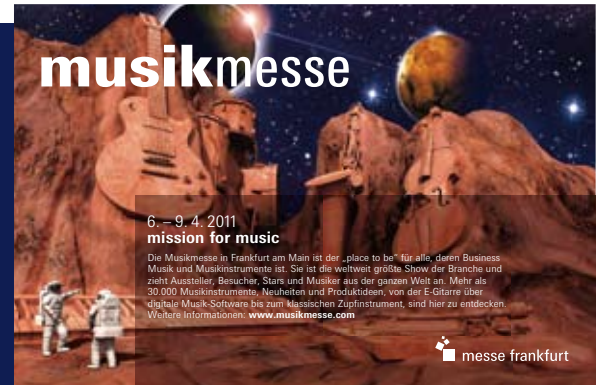


Musik hautnah! Musikmesse 2011

Vom 6. bis 9. April 2011 trifft sich die Musikinstrumentenbranche wieder auf der Musikmesse in Frankfurt. Hier zeigen die Aussteller Neuigkeiten und Innovationen rund um Musikinstrumente und Zubehör in fünf Hallen. Alle wichtigen Hersteller und Vertriebe aus rund 50 Ländern und Regionen sind auf der Musikmesse vertreten. Die Besucher können das vielfältige Event-Programm mit Konzerten, Workshops, Autogrammstunden oder Produktpräsentationen erleben. Am Publikumstag ist die „Stardichte“ auf der Musikmesse noch einmal höher als an den Fachbesuchertagen. Für alle Freunde von Vintage-Instrumenten gibt es wie bereits im Vorjahr die „Vintage Show“ in Halle 4.1., eine Ausstellung für rare und besondere Instrumente. Sie bietet eine Zeitreise durch die Musikgeschichte. Zudem unterstützt die Musikmesse gezielt die musikalische Nachwuchsförderung. Dazu gehört „Music-4-Kids“ – die Musik-Mitmach-Ausstellung, in der Kinder Musikinstrumente und akustische Installationen ausprobieren können.

Wie jedes Jahr findet die Messe im Kombipack mit der Prolight + Sound statt, die Technologien und Services

für Veranstaltungen und Entertainment präsentiert. Die Eintrittskarte zur Musikmesse berechtigt auch zum Besuch der Prolight + Sound und umgekehrt. Im Eintrittspreis inbegriffen ist die Fahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln 2. Klasse im Geltungsbereich des Rhein-Main-Verkehrsverbundes (RMV). Die Eintrittskarten können auch über das Online-Ticketing erworben und am heimischen PC ausgedruckt werden.
www.musikmesse.com



Desonic by Delano

Der Pickup-Hersteller Delano Pickup Systems bringt unter dem Markennamen „Desonic by Delano“ eine neue Tonabnehmermarke heraus, die in Lizenz hergestellt wird. Die ersten Desonic-Tonabnehmer werden vorerst exklusiv auf einem neuen Bass-Modell der Marke Cort zu finden sein, welches von Sandberg Guitars designed wurde und auf der Frankfurter Musikmesse vorgestellt wird. Die neuen Desonic-Pickups sind nicht im Handel erhältlich.

www.delano.de



CORT + SANDBERG

Cort Bass designed by Sandberg

Cort Guitars hat für 2011 ein frisches Bassmodell am Start. Das Design und die Elektronik des Basses wurden in Braunschweig von Sandberg Guitars entworfen. Das als 4- und 5-Saiter sowie im Matt- oder High-gloss-Finish erhältliche Instrument ist mit den neuen Desonic by Delano Pickups versehen, die ebenfalls eigens für diesen Cort-Bass entwickelt wurden.

Wer Interesse an diesem preislich attraktiven Modell mit „Exklusivitäts-Hauch“ hat, wird den Bass auf der Musikmesse am Cort-Stand (Halle 3.0 B20) antesten können.

www.sandberg-guitars.de



Anzeige

diese Punkte sollte man sich mal genauer anhören...

