



# Nina Hagen Band

## Ausgestattet von LuK-Gitarren

Nina Hagen, die „Godmother Of Punk“, ist bekanntlich äußerst anspruchsvoll bei der Wahl ihrer Musiker. Ebenso legen auch ihre Musiker besonderen Wert auf die Auswahl ihrer Instrumente. Ab sofort endorse Nina-Hagen-Bassist Michael Ryan und Gitarrist Warner Poland exklusiv LuK-Instrumente aus Berlin. Warner Poland hat sich für ein LuK-Modell „T“ in blondem Finish entschieden, Michael Ryan favorisiert einen LuK „J“-Bass in klassischem Fiesta Weiß. LuK-Instrumente werden handgearbeitet vom Berliner Gitarrenbauer Lutz „Guitar Doc“ Heidlindemann aus feinsten Materialien mit großer handwerklicher Erfahrung.

[www.luk-guitars.de](http://www.luk-guitars.de)

## UM DIE WETTE LOOPEN

### 2. Boss Looper Weltmeisterschaft



Besitzer eines Boss Loopers können sich bis 31. Oktober zur 2. Boss Looper Weltmeisterschaft anmelden. Das nationale Finale der 2. Boss Looper Weltmeisterschaft wird am 15. November 2011 im Hamburger „Stage Club“ über die Bühne gehen. Alle Arten von Instrumenten sind erlaubt (Stimmen, Gitarren, Keyboards, Drums, Orchesterinstrumente, Beatboxing), ebenso alle Musikrichtungen von Klassik bis Death Metal. Es gibt wertvolle Preise für die drei jeweils besten Loop-Künstler sowohl in der nationalen als auch in der internationalen Endausscheidung. Nachdem bei der Premiere das weltweite Finale in Los Angeles stattfand, ist dieses Mal Deutschland an der Reihe: Am 21. März 2012 geht es im Frankfurter „King Kamehameha Club“ vor Zuschauern aus aller Welt um den Titel des „Boss Loop World Champion“. Einsendeschluss für den Wettbewerb ist der 31. Oktober 2011 (für Deutschland, Österreich und Schweiz). Die Teilnahmebedingungen finden sich auf: [www.bossmusik.de](http://www.bossmusik.de)

## Schnell flexibel Georg Beis Ledergurt



Der derzeit wohl einzige Ledergurt auf dem Markt mit flexiblem Verstellmechanismus: So schnell lässt sich sonst kein Ledergurt auf die gewünschte Länge einstellen. Einfach Pin mit einem Handgriff lösen, Gurt auf Länge ziehen, Pin einstecken und verriegeln – fertig. Verwendung findet für diese edlen Gurte nur feinstes Nappaleder auf der Vorderseite und Alcantara auf der Rückseite. Bei gleichzeitig hohem Tragekomfort und elegantem Design mit Metall Pin zur Längenfixierung ein echter Hingucker. Mit einer Breite von ca. 6 cm ist dieser Gurt in einer Länge von 100 bis 135 cm verstellbar. Da es sich bei den Pins um Manschettenknöpfe handelt, sind der Individualisierung der Spieler keine Grenzen gesetzt. Folgende Pins werden angeboten: „Fleur de Lis“, „Square“ und „Diamonds“. Auch Custom Gurte in einer speziellen Länge, mit besonderen Materialien, Airbrush, Branding oder Stick-Applikationen sind auf Anfrage machbar. Angeboten werden derzeit die Farben Black/White (Leder schwarz mit weißem Alcantara und weißen Kontrastnähten), Black/Black (Leder schwarz und Alcantara schwarz mit weißen Kontrastnähten) und LimeGreen (Leder LimeGreen und Alcantara bordeaux mit silbernen Kontrastnähten).

[www.leatherguitars.com](http://www.leatherguitars.com)

# Lötfreies Gitarrenkabel Sommer Cable



Das „Erste Hilfe Set“ für den Musiker gibt es jetzt vom deutschen Kabel- und Steckverbinderhersteller Sommer Cable. So einfach wie genial ist dessen Klinkenstecker-Set zur lötfreien Selbstmontage. Es beinhaltet vier Klinkenstecker mit Massivpin, vergoldetem Kontakt und einem stabilen Gehäuse sowie 16 m hochwertiges Tricone XXL Gitarren-/Instrumentenkabel. Die lötfreie Selbstkonfektion ist denkbar einfach, hierzu werden 4 mm Mantel vom Kabel abisoliert, der Schirm nach hinten gelegt, das Kabel bis zum Anschlag in den Pin hineingepresst und das Steckergehäuse aufgeschraubt. Mit einem 8er Maulschlüssel kann man den Druck und somit die Zugfestigkeit noch zusätzlich erhöhen. Fertig ist das Klinkenkabel! Die Steckverbinder lassen sich nachträglich mit farbigen Gummiringen codieren, was dieses Tool zum ewigen Begleiter aller Gitarristen, Keyboarder, Veranstaltungstechniker und Studioausstatter macht. Aufgrund der lötfreien Selbstmontage sind die Übergangswiderstände am Steckverbinder vernachlässigbar, weshalb diese Lösung für viele Verbindungen empfohlen werden kann.

