

Update für Boliden

Neu: Update für das ProFet 5.2 Bass-Topteil von Warwick. Der neue ProFet 5.2 stellt einen Powerboliden mit 500 Watt in Form eines einfach zu bedienenden Topteils dar. Die Sektion zur Klangbearbeitung ist bedienerfreundlich, sodass sich die meisten Bassisten mit dem Warwick ProFet 5.2 ihren Sound werden einstellen können – auch ohne einen Blick in die Bedienungsanleitung. Der Warwick ProFet 5.2 ist darüber hinaus mit einer verbesserten Kompressorsektion und einer innovativen, adaptiven Lautstärkeregelung ausgestattet.

www.warwick.de



Die Reinheit des Kristalls



Inspiziert durch die Reinheit des Kristalls, legt Cordial mit der Produktlinie Crystal eine Musiker-Kabel-Sonderserie mit optischer Veredelung auf: Meterware im Kristall-Design und Steckverbinder mit Crystallized Swarovski Elements. Hinter der glitzernden Fassade steckt allerdings auch hochwertige Technik. Robuste und verlässliche Neutrik-Klinken- und XLR-Stecker der CrystalCON-Serie werden mit High Tech Meterware aus dem Hause Cordial kombiniert. Das Gitarrenkabel CSI PP-Crystal ist extrem flexibel und dabei doch sehr widerstandsfähig durch einen Geflechschirm. Ein massiver Leiter mit einem Querschnitt von 0,75 Quadratmillimetern wird von Conductive Plastic umgeben und sorgt so für niedrige Dämpfungswerte, extreme Nebengeräuschdämpfung und niedrigste Kapazität. Der Geflechschirm und ein ähnlich massiver Leiter kommen auch beim Mikrofongabel CSM FM-Crystal zum Einsatz. Zweimal 0,50 Quadratmillimeter prädestinieren das Kabel auch für längere Übertragungstrecken, zudem ist es durch die Kombination von Paarzwischenmantel und Doppelmantel sehr widerstandsfähig und gut trommelbar.

www.cordial.eu

Sexy Bass



Raoul Walton in Aktion

Profibassist Raoul Walton bietet ab jetzt online Studio-Tracks für die eigene neue CD. Er ist bestens bekannt als Bassist von Marius Müller Westernhagen („Sexy“, „Weil Ich dich liebe“), und hat bereits mit zahlreichen Künstlern hierzulande gespielt: Tote Hosen, Einstürzende Neubauten und andere.

In seiner Heimatstadt NYC arbeitete Raoul Walton mit der Crème de la Crème des Hip-Hop und des R&B: Whodini, Beastie Boys, Michael Beinhorn (Produzent der Red Hot Chili Peppers)... Im Generation Sound Studio in New York hat er für zahlreiche Jazz- und Rock-Acts Jazzalben eingespielt, bevor er nach Europa kam.

Raoul bietet erstklassige Bassaufnahmen aus seinem Studio, das mit bestem Equipment und Bässen ausgestattet ist. Let's rock!

Kontakt: raoul_walton@gmx.de
www.myspace.com/raoulwalton
 Tel. +49 89 54379929



Nicht nur für Bastler, der Kabeltester Peavey CT-10

Kabeltester Peavey CT-10

Haben Sie auch schon wertvolle Zeit beim Suchen von Fehlern in der Signalkette verschwendet? Dann: Bassler, Tontechniker, Musiker, Backliner und Bastler aufgepasst! Dieser Kabeltester ist einer der derzeit vielseitigsten auf dem Markt.

Der CT-10 verfügt über 6,3 mm Klinken (auch stereo), RCA/Chinch, MIDI/DIN, XLR- und Speak-on-Verbindungen. Zum Lieferumfang gehören schwarze und rote Testkabel, mit denen Schaltkreise für praktisch jeden Sound überprüft werden können. Er kann Stromdurchgänge, offene Stromkreise, Kurzschlüsse, Polaritäten und den Batteriestatus durchtesten.

Wie andere Peavey-Geräte, kann auch dieser Kabeltester – dank seiner robusten Metallkonstruktion – den Ansprüchen von Live-Auftritten und Studioaufnahmen standhalten und darf in keinem Servicekoffer fehlen.

[www.peavey-eu.com/
pop_product.php?flag=DE&lan=DE&key=2340](http://www.peavey-eu.com/pop_product.php?flag=DE&lan=DE&key=2340)

more
than this?

