

# WORKSHOP

## Hidden Treasures

### Martyn P. Casey „Nature Boy“ von Nick Cave & The Bad Seeds



#### Präsentiert von Christoph Hees

Mit reichhaltigen Einflüssen aus Punk & Rock, kunstvoll-dreckigen Texturen und eigenwilligen Texten stehen Nick Cave & The Bad Seeds seit fast 30 Jahren für Grind-Rock allererster Sahne. Seit 1990 ist der Bassist Martyn P. Casey mit den Rockern auf Tour.

Der heute 53-jährige Casey stammt gebürtig aus Chesterfield/England. Als früher Wahl-Australier lebt er mit seiner Familie in Fremantle. Casey ist seit seiner frühesten Jugend untrennbar mit den großen Namen der australischen Punkbewegung verbunden. Von 1982 an spielte er mit The Triffids, ab 1989 dann kurzzeitig mit den Blackeyed Susans, um es im Frühjahr 1990 schließlich Mick Harvey, dem multiinstrumentalen Kopf der Black Seeds, zu ermöglichen, zur Gitarre zu wechseln. Parallel zu seiner heutigen Hauptpräsenz bei Nick Cave spielte Martyn P. Casey zusammen mit den Musikern der Bad Seeds in der 2006 in London gegründeten Formation Grinderman, einer dreckigeren Ausgabe der „Seeds“.

#### Nature Boy

Der treibende Rocksong des heutigen Workshops entstammt dem im Jahre 2004 erschienenen Bad-Seeds-Doppelalbum „Abattoir Blues / The Lyre Of Orpheus“. Beim gepflegten Slow-Punk-Tempo von 140 bpm besingt Nick Cave mit dem ihm eigenen australisch-britischen Humor seine Sozialisierung vom Naturburschen zum Mitglied der heutigen Gesellschaft. Eine bizarre Liebesgeschichte klingt im Song ebenfalls an. Organisiert ist „Nature Boy“ ganz schlicht – im Stile eines einfachen und straighten Rocksongs. Nach einem achttaktigen Intro in A-Moll-Harmonik folgen insgesamt vier Vers/Chorus-Verbände, um schließlich im fünften Chorus zu gipfeln und sich dann in einem weiteren ausgeblendeten Refrain zu verlaufen. Harmonisch gesehen basieren alle Verse auf der im Intro anklingenden A-Moll-Harmonik. Die Chorus-Parts laufen

dagegen in D ab – immer nach Schema Flat-Seven / Four / Eight / Eight, jeweils als Dur-Akkorde.

Martyn P. Casey nutzt als rhythmische Begleitbasis vor allem in der ersten Takthälfte oft die „punktierte Viertel plus Achtel“-Bassrhythmik. Meist ergänzt er dieses Pfund aus Grundton und Quinte mit treibenden Grundton-Achtel-Linien und leitereigenen Überleitungen. Diese spielt er vielfach auch vorgezogen, um den treibenden Charakter noch stärker zu unterstützen. All diese „Vorzieher“ solltest du zunächst mit einem langsamen Metronom und gezählten Achteln einüben. Du erkennst sie an den Haltebögen im Notentext. Martyns weicher, präsenzarmer Sound auf dem Song „Nature Boy“ ist geprägt vom ruhigen Plektrumspiel mit vielen Downstrokes (Abwärtsbewegungen) auf seinem alten Fender Precision.

#### Lauter Wald

Die „Note-For-Note“-Transkription einer ursprünglich spontan erdachten und eingespielten Linie mag zunächst ziemlich verwirrend wirken, doch mit langsamem Tempo und einem guten Textmarker kommst du sicher gut voran. Zur besseren Übersicht habe ich alle vier Takte Doppelstriche verwendet und auch wieder die meisten Spielzeiten mit angegeben.

Sollten dir die vielen Details die Übersicht vernebeln, kannst du dir stattdessen eine gute Stamm-Version für Verse und Chorus erarbeiten und den Song dann mit deiner Band spielen. Wie immer wünsche ich dir viel Erfolg dabei!