[www.sommercable.com](http://www.sommercable.com)

## „Stage Expert“

### Sounds für den Roland VB-99



Detlef Blanke aus Bremen ist professioneller Bassist, spielte zahllose Tourneen in aller Welt und war auch Produzent/Bassist für Steinbergs „Virtual Bassplayer“. Detlef benutzt seit vielen Jahren live und im Studio den Roland VB-99 Modeler, jetzt hat er seine 20 besten Sounds zur Verfügung gestellt, die er alle bei zahlreichen Konzerten getestet und verfeinert hat. Es gibt interessante Fretless- und Kontrabass-Simulationen, verzögerungsfreie Moog-Bässe und Synthsounds, Bass und Gitarre gleichzeitig, Oktavbässe, Solosounds, Effektbrett-Simulationen, Bassklänge mit Synthflächen, einen fetten Dancefloor-Sinus und vieles mehr. Zu jedem Sound hat Detlef einen Beispielsong aufgenommen, unbedingt mal reinhören unter [www.soundsderhelden.de](http://www.soundsderhelden.de) bei den „Special Sounds“.

[www.bossmusik.de](http://www.bossmusik.de)

I can tell you that Schertler made my life easier as a musician. Finally I can say goodbye to microphones, and thus have an infinite freedom - wonderful!!!!  
ralf-gauck.de

## ACOUSTIC FIDELITY

[www.schertler.com](http://www.schertler.com)

Vertrieb für Deutschland

Noble Guitars - [www.noble-guitars.com](http://www.noble-guitars.com)

**A-DYN**  
contact sensor



# Musikalische Schmankerl

## Musik Salzburg 2011

Vom 14. bis 16. Oktober 2011 findet zum ersten Mal eine internationale Musikmesse in Salzburg statt. Dabei wird neben dem informativen Ausstellungsbereich auch ein hochklassiges Rahmenprogramm im Fokus stehen. Die Musikmesse soll nicht nur für den österreichischen Markt hohe Relevanz erreichen, sondern durch aus dem bewusst ambitionierten Ziel folgen, sich zu einer „Leitmesse“ der Musik und Musikalienwirtschaft für den süd-, südost- und osteuropäischen Raum zu entwickeln. Auf der Musik Salzburg 2011 werden Neuheiten, Trends, aber auch Traditionelles aus den Bereichen Instrumente, Technik und Zubehör durch internationale Hersteller, Vertriebe und Händler vorgestellt. Von Big-Band- und Funksounds bis hin zu klassischen Musikhilights oder dem Konzertwertungsspiel des Salzburger Blasmusikverbandes – auf der Musik Salzburg werden Besucher aller Altersgruppen und Musikgeschmäcker voll auf ihre Kosten kommen. Um das Angebot perfekt zu machen, wird das Ticket zur Musik Salzburg 2011 auch noch zur Eintrittskarte für sämtliche Abendvorstellungen während der Messetage in der Salzburgarena: mit dabei Kurt Gersdorfs Musikum Big Band und der Hot Pants Road Club. Im Sinne der programmatischen Stilvielfalt wird der Samstag zum Abend der Klassik ernannt. Am Samstag sowie am Sonntag wird sich in der Salzburgarena alles um das Thema Blasmusik drehen. An diesen beiden Tagen wird die Halle jeweils ab 9 Uhr Schauplatz der jährlichen Landeskonzertwertung des Salzburger Blasmusikverbandes sein, bei der sich rund 25 Musikkapellen einer hochkarätigen, international besetzten Fachjury stellen. Öffnungszeiten: 14. und 15. Oktober 2011: 10 bis 18 Uhr; 16. Oktober 2011: 10 bis 17 Uhr. [www.musik-salzburg.at](http://www.musik-salzburg.at)



Anzeige

**bs**

**DEIN SOUND**

[www.basssysteme.de](http://www.basssysteme.de)