Rössel

19 Zoll Recorder: Korg MR-2000S



Korg präsentierte auf der AES in San Francisco im Oktober den neuen Studio-Master-Recorder in 1-Bit-Qualität. Neben Eigenschaften des kleinen Bruders MR-1000 wie beispielsweise Audio-Aufnahmen im Format 5,6 MHz/1 Bit, sind viele praktische Neuerungen in den MR-2000S geflossen. Man hat dazu den Nutzern der kleineren 1-Bit-Recorder auf die Finger geschaut und sich deren Wünsche angehört.

Herausgekommen ist ein professionelles Studiowerkzeug im Rack-Format mit einer Höheneinheit im 19"-Format, digitalen Ein- und Ausgängen, World-Clock-Synchronisation, größerer Festplatte mit 80 GB, Bearbeitung von Mono-Files und weiterem. Selbst die Vorverstärker des MR-2000S können jetzt perfekt über die Wahl des nominellen Referenzpegels auf die Studioumgebung angepasst werden. Der MR-2000S ist ab November 2008 verfügbar.

www.korgmore.de

TECH 21·NYC

Wenn Du den Bass-Sound von...



Static X, Korn, Guano Apes, Linkin Park, Juli, H-Blockx, Garbage, Rage, Shania Twain, Madsen, Donots, Mudvayne, Rammstein, System Of A Down, Silbermond, P.O.D., Die Toten Hosen, Deftones, In Extremo, Metallica, Die Happy, Van Halen, Monster Magnet, Reamonn oder Godsmak...

magst, könnte es ein TECH-21 gewesen sein.

PROGRAMMABLE
BASS DRIVER D.I.

XXL Bass
OVERDRIVE



BASS
DRIVER D.I.



RBI
PRE/RECORDING AMP



LANDMARK
60 COMBO



LANDMARK
120 COMBO



LANDMARK 600
B 410 FULL STACK



My Music Expo

Drei Tage bietet die Messe „My Music“ in Friedrichshafen sämtliche Infos für Liebhaber jeglicher Klangerzeugung. Künstler aus allen musikalischen Richtungen, zahlreiche Verbände sowie rund 200 Aussteller bieten Musikgenuss zum Sehen, Hören und Fühlen.

Drei große Themenschwerpunkte verkörpert die My Music in diesem Jahr: Ausstellung, Live-Musik und Weiterbildung. Vom Instrumentenbau des 12. Jahrhunderts über Gitarrenrock von Jimi Hendrix und Eric Clapton, bis hin zur Synthesizer-Show im digitalen Zeitalter. Zudem werden folgende Gitarristen Workshops und Konzerte geben:



Thomas Blug, Dave Lee Howard, Sören Jordan, Markus „Rooky“ Forstbauer und Ralf Gauck. Als besonderes Schmankerl die „Symbole des Rock“: Diese weltweit einzigartige Ausstellung zeigt 40 faszinierende Gitarren und deren Geschichte. Die Messe wirbt neben dem eigentlichen Ausstellungsprogramm mit zahlreichen Live-Konzerten, der Vergabe von Musikpreisen und einem speziellen Kongressprogramm.

www.mymusic-expo.com

Corvette

Special Edition für Musik Produktiv

Der Warwick Custom Shop setzte sich mit den Bassspezialisten von Musik Produktiv/Ibbenbüren zusammen, um eine „hauseigene“ Special Edition zu entwickeln. Von der auf zehn Stück limitierten Gesamtauflage sind jeweils vier Stück als bundierte Vier- beziehungsweise Fünfsaiter-Bässe, und je ein Exemplar als bundloser (Fretless) Vier- bzw. Fünfsaiter erhältlich. „Ein schöner Rücken kann auch entzücken!“ heißt es so treffend. Optisch interessant ist hier jedoch die Decke, denn auf den Rücken aus schwingungsintensivem Swamp-Ash wurde bei dem Warwick Corvette/Special Edition Musik Produktiv ein Spalted-Maple A-Class-Top geleimt, und der komplette Korpus anschließend im Satin Natural Finish versiegelt. Die Mensur beträgt 34“, also Long Scale. Der aufgeschraubte (bolt-on) Ovankol-Neck trägt bei den bundierten Modellen mit 24 Jumbo-Bünden ein Tigerstripe-Ebony-Griffbrett.

