

# WORKSHOP

## Kontra- bass

### Christian McBride



#### Präsentiert von Thomas Bugert

Nachdem es im letzten Workshop um unbekanntere Bassisten ging, widmet sich dieser Workshop einer Schönheit, die vielen Bassisten unbekannt ist: „der Melodie“. Gerade im Jazzbereich hört man sehr oft, gerade von älteren Musikern, wie wichtig es ist, nicht nur die Akkorde, sondern auch die Melodie zu kennen.

Christian McBride dürfte das ebenfalls sehr oft gehört haben, denn kein anderer als Ray Brown war einer der Mentoren des mehrfachen Grammy-Gewinners. Neben seiner schier endlosen Liste an Musikern, mit denen er zusammengearbeitet hat, ist er als Komponist, Kurator und mit vielen andere Tätigkeiten eine der umtriebigen Persönlichkeiten in der Jazzlandschaft: Auf der letzten CD seines Christian McBride Trios ist unter anderem der Standard „East of the Sun“ zu hören, bei dem er die Melodie spielt.

Beim Solochorus zeigt sich dann die technische Perfektion, mit der Christian spielt. Spätestens hier stellt sich die Frage für den normalsterblichen Leser: „Was kann

ich damit anfangen, wenn ich technisch nicht in der Lage bin, das nachzuspielen?“ Eine Möglichkeit ist natürlich, den Track mithilfe eines Programmes langsamer laufen zu lassen. Eine andere Möglichkeit, gerade wenn das Solo sich in sehr hohen Lagen abspielt, ist, dieses eine Oktave tiefer zu spielen. Die dritte Möglichkeit, auf die ich näher eingehen will, ist, sich kleine Ideen herauszusuchen und näher zu betrachten. Zum Beispiel das Motiv aus Takt 57 mit den Tönen D, F# und D. Diese Töne kommen an der gleichen Stelle in der Melodie (Takt 21) vor. Und ich unterstelle Christian, dass das kein Zufall ist. Er nimmt Bezug auf das Thema und führt dieses Motiv in Takt 58 fort. Eine schöne Idee. Daraus könnte ich mir z. B. folgende Übung machen und das Motiv noch weiter fortführen:

Exercise notation for the 'East of the Sun' motif:

Chords: G Maj7, B Min7, E7, A Min7, C Min7

Staff 1 (Melody): G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 2 (Fingering): 7-11-7 | 5-4 | 7-2 | 4-7-4 | 1 | 0-4-1 | 2-5-2 | 5-9-8

McBride benutzt solche Sequenzen öfter in seinem Solo, z. B. ist die abfallende Linie in Takt 45 rhythmisch gleich mit Takt 46. Das Ganze gibt es dann im größeren Zusammenhang noch einmal. Takt 47 & 48 sind rhythmisch identisch zu 45 & 46. Mit diesen Ideen kann man sich auch aus Transkriptionen, die technisch sehr anspruchsvoll sind, für sich etwas herausholen.

In diesem Sinne wünsche ich viel Spaß und hoffe, dass der Workshop für Anregungen und Ideen sorgt. Wie immer freue ich mich über Feedback: [workshop@thomasbugert.de](mailto:workshop@thomasbugert.de)

### EAST OF THE SUN

AS PLAYED BY CHRISTIAN MC BRIDE  
TRANSCR. THOMAS BUGERT

ERSTELLT MIT FINALE 2012

Full transcription of 'East of the Sun' for double bass, including melody and fingering.