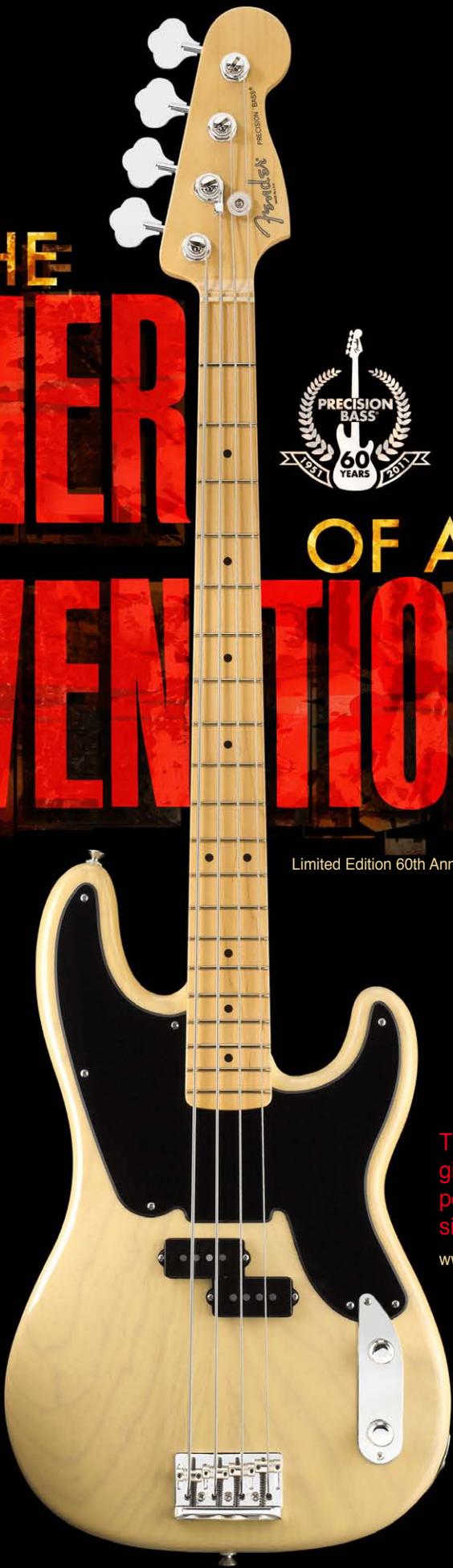
## DOUBLE PEE

### HOT WIRE

Der Hot Wire Double Pee ist ein Vintage 51 Modell mit Hot Wire P und Fenderbucker Pickups. Der Ahornhals hat ein Palisandergriffbrett und garantiert somit einen tiefmittigen Grundton, wie geschaffen für Blues und Rock'n'Roll.



Die Transamber Hochglanzlackierung bringt die feine Maserung des Erlekorpus dezent zur Geltung. Hipshot Ultralite Mechaniken und die bewährte Hipshot Bridge sorgen für gute Stimmung. Das Scratchplate ist in einem sehr dunklen Tortoise gehalten. Dass der Double Pee die XXL Mensur hat, fällt zunächst gar nicht auf. Rein von der Optik her erinnert das Instrument an den ersten serienmäßig hergestellten E-Bass von 1951 und an die goldenen Zeiten des Rock'n'Roll, tatsächlich steckt aber noch viel mehr Sound unter der Haube. Wie der Name schon erahnen lässt, kommt die neue P-Retro Elektronik zum Einsatz, aber im Doppelpack. Der Hot Wire P-Pickup bringt satten Bumms. Der Fenderbucker Bridge-Pickup erschließt zusätzliche Klangdimensionen, denn in Kombination mit der ausgefeilten Parametrik der P-Retro bekommt man u. a. einen fetten Jaco-Ton. Hier sind zwei P-Retro Elektronik zusammen geschaltet, für jeden Pickup eine komplette Elektronik mit Parametrik und diversen Boost-Möglichkeiten. Das ermöglicht dem erleuchteten Bassisten neue Klangwelten von vintage bis hypermodern. Hörbeispiele unter [www.hotwire-bass.de](http://www.hotwire-bass.de)



# THE MOTHER OF ALL INVENTIONS



Limited Edition 60th Anniversary Precision Bass®

The Fender Precision Bass,  
giving birth to bigger bass tone,  
power and performance  
since 1951.