...auf der Musikmesse Frankfurt. Halle 4.0 Stand 97B

sandberg



ERLEICHTERUNG FÜR DIE BÜHNE ROCKTRON DREAMGIG

Mit Rocktrons DreamGig Artist Performance System kann sich der Künstler z. B. Songtexte, Akkorde und Set Listen auf einen LCD-Monitor auf die Bühne übertragen lassen. Endlich ist Schluss mit unpraktischen Textblättern, die umständlich vor den Augen des Publikums gesucht und geordnet werden müssen. Das DreamGig System besteht aus einer Kombination von Software und Hardware. Es erfordert das Vorhandensein eines LCD-Monitors und eines Rechners (z. B. Laptop), auf den die kostenlose Software aufgespielt wird. In der Software können Songarchive verwaltet und bearbeitet werden. Der LCD-Monitor wird am Monitor Cabinet befestigt und ist für das Publikum nicht erkennbar. Für den Transport verbleibt er im Cabinet und ist dadurch optimal geschützt. Auf der Hardware-Seite sorgt der DreamGig Repeater für die Verteilung des VGA-Signals auf bis zu vier Monitore. Mit dem DreamGig Footcontroller bedient man auf der Bühne die Funktionen der Software wie z. B. Scrollen des Textes oder Songwechsel. Der vom Footcontroller erteilte Befehl wird auf allen angeschlossenen Monitoren synchron umgesetzt und stellt jedem Musiker auf der Bühne zur selben Zeit die benötigte Information zur Verfügung. Mehr Infos und Demo Software zum Downloaden auf:

www.rocktrondreamgig.com

www.gknauer.de

IN TUNE!

LU30 Chromatic Pedal Tuner

Mit seinen 51 hellen LEDs ist der LU30, ein neuer chromatischer Boden-Tuner von Ibanez, sehr gut abzulesen. Im Vergleich zu seinem Vorgänger fällt er deutlich kompakter aus und dürfte auf jedem Effekt-Board Platz finden können. Mit seiner rutschfesten Unterseite und dem aus massivem Guss gefertigten Gehäuses ist der LU30 für seinen Einsatz „On The Road“ optimal vorbereitet. Der Tuner kann von A436Hz bis A445Hz kalibriert werden. Zur Stromversorgung dient die mitgelieferte 9V Batterie oder ein optional erhältliches Netzteil. Preis: 66 Euro.

www.ibanez.de

www.meindistribution.com



HUMAN BASE BTM-CUSTOM

- ASH BODY
- FLAMED MAPLE TOP
- BIRDSEYE MAPLE NECK
- ROSEWOOD FINGERBOARD
- RAY GEROLD PICKUPS
- AGUILAR PREAMP
- 4 OR 5 STRING
- MADE IN GERMANY



BTM - GUITARS.DE
FÜRTHER STR. 236 • 90429 NÜRNBERG • 0911 31 77 41



LOOPERS PARADISE

Boss RC-3 und RC-30

2001 begründete Boss mit dem RC-20 den weltweiten Boom der leistungsfähigen und preisgünstigen Looper. Jetzt präsentiert Boss zwei neue Looper-Pedale: Sowohl der RC-3 (im Boss-Compact-Format) als auch der RC-30 (im Boss-Twinpedal-Format) bieten Stereo Ein- und Ausgänge, drei Stunden internen Speicher (Stereosignal), zehn Drumpattern und Batteriebetrieb. Des Weiteren hat der RC-30 zwei Spuren (wie zwei Stereo-Looper in einem Gehäuse), einen XLR-Mikrofon-Anschluss mit Phantomspeisung und Effekte. Beide Pedale bieten 99 Speicherplätze und einen USB-Port zum Exportieren von gelungen Loop-Songs oder Importieren von Playbacks.

