit als Bassist war er in erster Linie als Studiomusiker und Sideman an (geschätzten) über 500 Alben beteiligt. Einige seiner wichtigsten Credits hat er sich nicht nur durch sein außergewöhnlich virtuosos Bassspiel, sondern darüber hinaus zusätzlich oft auch durch seine umfassende Produzententätigkeit erarbeitet. Zu den allerwichtigsten Auftraggebern des heute 52-jährigen „Most Valuable Player“-Award-Trägers – verliehen von der US-Studiomusikergesellschaft NARAS – zählen Luther Vandross, Mariah Carey, Michael Jackson sowie Herbie Hancock und Miles Davis, dessen Tutu-Album er produzierte. Seit den 1990er Jahren arbeitet Marcus Miller schwerpunktmäßig mit seiner eigenen Band, tourt intensiv und veröffentlichte zahlreiche Soloalben.

#### Grover Washington, Jr.

Der 1999 im Alter von 56 Jahren verstorbene Jazz-Saxofonist Grover Washington, Jr. erarbeitete sich unter anderem mit seinem 1981 veröffentlichten Erfolgsalbum „Winelight“ Weltruhm als Mitbegründer der Smooth-Jazz-Ära. Neben seiner Soloarbeit tourte er mit Stars wie George Benson, Chuck Mangione und Herb Alpert, um nur einige zu nennen. Als Sänger auf Grover Washington, Jr.'s Song „Just The Two Of Us“ wirkte Soul-Superstar und Co-Autor Bill Withers mit.

#### Smooth-Jazz-Instrumental

Während der hier besprochene Track bei seiner Erstveröffentlichung ursprünglich „gigantische“ 7:24“ lang ist, habe ich zur besseren Übersicht Marcus Millers Basslinie der etwas gekürzten, 2004 wiederveröffentlichten Version vom Album „The Definitive Gro-

ver Washington, Jr. – The Elektra Years“ ausgewählt. Diese Version ist zwar um einen weiteren Strophen/Refrain-Verbund sowie um ein zweites, deutlich kürzeres Saxofonsolo gekürzt, beinhaltet aber dennoch viele beachtenswerte Hinweise auf Marcus Millers perkussiven Spiel-Approach. (Zum Mitspielen dieser Version bitte Instrument etwa 20 Cent höher stimmen als normal!)

Die Songstruktur ist einfach gehalten. Nach einem 16-taktigen Intro (Schreibakte 1-8) folgen zwei Verse-Refrains (9-25) von ebenfalls je 16 Takten. Nun entspannt den Song ein achteinhalb-taktiges Zwischenspiel (26-34), an das sich ein virtuosos 16-taktiges Steeldrum-Solo von Robert Greenidge anschließt (35-46). Nun folgen insgesamt 36 Takte Saxofonsolo (47-84) des Auftraggebers, an die sich in unserer Version 8 Takte des Outros anschließen.

Miller begleitet zunächst mit normalem „Doubling“, auffallend oft nutzt er zunächst Hammer-Ons und Slides. Nach der ersten Hälfte des Steeldrum-Solos greift er dann zur Slaptechnik. Fast alles wird hier „old school“ gespielt, nur in wenigen Takten wendet er seine schon damals sehr coole Doublethumb-Technik an (55, 57, 71, 75, 79). Der Pfeil nach oben (in der Spielweisenzeile) kennzeichnet das Aufwärts-Zupfen des Daumens. Übe diese Technik über dem Griffbrett, sodass der Rückweg langsam eine gut definierte und gleichmäßig spielbare Strecke ist. Wie immer erreichst du die besten Ergebnisse mit Geduld und dem langsamen Steigern des Metronoms!

Viel Spaß und gute Lernerfolge mit dem schönen Song!

# Just The Two Of Us

baseline originally played by Marcus Miller  
song by Grover Washington, Jr. / Bill Withers  
transcribed baseline taken from  
"The Definitive Grover Washington, Jr. - The Elektra Years"  
©1981/2004

**Moderate** ♩ = 95

to match mp3,  
tune instrument +20 cent up

## Intro

D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm

D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm <sup>sl</sup> E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm

## Verse 1

D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Fm

Chorus 1 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm E<sup>7</sup>E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm

## Verse 2

D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm Fm

## Chorus 2

D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm E<sup>7</sup>E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm C<sup>7</sup> Fm

## Interlude

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2012

D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> C<sup>7</sup> BΔ<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 AΔ<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>Δ<sup>13</sup>

30  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $B\Delta^7$   $B^{\flat}7$   $A\Delta^7$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $G^{\flat}\Delta^{13}$

2:10"

6 5 9 8 7 6 18 6 4 4

2 2

**Steeldrum Solo**

35  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $Fm$

2:21"

4 4 3 2 3 3 4 4 3 1 3 3 3 3 (from blue note) (bend up halfstep) 8 6

39  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$

2:41"

6 6 5 2 3 3 13 6 6 5 2 3 1 1

4 3 0 1 0 1 4 3 0 1

43  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$

2:50"