[www.fender.com](http://www.fender.com)



# Zu gewinnen!

## TC Electronic Bassverstärker + Boxen im Wert von 1.100 Euro

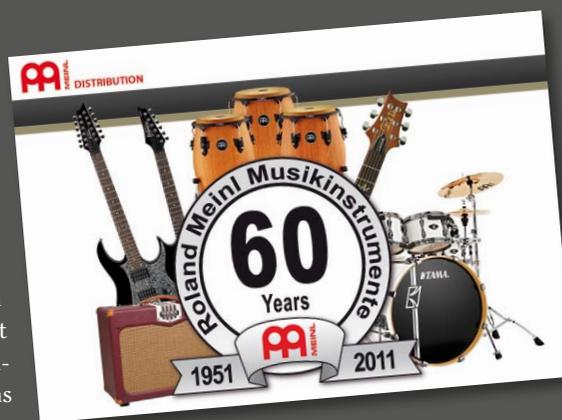
Zu gewinnen gibt es in dieser Ausgabe ein dickes Paket von TC Electronic: einen BH 500 Bassverstärker inklusive einer BC210 und einer BC212 Bassbox. Wer bis zum 24. Oktober eine Postkarte oder eine Mail mit dem Stichwort „BH 500“ an die Redaktion sendet oder auf unserer Facebook Fanpage den „Gefällt mir“-Knopf drückt, nimmt automatisch an der Verlosung teil.

BassQuarterly  
PNP-Verlag  
media4music  
Ringstraße 33  
92318 Neumarkt  
Deutschland  
Mail: friends@bassq.de  
[www.facebook.com/bassquarterly](http://www.facebook.com/bassquarterly)



## 60 Jahre Firma Meinel

Was 1951 als kleiner Ein-Mann-Betrieb begann, hat sich in sechs Jahrzehnten zu einem weltweit aktiven Hersteller und Vertrieber für Musikinstrumente entwickelt. Roland Meinel Musikinstrumente steht heute für Qualität, Kompetenz und Innovation aus Deutschland: „Die Leidenschaft für die Musik treibt die alte wie die neue Generation unseres Familienbetriebs immer weiter voran.“ so Reinhold Meinel, Geschäftsführer. Das Jahr 2011 steht nun ganz im Zeichen des Firmenjubiläums. Die Hersteller und Vertriebspartner aus dem Sortiment von Meinel Distribution haben es sich nicht nehmen lassen zu diesem besonderen Ereignis einzigartige Jubiläumsprodukte zu fertigen. Ob weltweit sechs Stück, 60 Stück oder ein zeitlich begrenztes Angebot – mit den neuen exklusiven Schmuckstücken feiert Roland Meinel Musikinstrumente 60 Jahre Musikgeschichte. Diese einzigartigen Sondermodelle aus den Bereichen Gitarre und Bass sowie Drums und Percussion sind streng limitiert oder nur für einen Zeitraum von 60 Tagen erhältlich. Informieren über die aktuellen Jubiläumsmodelle auf [meinldistribution.eu](http://meinldistribution.eu).



Anzeige

3. Lefty Bass Day 17. September 2011 11:00 - 17:00 Uhr

### Der Tag für Linkshänder-Bassisten!



(... und alle Interessierten!)



Gespräche - Workshops - Aktionen - Rahmenprogramm - und nette Leute

CMS MUSIC EQUIPMENT, Augustastr. 73, 47198 Duisburg, Info: [www.leftybasday.de](http://www.leftybasday.de)

## Neue Modellreihe



## Nature-Shock Fullrange

Die kleine Instrumentenschmiede Nature-Shock veröffentlicht eine neue Modellreihe, welche den Namen „Fullrange“ trägt. Den Auftakt zur neuen Serie bildet ein Signature-Modell für den Bassisten der Band Vanden Plas, Torsten Reichert, welcher auch als Endorser der Firma ins Boot geholt wurde. Das Signature-Modell zeichnet sich durch seinen durchsetzungskräftigen Sound aus. Der Body wurde aus einteiliger Sumpfesche gefertigt, der Hals aus einteiligem, leicht geriegeltem Ahorn gebaut. Das Griffbrett mit 24 Bünden besteht aus Ebenholz wie auch das Headstock-Cover, welches die Optik des Instruments abrundet. Neben einem MM-Style Humbucker von Häussel wurde als Besonderheit der Jazz Bass Pickup als Side by Side Humbucker ausgeführt, welcher absolut brummfrei arbeitet. Neben Hardware von ETS und Schaller wurde auch bei dieser Serie auf eine Noll 3 Band Elektronik zurückgegriffen. Um die Bedienfreundlichkeit zu verbessern, wurde gezielt auf stacked Regler verzichtet. Der eingesetzte 5-Wege-Schalter bietet mit seinen Pickup-Kombinationen eine große Soundvielfalt, welche das Instrument sehr vielseitig machen. Durch den mannigfaltigen Einsatzbereich, den Torsten Reichert mit diesem Signature-Modell abdeckt, entstanden weitere optische sowie technische Features, die das Instrument von Rock bis Orchester einsetzbar machen. Preis: 2.390 Euro