www.rolandmusik.de



Wie der Vater, so der Sohn

Felix Pastorius

Ohne Zweifel ist es nicht nur der legendäre Name, der für die Gänsehaut verantwortlich ist. Felix Pastorius, Jacos 28-jähriger Sohn, ist in die Fußstapfen des Vaters getreten und startet als Profi-Bassist durch. Es ist keine leichte Aufgabe, der er sich da stellt. Aber er meistert sie mit Bravour. Ermutigt durch einen guten Freund der Pastorius-Familie, Bobby Thomas Jr., seinerzeit Drummer bei Weather Report, fanden Felix und sein Zwillingbruder Julius als Teenager gefallen am Musizieren. Ihre natürliche Begabung war offensichtlich und mittlerweile haben sich beide zu gefragten Musikern etabliert. Nach einer kleinen Tour durch Deutschland mit Bruder Julius und Gitarrist Ralph Herrnkind im Sommer

2010 kam Felix nun im Januar 2011 mit keiner Geringeren als Lenny Kravitz' Drummerin Cindy Blackman erneut zu uns. Felix Pastorius auf der Bühne zu sehen und zu hören, ist ein Erlebnis, das man so schnell nicht vergisst. Sein äußeres Erscheinungsbild und seine vollkommene Hingabe an die Musik erzeugen eine magische Aura, die durch seine makellose Technik, seine wunderbare Musikalität und sein großes Einfühlungsvermögen beim Dialog mit den Mitmusikern genährt wird. Hier dürfen wir noch auf Einiges gespannt sein. Schade, dass es sein Vater nicht mehr erleben kann, er wäre sicher stolz. Im Sommer bietet sich erneut die Gelegenheit, Felix Pastorius live zu erleben. Nicht verpassen!



Anzeige

unerfüllte Wünsche?
Custom-Cabinets
 aus Meisterhand
 - made in Germany -

www.sad-audio.de
 Hotline: 0671-8459461





**Sie werden
(von)
uns hören!**



SAD, Marc Sieben, In den Zehn Morgen 16, 55559 Bretzenheim

Stuff für die Tour?
Serien-Cabinets
 zuverlässige Begleiter
 für den Bass-Alltag

Klein aber fein

Aguilar Tone Hammer 500



Der Tone Hammer 500 Bass Head von Aguilar basiert auf dem etablierten Tone Hammer Pedal und ist ein gutes Beispiel für einen starken und dennoch kleinen und leichten Bassverstärker. Die Werte: 500 W an 4 Ohm, 250 W an 8 Ohm bei einem Gewicht von knapp 2 kg. Die Maße: 27,3 x 21,6 x 7 cm (B x T x H). Damit passt er locker in ein Gigbag und kann zu jeder Session und zu jedem Gig mitgenommen werden. Trotz seiner kompakten Bauweise liefert der Tone Hammer 500 den typischen druckvollen Aguilar-Sound, den man von seinen großen Brüdern kennt. Seine Regelmöglichkeiten umfassen Gain, Drive, Mid Freq., Mid Level, Bass, Treble, Master Volume. Mit an Bord sind ein Balanced Out mit Pre/Post EQ Schalter, ein Effektweg, ein Ground Lift, ein Tuner Output und eine Clip LED. Für die Lautsprecher stehen zwei Neutrik Speakon Ausgänge zur Verfügung. Preis: 945 Euro.
www.aguilaramp.com
www.gknauer.de

Von fett bis scharf

Manne Blade Pickups



Der innovative italienische Gitarrenbauer Manne ist nicht nur wegen seiner außergewöhnlichen Gitarren und Bässe ein Begriff. In den letzten Jahren hat sich Mr. Manne (Andrea Ballarin) auch einen guten Namen in der Entwicklung und Fertigung hochwertiger Instrumentenparts gemacht. Seit Neuestem ist nahezu jede E-Gitarre und jeder E-Bass mit original Manne Blade Tonabnehmern nachrüst- bzw. aufwertbar. Die mit Klingengarneten ausgestatteten Pickups werden als Humbucker für Neck und Bridge, als Minihumbucker und als Bass-Minihumbucker angeboten. Bei Manne werden die Blades von Hand direkt auf die Klinge statt auf Spulen gewickelt, was dem Manne Blade Pickup mehr Sensitivität für ein nuancenreiches Spiel ermögliche, so Ballarin. Der Sound bekomme so mehr Dynamik und „Musikalität“. Durch die Möglichkeit, die beiden Klingen seriell oder parallel schalten zu können, ergeben sich verschiedene Soundcharaktere. Seriell: fetter und wärmer. Parallel: bissig und scharf. Verglichen mit den gängigsten Split/Coil Pickups arbeiten die Manne Blades – seriell oder parallel geschaltet – stets mit beiden Klingen, was jegliche Störgeräusche unterdrücken soll.
www.manne.com www.gknauer.de

