

WORKSHOP

Progressive Bass Technique

Akkorde – Teil 2



Präsentiert von Christoph Miebach

Im ersten Teil lernten wir grundlegende Akkorde und Arpeggien kennen. Dabei stellten wir fest, dass die Terz eine entscheidende Rolle spielt und die Quinte bei Bedarf weggelassen werden kann. Außerdem spielten wir verschiedene Voicings, veränderten also die Reihenfolge der Akkordtöne. In diesem Teil der Workshop-Reihe geht es um Akkorderweiterungen und Modulation, das Ganze anhand eines schönen Beispielsongs: Rammstein – Seemann. Rammstein und abgefahrene Akkorde!? Ja, das passt tatsächlich zusammen. Wir schauen uns nämlich nicht die gleichförmigen Powerchords der E-Gitarre an, sondern die wunderbare Basslinie mit ihren verschiedenen Akkordtypen.

Die Tonart des Stücks ist C#-Moll. Das kann man an den vier Vorzeichen hinter dem Bassschlüssel und dem letzten Akkord erkennen. Das erste Arpeggio bildet einen A-Dur Akkord. Das ist die VI. Stufe in der C#-Moll Tonart. Danach variiert Rammstein-Bassist Oliver Riedel den A-Akkord und macht daraus einen Asus2, A5 und Amaj7(no3) Akkord. Der Zusatz „(no3)“ wird deshalb beigefügt, weil bei diesem Akkord keine Terz vorkommt. Er ist also weder der Moll- noch der Dur-Charakteristik zuzuordnen.

Takt 2 beginnt mit der V. Stufe, also dem G#m7 Akkord. Beim nächsten Arpeggio wird bei diesem Akkord die 7 durch die 8, also die Oktave, ersetzt: G#m.

In Takt 3 wird die IV. Stufe variiert: F#m, F#sus2, F#5, und F#7(no3).

Bevor das Akkordenschema wiederholt wird, geht es in Takt 4 abschließend zur I. Stufe: C#5, C#maj7(no3) und nochmals C#5.

Aufgabe 1: Benenne alle Akkordtöne und notiere zu jedem Ton, ob es sich um Grundton, Sekunde(sus2), Terz, Quinte oder Septime handelt! Das verbessert deine Griffbrettübersicht und dein musikalisches Verständnis.

Die Anschlagstechnik kennen wir bereits aus dem ersten Teil dieser Workshop-Reihe. Die Akkorde bzw. Arpeggien werden mit Daumen, Zeige- und Mittelfinger gezupft.



A-Dur Akkord



Amaj7 (no 3)

Oliver Riedel spielt übrigens Sandberg. Seine Bässe sind schlicht schwarz oder durchsichtig und von innen leuchtend.

Seemann

Standard tuning

Bassist: Oliver Riedel

Rammstein

Herzeleid

$\text{♩} = 70$

VI
A Asus2 A5 Amaj7(no3)

f
let ring

G#m7 G#m

f
let ring

IV F#m F#sus2 F#5 F#7(no3)

f
let ring

I
1. C#5 C#maj7(no3) C#5

f
let ring

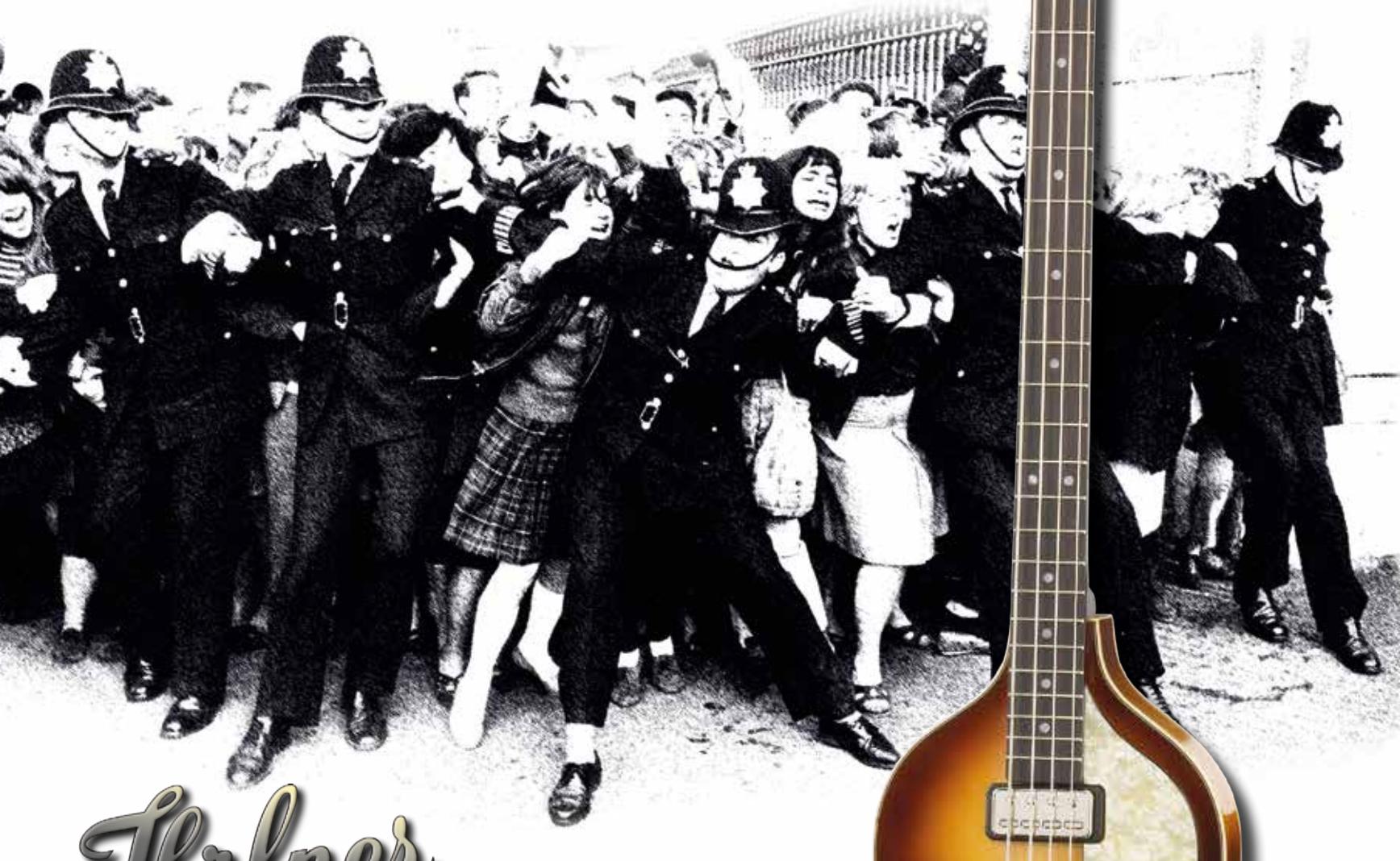
Transcription by Christoph Miebach, www.musik-im-pott.de

Anzeige



Start a revolution

We did



Hofner
seit 1887

Der Violin Bass

Auf weltweit der größten Hits ist der Höfner Violin Bass mit seinem unverwechselbaren Sound zu hören.

Gespielt wird dieses Instrument von Musikern, die das geringe Gewicht, den Stil und die Individualität zu schätzen wissen.

Erhältlich als Vintage-Reissue und auch in der erschwinglichen Contemporary und Ignition Variante.

Beginne mit deiner eigenen Revolution und teste diesen legendären E-Bass.

Yeah Yeah Yeah.



www.hofner.com