[www.nature-shock.com](http://www.nature-shock.com)  
[www.torstenreichert.com](http://www.torstenreichert.com)

## TAG DER OFFENEN TÜR Schack Guitars

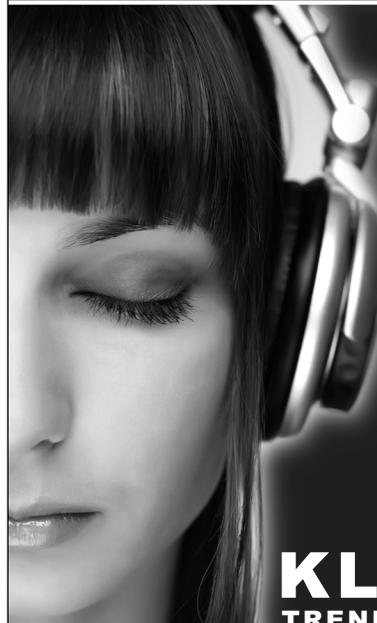


Dieses Jahr wird der „Tag der offenen Tür“ bei Schack Guitars ein ganz besonderer, denn der deutsche Gitarren- und Bass-Hersteller feiert sein 30-jähriges Firmenbestehen. Nico Schack lädt am 1. Oktober 2011 von 11:30 Uhr bis 18:30 Uhr alle Interessenten ein, einen musikalischen Tag bei Schack Guitars zu verbringen. Extra zu diesem Anlass wurden neben den bewährten Modellen auch einige außergewöhnliche Jubiläumsmodelle gefertigt. Die Instrumente dieser Sonderedition werden an diesem Tag erstmals ausgestellt und stehen von da an zum Test und Kauf bereit. Ein weiteres Highlight des Tages wird ein Livekonzert auf der Hausbühne sein. Für das leibliche Wohl

ist gesorgt. Das Team von Schack Guitars freut sich auf Ihren Besuch! Weitere Infos finden Sie auf [www.schack-guitars.de](http://www.schack-guitars.de) oder [www.facebook.com/schackguitars](http://www.facebook.com/schackguitars)

Anzeige

## MUSIK SALZBURG 14.-16. OKTOBER 2011



**KLANGVOLL**  
TRENDS. TECHNIK. ZUBEHÖR.

EINE VERANSTALTUNG DES MESSEZENTRUMS SALZBURG

[www.musik-salzburg.at](http://www.musik-salzburg.at)

messezentrum  
salzburg  
salzburgarena

# Differenziert und kräftig

## 4x8 und 6x8 von bassysteme

Die 48iger und die 68 Mini Cabinets von bs bassysteme wurden aufgrund von konkreten Nachfragen neu aufgelegt: Mini MBRB48 mit Ferrit-LP (4x8“, 500 W, 8 Ohm, 19,5 kg) und MBRB68N (6x8“ Neodym, 900 W, 5,3 Ohm, 21 kg). Sie besitzen eine sehr schnelle Tonansprache und entfalten trotz der kleinen Lautsprecher einen erheblichen Druck. Die Ferrit Speaker sind Klassiker mit einem Allroundsound; die Neos haben einen höchst brillanten Ton und erzeugen dennoch einen fulminanten Bass. Wer vor den Boxen steht, hat schlicht die Qual der Wahl, beide Bassboxen klingen differenziert und kräftig. Aus Gründen des Gewichtes werden die 68er ausschließlich mit Neodym-Speakern bestückt.

[www.bassysteme.de](http://www.bassysteme.de)



Anzeige

Fr. 04. November 2011

# BASS DAY MUNICH

Workshops mit:  
**Heiko Jung**  
**Jacques Bono**

Konzert mit:  
**John the Fisherman**  
 (Primus Tribute Band)  
**Bongo Fury**  
 (Rocktrio mit Jacques Bono)

Tickets: 25,- Euro  
 (inkl. Workshops und Konzert)

Infos und Anmeldung unter:  
[www.jkhroute66.de](http://www.jkhroute66.de)