www.tecamp.de

Play it

musikmesse
6. bis 9. April 2011
Halle 4.0 H41

loud and clear!

Mit unseren Amps, Bassboxen und Combos machen wir dir das Leben mit den tiefen Tönen noch schöner! Damit du nicht lange nach dem perfekten Sound suchen musst und einfach loslegen kannst – im Studio und auf jeder Bühne der Welt.

TecAmp – Bass Players' Gear.



Alleinvertrieb für Deutschland, Österreich, Tschechien, Belgien, Niederlande, Luxemburg, Dänemark und Schweden.



ahead music | Wiesenstr. 2-6 | 69190 Walldorf | 06227.60316
www.ahead-music.de . info@ahead-music.de

Neue Würfel

Cube Bass Amps



Rolandmusik bringt drei neue, weiterentwickelte Cube Bass Amps an den Start: Digitale Bassamps inklusive Looper, Amp-Modeling und Effekte. Die beiden großen Modelle 120XL und 60XL bieten einen tiefen, lauten und transparenten Ton: Dank neu entwickelter Air Flow Bass-reflex-Öffnungen und eines Super Low Amp-Modelings entsteht stattlicher Tiefbass bei handlicher Größe; durch die digitale FFP-Technologie entstehen satte Lautstärke und Transparenz. Dank jahrelanger Forschung erreicht der Cube-60XL Bass Amp (60 Watt) bei gleicher Größe die Lautstärke des bekannten Vorgängers Cube-100 Bass Amp (100 Watt), wobei der Neue deutlich transparenter und tiefer klingt. Ideal für Proben und Clubgigs, verspricht Rolandmusik. Der Cube-120XL Bass Amp ist für alle Situationen ausgestattet. Beide Amps bieten einen 80-Sekunden Looper, einen speicherbaren Solosound, 8 Amp-Modelings berühmter Bassverstärker, 7 Effekte inklusive polyphonem Octaver sowie Tuner. Der Cube-20XL Bass Amp ist ebenfalls mit FFP ausgestattet und für seine 20 Watt ziemlich laut und fett. Mit seinen 6 Amp-Modelings und 7 Effekten ist er für das Bassüben zu Hause und beim Unterricht geeignet.

www.rolandmusik.de

Bass-Urgestein

Fender 60th Anniversary Precision Bass



Seit seiner Geburt im Jahre 1951 hat der Fender Precision Bass Musikgeschichte geschrieben ... bis heute, denn der „Peci“ ist nach wie vor einer der beliebtesten und meistgespielten Bässe weltweit. Das neue Sondermodell, der 60th Anniversary Precision Bass, vereint sechs Dekaden der Fender Basslegende in einem Instrument, Made in USA. Features: Body aus Esche, Ahornhals und -griffbrett, moderner 9,5 Zoll Radius, Medium Jumbo Bünde, Vintage Precision Bass Split-Singecoil, schwarzes Pickguard, moderne Tuner, Vintage Brücke, Blackguard Blonde Thin-Skin Finish, Fender Case

www.fender.com



SL SERIES

LIGHTWEIGHT WORLDCLASS TONE

TONE HAMMER 500®

SUPERLIGHT BASS HEAD

500 WATTS - 4 LBS. (2 KG)
27 x 21 x 7 cm

SL 112

SUPERLIGHT BASS CABINET

250 WATTS (RMS) - 500 WATTS PEAK
25 LBS. (11 KG)
38 x 48 x 46 cm

ONE 12" NEODYMIUM SPEAKER
ONE PHENOLIC TWEETER WITH CUSTOM CROSSOVER

ALSO AVAILABLE: SL 410 WITH FOUR 12" SPEAKERS



musikmesse
06.04. - 09.04.2011
4.1 / A 50

CHECK OUT THE NEW BASS PEDALS!