Chords: B Min7, E7, A Min7, C Min7, F7, A Min7, D7, F#7(b9) B Min7, E Min7, A7, G Maj7, B Min7, E7, A Min7, C Min7, F7, A Min7, F#7(b9) B Min7, E Min7, A7, A Min7, F7, B Min7, B Min7(b9) A Min7, D7, G, G Maj7, B Min7, E7

Staff 1 (Measures 1-4): G4-A4-B4-C5-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 2 (Measures 5-8): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 3 (Measures 9-12): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 4 (Measures 13-16): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 5 (Measures 17-20): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 6 (Measures 21-24): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 7 (Measures 25-28): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 8 (Measures 29-32): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 9 (Measures 33-36): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 10 (Measures 37-40): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 11 (Measures 41-44): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 12 (Measures 45-48): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 13 (Measures 49-52): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 14 (Measures 53-56): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

Staff 15 (Measures 57-60): F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4 | F#4-G4-A4-B4-A4-G4

45

A MIN7 C MIN7 F7

4 4 2 0 4 2 2 0 4 3 2 2 0 3 2 0 0 3 4 5 7 7 6 5 4 3 3 3 2 1 0 0 0 4 1 3 3

49

A MIN7 D7 F#M7(b5) B MIN7 E MIN7

0 0 2 3 0 2 4 0 2 4 5 2 4 2 0 9 7 6 7 14 12 9 11 9 12 11 7 4 11 10 9 2

53

E MIN7 A7 A MIN7 D7

6 7 9 6 7 9 6 7 9 6 0 6 7 8 9 2 4 5 7 9 11 12 14 17 16 14 12 9 7 16 14 12 9 7 4 2 0 7 4 2 0

*g<sup>ua</sup>*

57

G MA7 B MIN7 E7

7 11 7 5 4 7 2 0 4 4 0 4 4 0 4 4 0 4 0 0 0 0 0 0

*(g<sup>ua</sup>)*

61

A MIN7 C MIN7

4 5 7 12 0 3 3 0 0 3 3 0 0 5 7 8 11 12 15 12 14 0 12 14 12 2

64

F7 F#M7(b5) B MIN7

10 12 10 0 8 10 8 0 7 8 7 0 5 7 5 0 4 2 0 2 4 2 4 2 4 0 2 3 2 2 0 4 4 5 2

67

E MIN7 A7 A MIN7 F7

4 0 x 2 2 0 6 11 11 7 4 2 7 11 0 4 4 1 0 1 5 7 8 5 7 6 5 3 0 0 x

71

B MIN7 Bb MIN7 E7 A MIN7 D7 G

4 6 4 2 4 2 4 2 10 x 8 6 5 3 8 9 5 2 4 3 2 0 4 0 3 2 0 4 0 0 3 2 1 0 2 0 4 0 4

77

G MA7 B MIN7 E7 A MIN7

0 0 2 3 3 2 3 0 2 4 0 0 1 2 2 0 2 1 0 0 0 0 0 0 0 2

83

C MIN7 F7 A MIN7 D7 F#M7(b5) B MIN7

0 5 3 2 0 4 3 0 2 0 0 2 3 4 0 2 7 9 10 11 9 7 4 7

88

E MIN7 E MIN7 A7 A MIN7 D7 G MA7

9 9 4 2 9 2 0 3 0 1 2 x 0 2 1 0 3 2 1 0 2 0 2 4 0 x 0 2 3

94

B MIN7 E7 A MIN7 C MIN7

2 2 0 2 2 0 2 4 0 1 x 2 2 4 0 2 1 0 0 0 0 0 2 0 2 3 0 3 5 3 0

100

F7 A MIN7 F#M7(b5) B MIN7 E MIN7 A7 A MIN7

2 0 4 2 5 4 3 2 0 2 0 x 4 x 3 2 0 2 4 0 1 2 0 4 x 2 0 2 x 4 0

106

F7 B MIN7 Bb MIN7 E7 A MIN7 D7 G

5 2 4 0 3 0 2 0 3 2 0 4 4 2 3 2 0 2 2 0 2 3 4 0 0 0 4 4 0 0 2 3 4 0 0 3 2 0

Anzeige

AMAZING BASS  
FINEST HANDMADE INSTRUMENTS MADE IN GERMANY

BASSART GUITARS

www.bassartguitars.de

NEU FANNED