## TRANSPORTABLER PUNCH



### Mark Egan spielt MarkBass

IndenReihenderMarkBass-Spieler gibtesZuwachs:MarkEganspieltzukünftigüberAmps deritalienischenFirma.Warum?Fragenwirihn dochselbst: „Die Bassverstärker und die Boxen von MarkBass bieten genau den Sound, den ich suche“, sagt Egan. „Warm und durchsetzungsfähig mit großartigen Bässen, Mitten und Höhen. Equipment von MarkBass lässt dir Freiräume, deinen Sound zu gestalten. Das Setup, das ich bevorzuge, ist der Mini CMD 121P in Kombination mit der New York 604. So bekomme ich einen tiefen, vollen Ton mit Punch – außerdem ist mein Setup extrem transportabel. Ich mag aber auch den Sound des Chorus Flangers und des Riverbero Pedals.“

[www.markegan.com](http://www.markegan.com)  
[www.markbass.it](http://www.markbass.it)

# AER

The Acoustic People®

amp three

## Florian Friedrich über den amp three:

„WOW! Was für ein Sound. Wenn ich auf Tour und damit sehr viel auf Reisen bin, brauche ich einen kleinen, leichten Amp, der dennoch kraftvoll genug ist all meine Bässe optimal wiederzugeben.“

Dein Erlebnis mit AER?  
Sende uns deine Story an:  
deinemeinung@aroundmusic.de

around music  
distribution GmbH

Info unter: [www.aroundmusic.de](http://www.aroundmusic.de)



amd around music distribution GmbH, 34277 Fuldaerbrück

# Ritter neben Stradivari und Amati



Das größte Museum der Welt erstet die Bassgitarre „Eye of Horus“ des deutschen Instrumentenbauers Jens Ritter. Die Smithsonian Institution in Washington, D.C., verwaltet und finanziert von der Regierung der Vereinigten Staaten von Amerika, ist der weltgrößte Museums- und Forschungskomplex. Er beinhaltet eine bedeutende Sammlung berühmter Musikinstrumente wie z. B. die Geige König Ludwigs XIV. von Amati oder das Servais Cello von Stradivari. Für die Instrumentenart der elektrischen Bassgitarre besitzt das Museum den historischen Precision Bass – entwickelt und gestaltet vom eigentlichen Vater des E-Basses Leo Fender (10. August 1909 bis 21. März 1991). Nun hat das Smithsonian Institut offiziell eine zweite E-Bassgitarre in die ständige Sammlung aufgenommen: „Eye of Horus“. Bei dem Instrument handelt es sich um eine Sonderanfertigung für den legendären Bassis-

ten Phil Lesh – Gründungsmitglied der Rockband The Grateful Dead. Das Instrument aus der Ritter-Modellreihe „Jupiter“ ist mit schwarzem Klavierlack überzogen und enthält eingearbeitete Griffbretteinlagen aus Silber und blauen LEDs. Jens Ritter baut seit ca. 15 Jahren exklusive Bässe und Gitarren für Superstars wie Prince, Mary J. Blige oder die Jazz Legende George Benson. Die Aufnahme eines seiner Instrumente in das Smithsonian Institut ist sicherlich einer der Höhepunkte in Ritters Karriere als Instrumentenbauer. Die Tatsache, dass nach Leo Fender ein deutscher Hersteller aufgenommen wird, ist bemerkenswert.

[www.si.edu](http://www.si.edu)  
[www.ritter-instruments.com](http://www.ritter-instruments.com)