AGRO®

BASS OVERDRIVE



TLC®

COMPRESSOR



FILTER TWIN®

DUAL ENVELOPE FILTER



TONE HAMMER®

PREAMP & DIRECT BOX



OCTAMIZER®

ANALOG BASS OCTAVER

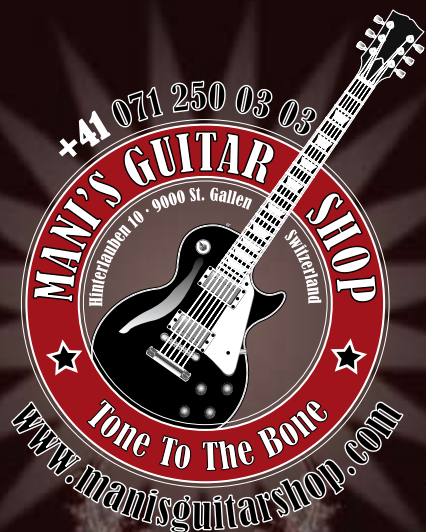


GET THE FACTS:
WWW.AGUILARAMP.COM
WWW.GKNAUER.DE

Distribution for Germany & Austria:

KNAUER

♦ Gerhard Knauer Großhandel
♦ Welfenstr.11 ♦ 70736 Fellbach
♦ Tel.: 0711-5788750
♦ Fax: 0711-571888
♦ E-Mail: info@gknauer.de



Anzeige



Finest Basses



Bass Amplification



Bass Effects



Custom Service



HINTERLAUBEN 10 * 9000 ST. GALLEN * SCHWEIZ
TEL. +41 (0)71 250 03 03

WWW.MANISGUITARSHOP.COM

NEUES CHORUS DUO

Tech 21 Boost Chorus



Tech 21 stellt zwei neue Boost-Chorus-Effektpedale vor. Auf Basis der Analyse klassischer Chorus-Effekte aus den 1970ern liefern diese Effekte neben einer studiotauglichen Klangqualität eine Vielzahl an ausgefallenen Sounds. Mit beiden Boost-Chorus-Pedalen lassen sich Effekte wie Slapback, Echo, Flanger und Doubler erzeugen. Der Pre-Delay-Regler des Boost Chorus verzögert den Chorus-Effekt, bevor dieser wieder mit dem Signal gemischt wird. Dadurch entstehen ganz unterschiedliche Effekt-Typen vom Flanger/Chorus über einen herkömmlichen Chorus bis hin zu einem Chorus/Doubler. Der Boost Chorus Bass bietet darüber hinaus einen Detune-Regler, mit dem sich die Tonhöhe der Chorus-Stimmen steuern lässt: Die resultierende Klangfülle empfiehlt sich besonders für dichte und organische Bass-Chorus-Effekte. Die Modulationsregler für Speed und Depth können auf einen Minimalwert eingestellt werden, um die Grundtonalität zu erhalten. Dadurch wird auch der mulmig-schaukelnde Klangeindruck unterbunden, der typischerweise entsteht, wenn ein Bass über klassische Chorus-Effekte eingespielt wird. Beide Boost-Chorus-Pedale bieten einen Multi-Voice-Taster, der zusätzliche Chorus-Stimmen hinzufügt und so mehr Schwebungen und Klangfülle erzeugt. Zu den weiteren gemeinsamen Merkmalen gehören vollanaloge Regler für Tone, Level sowie Speed und Depth: Diese beiden Regler steuern gemeinsam das Maß und die Art der Modulation. Der analoge Mix-Regler kann das Effektsignal im Bereich von 0 - 100% zumischen. Die Bypass-Schaltung ist gepuffert ausgeführt, die Umschaltung erfolgt über einen speziell entwickelten lautlosen Fußumschalter. Betrieb wahlweise mit 9 Volt Batterie oder Gleichstromnetzteil (jeweils nicht im Lieferumfang enthalten).