Für den guten Ton sorgen – wie bei der Serienausführung – zwei passive MM-Style-Humbucker von MEC, welche dank zweier Dreiwegeschalter unabhängig voneinander in Serie, parallel oder als Single Coil betrieben werden können. Die aktive MEC 2-Band Elektronik potenziert diese Soundmöglichkeiten noch einmal. Von sanft bis funkig – der Corvette soll alle Basssounds bieten. Die komplette Hardware, dazu zählen eine Warwick „Two Pieces Bridge“, Warwick Machine Heads und Warwick Security Locks, ist in Schwarz gehalten.

Weitere Informationen unter:

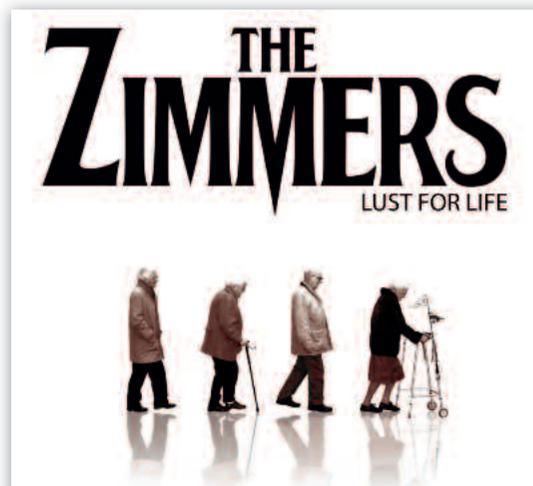
www.warwick.de und www.musik-produktiv.de



Schöner altern mit „The Zimmers“

Haben wir uns nicht alle schon mal gefragt, welche Musik wir im gesetzten Alter machen beziehungsweise hören werden? Eine Antwort darauf hat die Band The Zimmers. Die englische Rentner-Band stellte in Berlin ihr aktuelles Album „Lust For Life“ vor. Ein Jahr habe sie dafür im Studio gestanden. Für Aufmerksamkeit sorgte die Band bei Youtube mit dem Song „My Generation“ von The Who. In Großbritannien stiegen sie damit sogar in die Charts ein. 14 Coversongs: „We Will Rock You“, „Fight For Your Right“, „Firestarter“ und andere. Der Platte wurde aber auch ein gehöriges Stück Selbstironie verpasst. Einer der Coversongs lautet „Three Steps To Heaven“. Das älteste Mitglied ist 101 Jahre, das jüngste gerade mal 65, Spitzname: „Baby-Zimmer“.

www.thezimmersonline.com



Edles in Walnuss

Parker Guitars präsentiert den neuen Akustik-/E-Bass PAB40 mit einem von Grund auf neuen Design: Der Walnuss-Korpus bietet einen warmen, weichen Ton und definierte Höhen. Dieser Akustik-/E-Bass steht für ein neues Level an Qualität und Sound. Durch die Verwendung der gleichen Body-Form wie die Gitarren der Event-Serie, kombiniert der PAB40 das patentierte, Feedback unterdrückende Soundslot-Design mit Fishman Matrix Bass

System Elektroniken. Ein Ebenholz-Griffbrett sowie eine ausgewogene Brückenkonstruktion fügen Durchsetzungskraft und Sustain hinzu. Parker Guitars gehört zu U.S. Music Corp., angesiedelt nördlich von Chicago/Illinois, ebenso wie Eden Electronics, Washburn Guitars, Randall Amplifiers, Oscar Schmidt and Vinci Strings. Weiter Informationen finden sich unter:

www.parkerguitars.com

Akustik-/E-Bass PAB40 von Parker Guitars

Flea an der Uni

Flea, bekannt als der Bassist der Band Red Hot Chili Peppers, will noch einmal die Schulbank drücken. Laut dem US-Radiosender NPR hat er sich an der University of Southern California eingeschrieben. Hauptfach: Musik. „Ich habe Musik nur als Kind studiert, in den öffentlichen Schulen von Los Angeles und ein bisschen beim Privatunterricht.“

„Während meiner gesamten Karriere basierte alles, was ich gemacht habe, nur auf Gefühl und Intuition“, so Flea. Auf dem Studienplan steht zu Beginn der Aufbau von Bach-Chorälen und Harmonienlehre. Obwohl das eher weniger etwas mit dem Stil der Red Hot Chili Peppers zu tun hat, findet der Bassist die Kurse doch sehr nützlich. „Musik besteht aus Bausteinen. Zu studieren, wie diese Steine zusammenpassen, woraus sie bestehen und wie alles funktioniert – das ist doch überall das Gleiche. Wir sprechen hier nur über eine unterschiedliche Ästhetik“, sagte der gebürtige Australier, der mit bürgerlichem Namen Michael Peter Balzary heißt.



