



Pino und Eric

Der legendäre englische Bassist Pino Palladino ist zur Zeit mit Eric Claptons Band auf Tour. Es gibt auch einzelne Deutschland-Termine. Außerdem konnte man Pino kürzlich in Manu Katchés ARTE-Sendung „One Shot Not“ bewundern.

Infos: www.arte.tv/de/70.html

www.pinopalladino.com



Dieter Ilg und sein Kontrabass

Jazz meets *Klassik*

Diesen Sommer auf Tour mit Till Broenner: der deutsche Kontrabassvirtuose Dieter Ilg. Wenn er nicht gerade die großen Festivals bereist, arbeitet Ilg an der Veröffentlichung eines Solo-Kontrabass-Albums, das er kürzlich auf Schloss Elmau vor Publikum aufgenommen hat. Das Programm: Eigenkompositionen, einige Standards sowie sein Arrangement von Giuseppe Verdis „Rigoletto“-Solo. Wir freuen uns darauf!

www.dieterilg.de

Mein Bass und andere Tiere

Englandbesucher können diesen Sommer mit etwas Glück Guy Pratt in seiner Soloshow „My Bass And Other Animals“ sehen. Der Bassist von Pink Floyd und Roxy Music erzählt darin die besten Anekdoten aus seinem bewegten Leben als Tour- und Studiomusiker. Als Requisite dient ihm dabei sein berühmter 1964er Jazz Bass „Betsy“ aus der Sammlung von John Entwistle.

www.guypratt.com



TecAmp ist jetzt Superstar



Markus Kössler

Deutschland hat Gott sei Dank endlich den nächsten Superstar! Der Casting-Marathon ist vorbei. Thomas Godoj, der Favorit der Jury, hat das Finale von „Deutschland sucht den Superstar“ gewonnen. Na denn, herzlichen Glückwunsch und viel Glück! Zu einem richtigen Superstar gehört natürlich auch die passende Band. Für den richtigen Bassgroove in der Superstar-Band sorgte der sympathische Bassist Markus Kössler („Der Kanzler“). Markus, der auch schon in den letzten zwei Staffeln der Casting-Show am Bass stand, schafft unter anderem bei „Die Fantastischen Vier“ ein ordentliches Bassbrett. Bei seiner Arbeit in der Superstar-Band spielte

Markus über eine Anlage des deutschen Herstellers TecAmp. Ein mächtiges BadBull-Topteil mit einer 8 x 10" Bassbox versorgte die Kandidaten und Zuschauer mit einer anständigen Portion Bass. Bei seinen Auftritten mit den Fantas hat Markus für das besondere Bass-Feeling das Pleasure Board im Einsatz. Im Herbst plant der gebürtige Schwabe seine erste Soloscheibe. Show must go on!

Weitere Infos unter: www.markuskoessler.com und www.TecAmp.de.



Doubleneck von BassLab

Leichtgewicht aus dem Basslabor

Natürlich braucht nicht jeder permanent einen Fretted- und Fretlessbass im Schnellzugriff, aber selbst wer wollte und brauchte ist dabei oft an deren hohem Gewicht verzweifelt. BassLab bietet hier mit dem Grundwerkstoff „tunable composite“ und den als Hohlkonstruktion gebauten Instrumenten eine leichtgewichtige Alternative. Der BassLab Doubleneck – hier in einer Ausführung als 2 x 7-Saiter – wiegt lediglich zwischen 5 und 6,5 kg. Die Doppelhäuser gibt es als Sonderanfertigung von 2 x 4 oder mehr Saiten. Kombinationen von Bass und Gitarre gibt es ebenso.

www.basslab.de

Breedlove-Bässe jetzt auch in Deutschland!

Ab sofort vertreibt Musik Meyer die edlen Akustikbässe des US-Herstellers Breedlove in Deutschland, Österreich und Benelux. Breedlove hat sich in den USA binnen kurzer Zeit mühelos in die Top 5 der Acoustic Brands gespielt. Das Breedlove Bassprogramm umfasst drei elektroakustische Instrumente: einen 4-String Fretted Bass, einen 5-String Fretted Bass und einen 4-String Fretless Bass. Darüber hinaus sind Custom-Orders möglich. Mit der „Adopt-a-Forest“-Initiative hat Breedlove außerdem ein umfassendes Programm zum Schutz von Natur und Umwelt ins Leben gerufen. Auch die „Breedlove Extraordinary Experience“ ist einen Klick auf die Website wert.

www.breedloveguitars.com
oder www.musik-meyer.de



4- und 5 Saiter von Breedlove

Guitar Eros

Sex and Strings and Rock 'n Roll

Die erotische Macht der Gitarre.
Eingefangen und verewigt von
Jean-Baptiste Mondino.