www.tech21nyc.com www.soundservice.de

10th Anniversary 2001-2011



**"Thank you to everyone
who has played a part
in our first
10 YEARS of SUCCESS"**



Marco De Virgili >>>
general manager

Marco De Virgili

**WHEN WILL YOU
COME TO SUCCESS?**

musik messe
06. April - 09. April 2011
Halle 4.0 E82

Featuring
LARS LEHMANN
and
MusicMan
Bass Camp!
Neue TERMINE unter
www.larslehmann.com



Mehr Informationen unter:

www.markbass.it

SMILE
Vertriebs GmbH

DER SPEZIALIST FÜR HOCHWERTIGES BASS EQUIPMENT
S.M.I.L.E. Vertriebs GmbH; Tel.: +49 6226 785193; info@smile-music.de; www-smile-music.de

Uncompromising harmony
of tradition and advancement



Nun auch in der
4-String Bass
Version erhältlich.

Vintage Qualität mit
Zeitgemäßer Ausstattung.
2 Sounds abrufbar -
Modern und Vintage.

"Xotic XJ series is
my preferred instrument
of choice. These days with so
many challenging styles to play,
I get them all covered with
the Xotic Bass."
John Pena



Erhältlich im ausgewählten Musikfachhandel:

Musik-Schmidt
Hanauer Landstraße 338
D-60314 Frankfurt
Tel.: 069 - 29 70 29 70
Fax: 069 - 29 70 29 80
Email: info@musik-schmidt.de

Musikhaus Thomann e.K.
Treppendorf 30
D-96138 Burgebrach
Tel: 09546 - 92 23-0
Fax: 09546 - 67 74
E-Mail: info@thomann.de

Visit us at the Musikmesse Frankfurt
06.04.11-09.04.11
Hall 4.0 Stand J 67

Exklusiv Vertrieb
Deutschland - Österreich
www.cms-music.de
info@cms-music.de

Händleranfragen erwünscht

Blood Splatter

Spector Alex Webster Signature Bass

Alex Webster, Bassist der legendären Death Metal Band Cannibal Corpse ist seit vielen Jahren begeisterter Spector-Kunde. Grund genug, ihm jetzt ein Signature-Modell auf den Leib zu schneiden. Der Euro 5 LX Alex Webster Bass hat einen durchgehenden, mit Graphitstäben verstärkten Ahornhals und einen Erlekorpus mit Ahorndecke. Im Ebony-Griffbrett fallen die blutroten Crown Inlays auf, der Korpus hat eine Blood Splatter Grafik erhalten. Bei den Pickups vertraut Alex auf EMG 40DC Humbucker in Verbindung mit einer EMG BQC Elektronik, die Höhen und Bässe aktiv anheben und absenken können. Für Alex' Speed Riffs hat dieses Modell auch ein deutlich flacheres Halsprofil bekommen. Der unverbindlich empfohlene Verkaufspreis für den Spector Euro 5 LX Alex Webster beträgt 2.359 Euro. Auf Wunsch ist dieser Bass zum selben Preis auch ohne die Grafik erhältlich. www.spectorbass.com www.gknauer.de



Es wird laut!