Red Hot Chili Peppers mit dem Bassisten Flea, hier links im Bild

20 Jahre Redhead



Der neue Redhead

Das Jahr 2008 markiert einen Meilenstein im Hause SWR: 20 Jahre SWR Redhead Bass Combo – „Welcome to the party!“. Seinerzeit revolutionierte er die Bassverstärkerindustrie mit einem völlig neuen Konzept. Kristallklarer Full-Range-Röhren Preamp auf einer robusten Solid-State-Power-Plattform im rocktauglichen, leicht transportablen 2x10er Cabinet, ausgestattet mit zwei 10“-Lautsprechern und einem Hochtonhorn. Der Sound dieses Amps war zu diesem Zeitpunkt einzigartig und gestattete nie dagewesene Möglichkeiten – egal, ob im Studio oder auf der Bühne. Nach zwanzig Jahren Bühnenpräsenz stellt man nun ein völlig überarbeitetes Anniversary-Modell vor. Ob es überzeugen kann, sehen wir in der nächsten Ausgabe bassquarterly 1/2009.

www.swrsound.com

MYMUSIC

Internationale
Musik-Expo

14.–16. Nov. 2008

Messe
Friedrichshafen

sehen.hören.fühlen

Mit Verleihung des
Deutschen Rock & Pop Preises



Öffnungszeiten:
Fr. + Sa.: 11.00 bis 20.00 Uhr
So.: 10.00 bis 17.00 Uhr

www.mymusic-expo.de

Rare & Vintage
Grand Guitar Show

Veranstaltungsort:
Schloss Almoshof
Almoshofer Hauptstr. 49 - 53
90427 Nürnberg

www.grandguitarshow.de

Große Vintage Show in Süddeutschland!

Vom 29. bis 30. November öffnet die Grand Guitar Show Rare & Vintage ihre Pforten in Nürnberg. In einem Patrizier-Schloss präsentieren etablierte Sammler eine hochkarätige Sammlung legendärer alter Gitarren von Gibson, Fender, Gretsch und vielen anderen Marken. Originale Blackguard-Teles der frühen 1950er Jahre sind ebenso zu sehen, wie viele Strats, Jazzmasters und Gibson Les Paul Standards, Flying V und Firebirds der besonders gefragten Jahrgänge. Absoluter Hingucker: Thomas Blug wird alle Vintage-Gitarren aus seiner Artikelreihe in grand gtrs live vorführen und das zum Klingen bringen, was die Leser bisher nur nachlesen konnten. Außerdem gebucht: Axel Heilhecker referiert über Vintage-Sound und seine

Erfahrungen mit alten Gitarren und Reissues. Auch „alter Sound mit neuem Equipment“ und das Kombinieren von Boost-Pedalen und Amps werden fachgerecht von ihm erläutert. Als Handelspartner steuert B.T.M. Guitars in Nürnberg eine große Anzahl neuer Replicas bei, die neben den unbezahlbaren Vintage-Originalen bezahlbare Begehrlichkeiten wecken werden.

Beginn der Veranstaltung:

Samstag, 29. November von 12 Uhr bis 19 Uhr

Sonntag, 30. November von 10 Uhr bis 17 Uhr

www.grandguitarshow.de

Line 6-Lowdown LD15

Der 15 Watt-Combo für budgetbewusste, aber anspruchsvolle Bassisten. Er liefert den gewohnten Druck, wie man ihn aus der LowDown-Serie gewöhnt ist. Zudem Presets und Effekte, die selbst professionellen Ansprüchen genügen. Im D15 werden folgende Modelle aller wichtigen Verstärkergattungen ermöglicht: Clean eignet sich für Slap-Einlagen, R&B zollt dem fetten Motown-Sound Tribut, Rock liefert den Sound eines Arenenmonstrums und Grind verrät ja bereits, dass hier Aggressivität pur und Verzerrung angesagt sind. Den Ton gibt ein 8"-Lautsprecher an. Die Parameter dieser Modelle können natürlich beliebig eingestellt und gespeichert werden. Zusätzlich enthält der LD15 drei Smart-Effekte: Das Filter kümmert sich um funky Wah-Akzente, der Chorus macht den Sound herrlich breit, und der Octaver versieht die gespielten Noten mit einer um eine Oktave tiefer gestimmten Kopie. Last but not least, das ebenfalls vorhandene Modell eines optischen Kompressors in reinster Studioqualität – dieser gilt hier nicht als Effekt und steht jederzeit zur Verfügung.