Anzeige

[www.fmc-audio.de](http://www.fmc-audio.de)  
Bassboxenmanufaktur

## Neue Serie von Fender Blacktop P und J



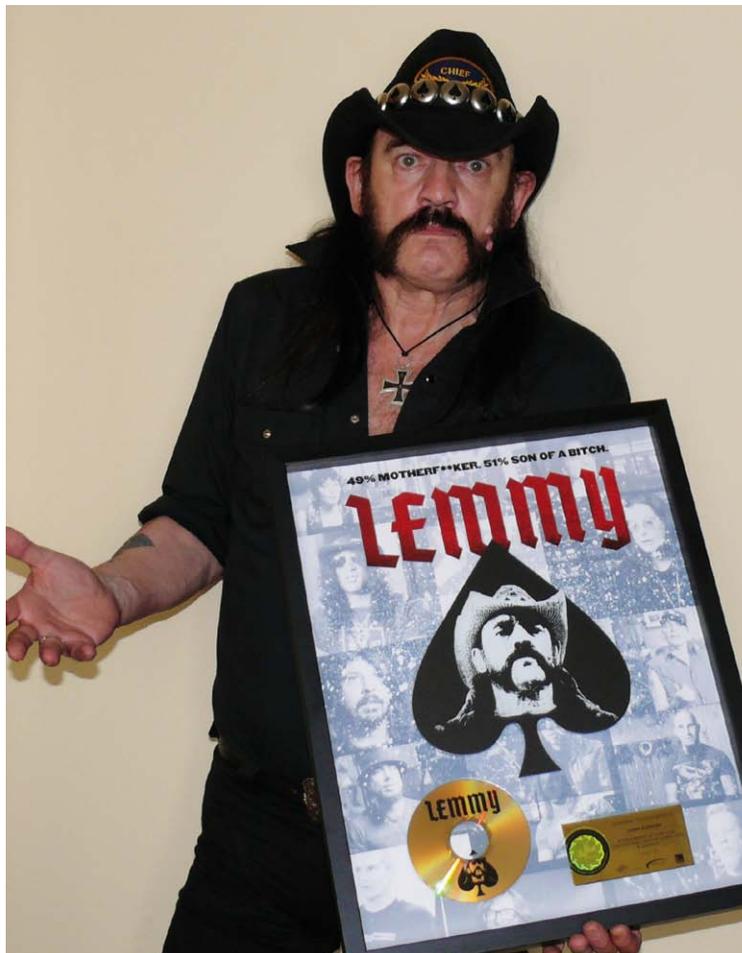
Neu im Hause Fender: die Blacktop Precision und Blacktop Jazz Bässe. Diese beiden historisch inspirierten Masterpieces sollen einen klassischen, zeitlosen Look mit einem kräftigen „Booming Tone“ verbinden. Der neue Blacktop Preci hat zwei Blacktop Bass Humbucker Pickups an Bord, die für die nötige Power sorgen. Besonders markant: drei Jazz Bass Regler (Volume für jeden Tonabnehmer und Master Tone) sowie eine HiMass Brücke. Weitere Features: Erlenkorpus, Ahornhals (modern C), Palisandergriffbrett, 20 Medium Jumbo Bünde, Hardware aus Chrom. Der neue Blacktop Jazz Bass zeigt sich mit zweimal Precision Splitcoils noch extravaganter. Das verspricht Punch! Die Features sind die gleichen wie die seines „Bruders“. Mehr Infos unter: [www.fender.com](http://www.fender.com)

# GLOCKENKLANG

ZECA DE OLIVEIRA



[www.glockenklang.de](http://www.glockenklang.de)



# THE MOVIE IS GOLD!

## Gold für Lemmy

Nur ein halbes Jahr nach Veröffentlichung hat die DVD/BluRay „Lemmy – The Movie“ Goldstatus erreicht. Lemmy nahm die begehrte Trophäe kurz vor seinem Auftritt beim diesjährigen Wacken-Festival aus der Hand von WVG-Medien Produktmanager Dennis Grimm entgegen. Lemmys Kommentar: 49% Motherf\*\*cker – 51% Son of a Bitch!

Lemmy – The Movie

DVD/BluRay

WVG Medien

LAUFZEIT: 105 Min. & ca. 197 Min. weitere Extras

FSK: 16

GENRE: Musik/Rock'n'Roll-Dokumentation

SPRACHE: ENGLISCH

UNTERTITEL: DEUTSCH

Produktion: USA 2010

# P-RETRO

## Bass-Preamp zum Einbauen

Die J-Retro ist seit Jahren weltweit erfolgreich im Einsatz, jetzt zieht Cheftechniker John East einen neuen Trumpf aus dem Ärmel: Die P-Retro ist ein einfacher, flexibler Bass-Preamp mit großer tonaler Bandbreite für den beliebtesten Bass aller Zeiten, den Precision Bass. Die hochwertige P-Retro Elektronik kommt mit zwei Doppelpotis mit Zugschalter, für Aktiv- und Passivbetrieb. Eine interne aufladbare Batterie sorgt für die Power. Der herkömmliche Lautstärkeregler wird zum Volume/Tone-Türmchen und schickt genau wie die üblichen P-Bass-Regler ein passives Signal zur Buchse. Anziehen des Lautstärkereglers schaltet den Aktivbetrieb ein und erhöht den Gain um 2.5 dB. Die P-Retro hat zwei Betriebsarten. Der obere Knopf des Aktiv-Türmchens ist ein Boostregler mit Mittelrastung. Drehen im Uhrzeigersinn bringt Mittenboost um bis zu 15 dB mittels des unteren Knopfes, der die gewünschte Mittenfrequenz anwählt. Drehen gegen den Uhrzeigersinn boostet Bässe und Höhen gleichzeitig, bei Einstellung der Frequenz mit dem unteren Regler. Der Zugschalter auf dem Aktiv-Türmchen bietet Deep Boost, dieser kann intern auf eine von vier Frequenzen eingestellt werden. Auch die Deep Boost Lautstärke kann mit einem internen Trimpoti eingestellt werden. Die interne aufladbare Lithium Polymer (Li-Pol) Batterie bietet bis zu 40 Stunden Dauerbetrieb und wird über die Buchse mit dem mitgelieferten Ladegerät gespeist. Sollte diese Batterie schlappmachen, schaltet ein internes Relay automatisch auf Passivbetrieb um. Der Einbau der P-Retro ist leicht und ohne Lötarbeiten auszuführen. Am Instrument sind keine baulichen Veränderungen nötig, der Bass kann jederzeit in den Originalzustand versetzt werden. Die P-Retro ist mit verschiedenen Knöpfen erhältlich. Mit Vintage P-Knöpfen kostet sie 236 Euro, mit Standard J-Retro Knöpfen kommt sie auf 218 Euro. Knöpfe in Schwarz oder Gold sind erhältlich.

