

80ies Blues Rock mit Tommy Shannon

„Mary Had A Little Lamb“

Album: Stevie Ray Vaughn

„Texas Flood“ (1983)

Workshop
Licks To Go

präsentiert von Christoph Hees

Als im Jahre 1983 niemand mehr mit dem Blues rechnete, betrat Stevie Ray Vaughn die Bühne. Flankiert von seiner starken Truppe Double Trouble, dem Bassisten Tommy Shannon und dem Trommler Chris Layton, läutete sein saftiges Spiel eine bis in diese Tage hinein wirkende Renaissance des Blues ein.



Legende

1983 wurden in – bis heute gut hörbarem – kreativem Überfluss alle Songs des erfolgreichen Debütalbums „Texas Flood“ eingespielt. Laut und immer auch etwas rau war Stevies Sound, und trotzdem waren seine Songs stets zärtlich. Die Gitarrenlegende starb am 27. August 1990 bei einem Helikopterabsturz nach seinem letzten Konzert in Wisconsin.

Bluesform

Der 1946 geborene Tommy Shannon bedient sich auf dem Song „Mary Had A Little Lamb“ neben seiner saftigen Plek-Technik auch einer blues-typischen Figur, die mit rockiger Energie und leichten Abwandlungen immer wiederkehrt. Die von Stevie Ray Vaughn gewählte und gecoverte Version des Songs ist eine Kombination aus einer kompletten Blues-Akkordfolge (Teil „A“) in den ersten beiden Durchgängen und einer um die ersten vier Takte gekürzten, achttaktigen Form (Teil „B“), die auf der harmonischen vierten Stufe, der Subdominanten, beginnt. Der einfache Aufbau des Songs liest sich damit AA BB BB BB A.

E-Flat Tuning

Noch eine wichtige Anmerkung zur Transkription: Stevie und Tommy hatten ihre Instrumente bei fast allen Songs einen Halbtonschritt heruntergestimmt. Der Song ist wie viele andere in E-Flat, also dem deutschen Es-Dur, aufgenommen. Ich habe aufgrund der unveränderten Spielweise alles in E aufgeschrieben und lediglich den Akkorden zur Erinnerung ein kleines b in

Klammern hinzugefügt, das an die klingende Tonart Eb-Dur erinnern soll. Wer mag, kann den Song auf diese Weise sowohl in normalem E A D G-Tuning auf E spielen, oder aber auf Eb Ab Db Gb – beides, ohne viele Vorzeichen lesen zu müssen.

Plek

Tommy Shannon spielt bis heute gern und viel mit Plektrum. Wer es mag, sollte die Linie unbedingt mit Plektrum üben und vor allem life spielen. Tommy bevorzugt bei seiner Spielweise für Noten auf den Viertelpunkten übrigens Downstrokes. Für Detailfragen gilt: Jeder findet seinen Weg in die Time am besten selbst. Ich spiele den Song gerne mit rockigem Wechselschlag und manchmal auch mit der funky „Right-Hand-Muting“-Technik, bei der der Handballen der Zupfhand die Saiten dämpft. Egal, für welche Technik man sich entscheidet: Alles wird möglich, wenn man fleißig und immer auf Genauigkeit besonnen daran arbeitet. Und: Niemals ohne Metronom üben!

Lick

Wie immer bei „Licks To Go“ habe ich die Haupt-Bassbewegung zum Üben aufgeschrieben. Tommy Shannon spielt zwar eine weitgehend sehr ähnlich bleibende Bewegung, doch lohnt sich für echte „Bass-Heads“ das genaue Hinhören auch in die nicht aufgeschriebenen Songteile, denn hier gilt es, eine ganze Menge minimaler Variationen zu entdecken, die das Gehör schärfen und auf der nächsten Blues Session nicht fehlen sollten.

Bässe

Tommy Shannon, der zusammen mit Chris Layton nach Vaughans plötzlichem Tod zu den legendären Arc Angels ging, spielte auf unserem Song einen Fender P-Bass. Außerdem nutzt Tommy J-Bässe, MM-Typen und Instrumente von Vinnie Fodera. Wie immer gilt aber auch hier: Nicht der verlockende Einfluss des Marktes, sondern ganz allein eure persönliche Vorliebe ist es,

welche die Wahl des Lieblingsinstrumentes für diesen Song beeinflussen sollte.

Viel Spaß bei einer saftigen Blues-Session mit Tommy Shannon und Stevie Ray Vaughan!

Mary Had A Little Lamb

Example-Bassline originally played by Tommy Shannon
Line written down from Stevie Ray Vaughn & Double Trouble Album "Texas Flood" © 1983

♩ = 125 (Rock Blues)
(tune down 4-string to E-Flat)

A twelve-bars (Guitar Pickup) E(b)7 E(b)7 E(b)7 E(b)7

6 A(b)7 A(b)7 E(b)7 E(b)7

10 B(b)7 E(b)7 E(b)7

B eight-bars 14 A(b)7 A(b)7 E(b)7 E(b)7

18 B(b)7 E(b)7 E(b)7

Transcription Copyright © Chris Hees / BQ 2010

Song-Struktur: Gitarrenthema AA - Vocals BB - Solo BBB - Vocals B - Gitarrenthema A

Die Transkription erfolgte mit Sibelius 5 (Mac). Der besprochene Titel ist bei iTunes im iMix „BQ Workshops Chris Hees“ oder bei Amazon erhältlich.