Rock  $\text{♩} = 140$  Nature Boy Bassline originally played by Martyn P. Casey on Nick Cave & The Bad Seeds-Album "Abattoir Blues / The Lyre Of Orpheus" © 2004 Mute

snare pickup Am G D

Intro

7 7 7 7 7 5 | 5 5 5 7 5 7 | 5 5 5 5 | 5 5 5 (7)

6 Am G D

7 7 7 7 6 | 5 5 5 7 5 2 | 5 5 5 5 | 5

10 Am D Am

7 7 7 7 | 7 7 7 7 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 6 6 | 7 7 7 7 7

Verse I 0:14" 0:20"

15 D Am D

7 7 7 7 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 6 | 5 5 5 5 5

21 Am D C

5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 6 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 4 | 3 3 3 2 5 3

Chorus I 0:40"

27 G D C G D

3 3 3 2 3 4 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 4 | 3 3 3 2 5 3 | 3 3 3 3 2 3 | 5 5 5 5

33 C G D

5 5 5 5 4 | 3 3 3 2 5 3 | 3 3 3 3 2 3 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 4

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2013

38 C G D

3 3 3 2 5 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5

1:02"

42 Am / D / Am

Verse 2 1:08" 1:16"

48 D / Am / D

1:23"

54 Am / D / C / G

1:30" Chorus 2 1:37"

60 D / C / G / D

1:42"

65 / C / G / D

1:50"

70 C / G / D / Am

1:57" (listen to Blixa's foot!) Verse 3 2:04"

76 D / Am / D

2:11" & 2:18"

81 / Am / D

2:24"

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2013

CLASSIC  
**SABRE**

**RETRO REINVENTED.**

Das Comeback eines der berühmtesten Music Man Instrumente: der legendäre Sabre Bass ist zurück! Der erste dual Humbucker Bass von Music Man, ausgerüstet mit modernster Elektronik, klassischen Mini Humbuckern, Mute Pads und vielem mehr ist nach 22 Jahren wieder in Serie gegangen. Come relive the Magic!

[www.musicman.de](http://www.musicman.de)



86 C G D C

Chorus 3 2:31"

2:38" & 2:45"

91 G D C G

2:52"

96 D Am D

Verse 4 2:59"

101 Am D

3:05" & 3:12"

106 Am D C

3:20" Chorus 4 3:26"

111 G D C G

3:34"

116 D C G D

3:41"

121 C G D

3:48" transcription copyright © Chris Hees / BQ 2013

126 C G D C G

Chorus 5 3:54" 4:01"

132 D C G D

137 C G D

4:15" tacet

142 C G D

Chorus-Solo-Outro (until fade) 3:54" transcription copyright © Chris Hees / BQ 2013 simile...

(Transkription erstellt mit Sibelius 7.1 für Macintosh. Den besprochenen Titel findest du in den gängigen mp3-Portalen. Einen Link zum Song auf iTunes findest du auf [www.bassquarterly.de](http://www.bassquarterly.de) und [www.chrishees.de](http://www.chrishees.de)).

Anzeige



## IN GOOD SOUND WE TRUST

# MADE IN GERMANY

**Rheingold music**

Wir von Rheingold-Music haben uns zum Ziel gesetzt dem Musiker ein Produkt in die Hand zu geben, das genau wie seine Musik, Handarbeit mit Liebe zum Detail und höchster Fertigungsqualität ist. Nach 35 Jahren Entwicklungsarbeit und Produktion für verschiedene Hersteller haben wir alle Modeerscheinungen hinter uns gelassen und uns auf das Wichtigste konzentriert, den Ton. Das Ergebnis stellen wir nun vor, absolut ehrliche Produkte. **100% in Deutschland handgefertigt, mit europäischen Zutaten.**

[www.rheingold-music.de](http://www.rheingold-music.de)



**5 JAHRE GARANTIE**  
AUF ALLE PRODUKTE



**Rheingold BA12**  
12", 6" MHT, Belastbarkeit: 600 Watt  
Impedanz: 4/8/16 Ohm, Wirkungsgrad: 101 dB/  
1W/1m, Frequenz: 39Hz-11KHz +/- 3 dB  
Maße: (HxBxT) 400x600x370 mm



**Rheingold BA24**  
12"/12", 6" MHT, Belastbarkeit: 1200 Watt  
Impedanz: 4/8 Ohm, Wirkungsgrad: 101 dB/  
1W/1m, Frequenz: 36Hz-11KHz +/- 3 dB  
Maße: (HxBxT) 745x600x370 mm



**Rheingold BA15**  
15", 6" MHT, Belastbarkeit: 800 Watt  
Impedanz: 4/16 Ohm, Wirkungsgrad: 103 dB/  
1W/1m, Frequenz: 32Hz-11KHz +/- 2,5 dB  
Maße: (HxBxT) 745x600x445 mm