TC Electronic Blacksmith



Das Konzept „Bass Amp 2.0“ geht in eine neue Runde: Der Blacksmith Bass Amp von TC Electronic ist die Synthese aus Leistung und Vielseitigkeit – ein kräftiger Bolide. Ob großer Club, Konzertsaal oder riesiges Stadium: „Wer mit einem Blacksmith auf der Bühne steht, muss sich um das Thema Leistung keine Gedanken mehr machen“, so TC Electronic. Starke 1.600 Watt bieten ein Fundament für kraftvolle Basslines und hämmende Riffs. Ganz im Sinn des „Bass Amp 2.0“-Konzepts kommt er zum Beispiel mit einem integrierten chromatischen Basstuner und Werkzeugen zum Maßschneiden des gewünschten Sounds – darunter der Vierband-EQ, die „saiten-genaue“ Komprimierung mit SpectraComp, TubeTone (die vollständige Emulation einer Röhrenvor- und Endstufe), die „intelligente“ Hö-

hensteuerung TweeterTone sowie drei Speicherplätze für Anwenderpresets. Jeder Bassist, der während eines Konzerts mehrere Bässe verwendet oder verschiedene Stile spielt, wird sich schon einmal Verstärker-Presets gewünscht haben. Deshalb bietet der Blacksmith drei integrierte Speicherplätze. Ob ein Bassist also zwischen vier- und fünfsaitigen Bässen, Rickenbackern und Fender-Modellen wechselt – der Blacksmith folgt ihm „bei Fuß“. Er kann aber auch drei verschiedene Einstellungen für einen einzigen Bass speichern – z. B. einen Overdrive-, einen Slap- und einen Vintage-Sound. Mit dem Blacksmith sind Lautsprecherkombinationen mit 2 Ohm Lastwiderstand möglich. So kann man vier RS410-Boxen bespielen. Preis: 2.350 Euro. www.tcelectronic.com

M3 CARBINE

THE LATEST ADDITION TO
THE MESA BASS FAMILY,



Der M3 Carbine™ – Rund um den Globus schwärmen Bassisten von den Verstärkern der Carbine-Serie. Sie lieben den Attack, die unvergleichbare Klarheit und den kräftigen Punch. Sein geldbeutelfreundliches Gesamtkonzept mit 300 Watt bildet den Einstieg in die Carbine-Klasse.

Der M3 CARBINE hat die gleiche Preamp-Basis und die TRANSCASS Endstufentechnik wie die leistungsstärkeren Vertreter dieser Serie. Die direkte Ansprache der MosFet-Endstufe und der klare, warme Ton der Röhrenvorstufe vereinen die besten Eigenschaften von Röhren- und Transistortechnik.

Der M3 ist als 2 HE Rackeinschub, als Topteil oder als 1x12 Combo in bewährter Powerhouse-Bauweise erhältlich. Kombiniert mit den Boxen der POWERHOUSE Serie mit 10", 12" oder 15" Speaker für maximale Flexibilität oder im reisefreundlichen Format als Combo – der M3 wird dich inspirieren...

Think MESA for Bass Der neue M3 macht amerikanische Custom-Shop Qualität für jeden Bassisten erschwinglich.



musikmesse
Halle: 3.0 Stand: B32



meinldistribution.eu • mesaboogie@meinldistribution.eu

Flaggschiff

Ibanez SR4500E



Der neue SR4500E Prestige Bass ist das neue Flaggschiff der SR-Serie. Wie auch alle anderen Prestige-Modelle ist er „Made in Japan“ und somit von hoher Qualität. Die Mono-Rail-Brücke soll durch ihre bauliche Besonderheit ein optimales Schwingungsverhalten der einzelnen Saiten sicherstellen. Der neue „Power Curve III“-EQ greift besonders in den Bässen und tiefen Mitten ein und verleiht dem SR4500E seine Vielseitigkeit. Laut Musik Meinl ist der superdünne Hals seit mehr als 20 Jahren gefragt und beliebt. Der Bass wird, wie für Prestige-Modelle üblich, sauber eingestellt im weich gefütterten Hartschalenkoffer und mit einem hochwertigen Gurt geliefert.