6 6 5 2 3 1 3 6 6 5 2 3 5 6 5

4 3 0 1 3 3 4 3 0 0 1 3 4 3

**Sax Solo**  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$

3:00"

6 6 6 5 2 3 1 8 1 6 6 6 5 2 3 3

4 4 3 0 1 1 4 4 4 3 0 1

51  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$

3:11"

6 6 5 2 3 3 3 8 1 6 6 6 5 2 3 3 3

4 4 5 3 0 1 3 3 6 4 4 4 3 0 1 0 1 1

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2012

55  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$

3:21"

6 6 6 5 2 3 3 3 8 6 6 6 6 5 2 3 3 3 5 6 3

4 4 4 3 0 1 3 3 6 4 4 4 3 0 1 0 1 3 4 3





# Spector

**BASSES BUILT FOR A LIFETIME**

✿ UNCOMPROMISING QUALITY

✿ UNPARALLELED VERSATILITY

✿ UNBELIEVABLE SOUND



REX BROWN  
DOWN (EX-PANTERA)



GARRY TALLENT  
E-STREET BAND



DOUG WIMBISH  
LIVING COLOUR



CHRIS KAEI  
FIVE FINGER DEATH PUNCH



FITTY WIENHOLD  
U.D.O.



IAN HILL  
JUDAS PRIEST



TIM KING  
SOIL



MIKE KROEGER  
NICKELBACK



ALEX WEBSTER  
CANNIBAL CORPSE

**WWW.SPECTORBASS.COM**

**www.facebook.com/OfficialSpector**



Distribution for Germany & Austria:  
• Gerhard Knauer Großhandel  
• Wellenstr. 11 • 70736 Fellbach

• Tel.: 0711-5788750 • Fax: 0711-571888  
• E-Mail: info@gknauer.de  
• Internet: www.gknauer.de

59  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $Em$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   
 T P P P T P T P T P P P T P T P T P P P H P T P  
 3:31"  
 6 6 6 5 2 3 3 3 8 1 6 6 6 5 2 3 3 3 6  
 4 3 0 1 6 4 4 3 0 1 X 1 4

63  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $Em$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $Em$   $A^{\flat}7$   
 T T P T T T T P P P T T T T T P P P S I P T P T P T T S I P T P  
 3:41"  
 6 3 2 3 3 1 1 1 6 6 5 2 3 X 1 8 1  
 4 4 3 3 3 1 3 4 1 3 0 1 1 4

67  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   
 T P P P T P T P T P P P T P T P T P T P P P T P T P  
 3:51"  
 6 6 6 5 2 3 3 3 8 1 6 6 6 5 2 3 3 3 8 6  
 4 3 0 1 6 4 4 3 0 1 3 3 6 4

71  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   
 T  $\uparrow$  T P P P T  $\uparrow$  P T T  $\uparrow$  T P P P T P T P T P P P H P T P T P P P T P  
 4:02"  
 6 6 6 5 2 2 3 2 8 1 6 6 5 2 3 3 3 1 1  
 4 4 4 3 3 0 1 1 4 6 4 4 0 3 0 1

75  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   
 T  $\uparrow$  T P P P S I P T T T T P P P T P T P T S I P T P  
 4:11"  
 6 6 5 2 3 2 8 6 6 6 5 2  
 4 4 4 1 3 0 1 1 4 6 4 4 1 3 0

78  $Fm$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   
 T P T T T P T T T P T T T P T  $\uparrow$  T P P P H P T T T T P P P T P T P  
 4:19" 4:21"  
 3 5 7 5 6 6 5 2 3 2 8 6  
 1 1 1 3 3 3 5 5 5 4 4 4 5 3 0 1 1 4 6 4

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2012

81  $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   $E^{\flat}m$   $A^{\flat}7$   $D^{\flat}\Delta^7$   $C^7$   $Fm$   
 T  $\uparrow$  T P P P H P T T T T T P P P T P T P T P P P H P  
 (+ guitar overdub)  
 4:29"  
 6 6 5 2 1 6 6 6 5 2 3 3 3 3  
 4 4 4 0 3 0 1 4 4 3 0 1 0 1



85

$D^b\Delta^7$   $C^7$   $B\Delta^7$   $B^b7$   $A\Delta^7$   $A^b7$   $D^b\Delta^7$   $G^b\Delta^{13}$

Outro 4:41"

6 5 4 3 2 1 18 6 4

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2012

89

$D^b\Delta^7$   $C^7$   $B\Delta^7$   $B^b7$   $A\Delta^7$   $A^b7$   $D^b\Delta^7$   $G^b\Delta^{13}$

(fade out)

6 5 4 3 2 1 18 6 4 4

(Transkription erstellt mit Sibelius 5 (Mac). Der besprochene Titel ist in iTunes im iMix „BQ Workshops Chris Hees“ oder bei anderen mp3-Portalen erhältlich. Ein Link dazu findet sich hier: [www.bassquarterly.de](http://www.bassquarterly.de))

Anzeige

**aguilar**<sup>®</sup>  
AMPLIFICATION

Adam Clayton  
plays **aguilar** amps.

**U2?**



f Aguilar Germany  
aguilaramp.com

► Gear  
For  
Bass