Die Klangregelung erfolgt mittels Bass, Low-Mid, High-Mid und Treble, ein Drive-Regler zum Anzerren des Signals ist ebenfalls vorhanden. Zum Üben und Jammen bietet er einen CD/MP3-Eingang – auch der Kopfhörerausgang kann als DI für Studioanwendungen verwendet werden.

www.line6.com

Tretminen-Alarm

Behringer präsentiert 16 neue Effektpedale! Angesiedelt in Willich/Deutschland und geleitet von Senior-Produktmanager Jan Duwe, haben die Entwickler von Behringer alle Facetten der Sound-Produktion analysiert. Herausgekommen ist eine neue Serie an Pedalen, die sämtliche Sounds nachbilden können, von Hall, Flanger, Echo bis hin zur Akustikgitarren-Simulation, u. a. „Unser 24-bit Hard-, Firm- und Softwaresystem erlaubt uns, zahlreiche Akustikräume, Instrumente und elektronische Modifikationen zu modeln“, so Duwe. Die Behringer RSM Pedale umfassen: Chorus, Phase Shifting, Flanging, Reverb, Delay, Echo, Octave, Dynamic Formant EQ, Acoustic Modeling, Rotary, Harmonizing und Synthesis Modeling.

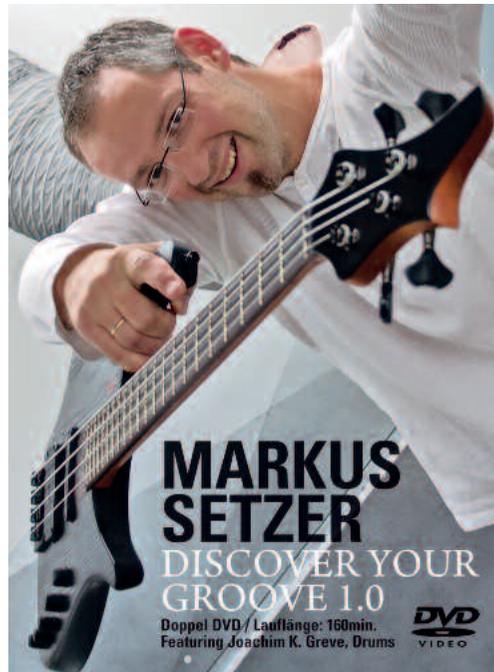
Gebotene Features laut Herstellerangaben:
 Real Sound Modeling foot pedals with advanced DSP algorithms, 24-bit A/D/A conversion, Rugged impact-resistant injection molded cases, Sealed rotary controls, Dual outputs for stereo or split-signal applications, Ultra-bright On/Battery LED, Battery or DC powered

www.behringer.com



Neue Bodentreter von Behringer

BASSISTEN BRAUCHEN KEINE EFFEKTE!



Entdecke deinen Groove!

„Die Idee zu dieser DVD kam im Grunde gar nicht von mir, sondern von meinen Kursteilnehmern und Bass-Workshop-Besuchern“, erklärt Markus Setzer vor dem Erscheinen seiner neuen DVD „Discover Your Groove 1.0“ – ein Basskurs für zu Hause. „Es häuften sich die Anfragen nach einer Workshop-DVD, damit man zu Hause die besprochenen Übungen und Themen intensiv und bequem für sich in Ruhe noch einmal wiederholen beziehungsweise nacharbeiten kann. Viele Bassisten beschwerten sich bei mir, dass es in den DVDs, die sie kennen, gar nicht um den Zuschauer geht. Die meisten Bassisten zeigen oftmals nicht nachvollziehbar ihre tolle Technik und verdammen den Zuschauer zum Applaudierer!“

Markus hat eine DVD produziert, bei der es um die Bedürfnisse und Interessen des lernenden Bassisten geht. Frei nach dem Motto: Hol dir den Basslehrer der Nation zu dir nach Hause ins Wohnzimmer! Die Übungen sind so konzipiert, dass sowohl der Anfänger als auch weit fortgeschrittene Bassisten mit der DVD arbeiten können. Wer einmal auf einem Bass-Workshop von Markus war, weiß, wie das geht. „Meine Idee ist, dass die Bassistin beziehungsweise der Bassist in Ruhe zu Hause sitzt, seinen Bass auf dem Schoß, und mit mir zusammen üben und spielen kann. Dabei geht es dann nicht nur um reine Inhalte, sondern auch um Motivation.“

Aufgelockert wird die DVD immer wieder durch Tracks, bei denen Markus mit dem Schlagzeuger Joachim Greve Grooves spielt und aus verschiedenen Stilikonen Beispiele gibt, wie man als Bassistin oder Bassist mit einem Schlagzeuger interagieren kann.