[www.j-retro.de](http://www.j-retro.de)



# Last Minute Service

## Guitar Jail – Bielefeld Von Volkmar Arnecke



Christian Rodermund und Geschäftsführer Christoph Stocksmeier

1990 entstand das Guitar Jail als Teil des Musikshops unter Leitung von Christoph Stocksmeier und ist seit jeher fester Bestandteil auch der überregionalen

Musikerszene Ostwestfalens. Nachdem das Geschäft Anfang des neuen Jahrtausends unter dem Namen „Musikwelt Stocksmeier“ expandierte und als Vollsortimentsunternehmen alle musikalischen Bedürfnisse abdeckte, besannen sich Chef und Belegschaft vor einem Jahr wieder auf die Wurzeln und kehrten zu Bass, Gitarre und Schlagzeug zurück. Mit dem Bezug neuer Räumlichkeiten in der Bielefelder Innenstadt wurde ein neues Kapitel in der Firmengeschichte geschrieben. Der Name „Guitar Jail“ entstand übrigens aus der Not heraus. Nachdem Einbrecher das Geschäft in kurzer Zeit zwei Mal heimgesucht und ausgeplündert hatten, wurden kurzerhand die Schaufenster mit Stahlmatten vergittert. Mit derart vergitterten Fenstern lag dieser Firmenname nahe.

Seitdem der Fokus auf Saiteninstrumente und Schlagzeug gerichtet ist, zeichnen Christian Rodermund und Geschäftsführer Christoph Stocks-

meier, übrigens ein Bassist mit überregionalem Ruf, verantwortlich für gute Beratung, Know-how und erstklassigen Service. Denn genau hierin liegt unbestreitbar der Vorteil eines kundenorientierten Musikgeschäftes, das im Zeitalter der Online-Märkte festen Bestand hat und sich behauptet. Ein weiterer und wesentlicher Vorteil bei Guitar Jail ist die dem Ladenlokal angeschlossene Werkstatt, wodurch professioneller Last Minute Service im Bereich Saiteninstrumente und Amps angeboten wird.

Im Bassbereich findet man Verstärkung unter anderem von Roland, Eden und Gallien-Krueger und an Bassgitarren gängige Marken wie Ibanez, Bogart, Cort etc. Und genau da setzt der hohe Qualitätsmaßstab von Guitar Jail ein. Kein Instrument geht in den Verkauf, bevor es nicht auf Herz und Nieren geprüft ist. Da kommt es schon mal vor, dass Instrumente wegen mangelnder Verarbeitung mehrfach abgewiesen werden, weil sie den Qualitätsrichtlinien nicht entsprechen. Mit optimal justierten Gitarren und Bässen werden gerade dem Einsteiger Instrumente an die Hand gegeben, die Spielfreude und Begeisterung weiter fördern. Eine im Geschäft befindliche Schallkabine ermöglicht es, Verstärker, Boxen und Bass im Einklang mit alltagstauglichen Bedingungen zu testen, ohne den Kundenbetrieb in irgendeiner Form zu beeinträchtigen. Basserherz, was willst du mehr?

[www.musikwelt-stocksmeier.de](http://www.musikwelt-stocksmeier.de)

Anzeige

**FETT!**

**SQUEEZER**  
Röhrenkompressor  
für Bass & Gitarre

*„It's a killer!“  
Raoul Walton in bass quarterly 4/08*

*„... einen besseren Bass-Compressor  
im Bodenformat wird man zumindest  
von einem industriellen Hersteller  
heutzutage kaum finden.“  
Thomas Jeschonnek in Gitarre & Bass 7/09*

**T-Rex®**

**Amazing Guitar Effects**  
[www.t-rex-effects.de](http://www.t-rex-effects.de)