DETAILS:

Korpus: Esche

Farbe: NT (Natural),
DE (Dark Espresso)

Hardware Farbe: Cosmo Black

Hals: 5-tlg. SR4 Prestige
Ahorn/Bubinga
mit KTS-Titanium Reinforcement

Mensur: 34"

Griffbrett: Ahorn

Bünde: 24, medium

Steg: MR-4, 19 mm Saitenabstand

Elektronik: Power Curve III
3-Band EQ

Tonabnehmer Hals/Steg:

USA Bartolini Custom

Preis: 1.797 Euro

www.ibanez.de

www.meindistribution.com

Anzeige

Custom is our standard!

www.dead-end-pickups.de

Musikmesse Frankfurt . Halle 3.1 . Stand H55

www.schwarz-custom.de



David Jendro in der Bassabteilung von Musik Klier

Ab in die Testkabine!

Musik Klier Nürnberg

Im vergangenen Jahr 2010 feierte das traditionsreiche Musikhaus Klier in Nürnberg sein 50-jähriges Jubiläum. Vor 51 Jahren übernahm Josef Klier eine reine Reparaturwerkstatt von einem bestehenden Instrumentenbauer. Seit-

dem wandelte sich das Haus immer mehr von einer reinen Wartungs- und Reparatur-Station zu einem Vollsortimentsgeschäft mit mehreren Werkstätten und bietet heute auf knapp 4000 m² Ausstellungsfläche alles, was zum aktiven Musizieren gehört.

Das Musikhaus Klier ist ein Laden mit regionaler Bindung. Durch langjährige treue Kundenbeziehungen gilt Musik Klier als „alteingesessen“ und ein „fester Bestandteil in Nürnbergs Musikbranche. Die Stadt Nürnberg selbst ist ein wichtiger Veranstaltungsort mit Anziehungskraft für eine große Besucherzahl prominenter Musiker. Zudem gibt es in der Metropolregion eine aktive Musikerszene mit vielen Bands.

Die ältesten, stetig gewachsenen Schwerpunkte liegen im Instrumentenbereich

bei den Blas- und Tasteninstrumenten. 2005 wurde mit Vergrößerung und Neugestaltung der Drum-Abteilung ein weiterer Schwerpunkt geschaffen. 2009 folgte der Zusammenlegung der Akustik- und E-Gitarrenabteilung die Neueröffnung in einer neuen 1000 m² großen Einheit mit Bass- und Streicherabteilung. Vor allem die prosperierende Bassabteilung erfreut sich wachsender Beliebtheit. In einer speziellen Bass-Testkabine kann ungestört das komplette Sortiment angespielt werden: Combos, Toppteile, Boxen und Effektgeräte der Marken Markbass, Mesa Boogie, Hartke, Ashdown, Peavey, Ibanez, Marshall, Line 6, Roland, Boss, Hughes & Kettner u. v. m. Die Auswahl an Bässen reicht von Fender, Spector USA über MusicMan, esh, Ibanez, Cort, Schecter, Dean, Yamaha, Manne, Peavey – ergo Equipment durch alle Preislagen.

Der Servicetechniker bei Klier, selbst Bassist, führt alle erdenklichen Reparaturen und Upgrades durch: Tonabnehmer-Einbau, Bundierung, eben alles was nötig ist, um das geliebte Instrument zu „verarzten“. Insgesamt sind sechs Kollegen in der Bass- und Gitarrenabteilung vor Ort und nehmen sich ausreichend Zeit dafür, den Kunden eins zu eins zu beraten. Was ist in naher Zukunft geplant? Eine weitere Verbesserung der Räumlichkeiten mit einer Effekt-Corner und einem Lounge-Bereich.

www.musik-klier.de

Anzeige

musikmesse

6. – 9. 4. 2011
mission for music

Die Musikmesse in Frankfurt am Main ist der „place to be“ für alle, deren Business Musik und Musikinstrumente ist. Sie ist die weltweit größte Show der Branche und zieht Aussteller, Besucher, Stars und Musiker aus der ganzen Welt an. Mehr als 30.000 Musikinstrumente, Neuheiten und Produktideen, von der E-Gitarre über digitale Musik-Software bis zum klassischen Zupfinstrument, sind hier zu entdecken.

Weitere Informationen: www.musikmesse.com



messe frankfurt