Aus den Sessions zu dieser DVD ging soviel Material hervor, dass die ursprüngliche DVD nun eine Doppel-DVD geworden ist. Sie umfasst mehr als 100 Übungen, Riffs und Grooves auf mehr als 160 Minuten Laufänge. Release: 28. November 2008. Infos unter:

www.markussetzer.com oder www.bass-akademie.de

Fürther Str. 236 · 90429 Nürnberg · Telefon 0911 / 31 77 41

www.btm-guitars.de

Musik Produktiv Messe

7. bis 9.11.2008 Ibbenbüren bei Osnabrück

Über 80 Aussteller, ein 4.000 m² großes Messegelände und ein Programm von über 75 Stunden Live-Musik auf sechs Eventbühnen – die Musik Produktiv Messe hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der größten Anziehungspunkte für Musiker und Musikinteressierte aus ganz Deutschland und den benachbarten Ländern entwickelt. Hersteller und Vertriebe zeigen ihre neuesten und besten Produkte rund um die Musik: Musikinstrumente, P.A.- und Lichtenanlagen, Studio-Equipment und Recording-Tools. Dazu Verlage, CD-Hersteller und viele Service-Anbieter rund um das Musikbusiness. Ob Anfänger, Profi, Musiker oder Technik-Freak – hier gilt für alle: umschaun, erleben, testen, informieren und günstige Messedeals direkt einkaufen. Zudem besteht die Möglichkeit, Top-Musiker zu treffen und sich mit Fachleuten der Aussteller auszutauschen. Auch wer sich einfach nur mal umschaun möchte und als Besucher in die Welt der Musik eintauchen will, kommt bei der Musik Produktiv Messe voll auf seine Kosten.

Infos: www.musik-produktiv-messe.de

Zeiten und Eintrittspreise:

Freitag: 13:00 bis 18:00, Eintritt frei

Samstag und Sonntag: 10:00 bis 18:00, Eintritt 6 Euro

Für Kinder und Jugendliche bis 16 Jahre ist der Eintritt an allen Tagen frei!



**MUSIK
PRODUKTIV®**



Heißer Draht

Bassist tot aufgefunden

Los Angeles: Marilyn Mansons ehemaliger Bassist Gidget Gein starb an einer Überdosis Heroin. Der Musiker wurde am Donnerstag, den 9. Oktober 2008, tot in seinem Haus in Burbank/Los Angeles aufgefunden.

Gidget Gein, der mit bürgerlichem Namen Brad Steward hieß, spielte zwischen 1989 und 1993 in der Band des Shockrockers. Manson feuerte ihn aufgrund seines Drogenproblems und ersetzte ihn durch Twiggy Ramirez. Danach beschränkt der Bassist eigene Wege und gründete die Band Gidget and The Dali Gagers. Außerdem machte er sich einen Namen als Künstler und Modedesigner. Weitere Details zum Tod des 39-Jährigen werden erst nach Einwilligung seiner Familie bekannt gegeben.



Hot Wire Bass Germany fertigt Custom-Bässe auf Kundenwunsch. Der Hot Wire Vintage 51 ist eine Hommage an den Fender Precision Bass der frühen Jahre in einer modernen und zeitgemäßen Ausführung. Das große Scratchplate gibt den Vintage-Touch. Der Body hat die später üblichen Contour-Fräsungen, damit Arm und Bauch komfortabel liegen. Viele Features wie z. B. die Halsbreite kann sich der geneigte Bassist selbst zusammenstellen. Ein moderner Bass in Vintage-Optik für den passionierten Bassisten!

Details Hot Wire Vintage 51 Bass:

Korpus: Erle oder Esche, Hals: Ahorn oder Palisander, Bünde: 21, Brücke: Hipshot, Tonabnehmer: Hot Wire Funderbucker, Tuner: Schaller oder Hipshot, Aktive Klangregelung auf Wunsch: Glockenklang, Retro, Noll, Kurant..., Lackierung: Matt oder Hochglanz, alle Farben möglich!

www.hotwire-bass.de