180 Seiten Gitarren-Erotik pur mit 139 Farb-
und Schwarzweißphotographien.

Bestellen auf www.mondino-at-schirmer.com

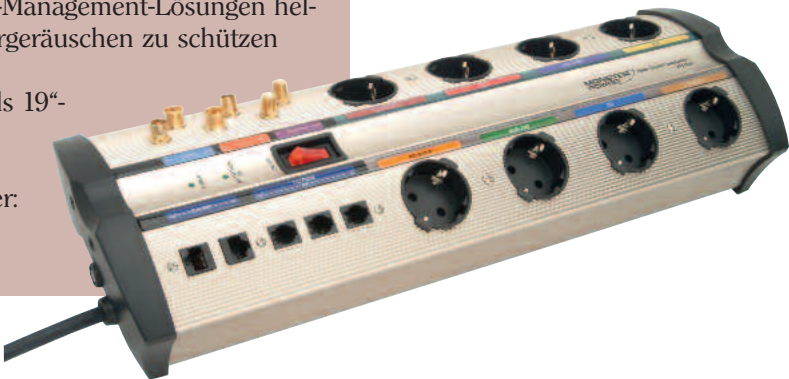


SCHIRMER/MOSEL VERLAG
WIDENMAYERSTRASSE 16 D-80538 MÜNCHEN
TELEFON 089/21 26 70-0 TELEFAX 089/33 86 95
e-mail: mail@schirmer-mosel.com
www.schirmer-mosel.com

Monster Power

Wer schon mal das perfekte Take während einer Aufnahme stundenlang nachbearbeiten musste, weil es Störgeräusche im Netz beschädigt haben, weiß die Vorzüge von Monster Power sehr zu schätzen. Diese umfassenden „All-In-One“-Power-Management-Lösungen helfen, das Equipment vor Überspannung, Einstreuungen und Störgeräuschen zu schützen und sorgen gleichzeitig für eine bessere Ton- und Bildqualität. Monster Power-Produkte sind sowohl als Netzleisten als auch als 19“-Einheiten für den Rack-Einbau ab 49 Euro erhältlich.

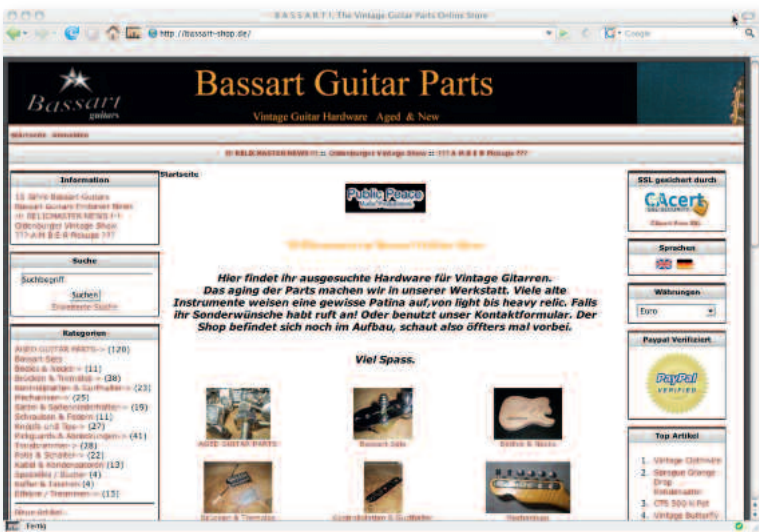
Mehr Informationen zu Monster Power und Monster Cable unter: www.monstercable.com



Relicmaster Online Shop

Online Shops für Gitarren-Parts gibt es viele. Wer aber Hardware für alte Gitarren und Bässe braucht, der sollte auf einen Besuch bei Bassart/Relicmaster vorbeischaun: ein Shop für Vintage Guitar & Bass Parts. Über 400 Produkte kann man dort schnell und bequem online kaufen: gealterte Hardware, aged Pickguards, Bodies, Necks und vieles mehr. Da das Aging und Relicen der Parts in der Werkstatt von Bassart passiert, sind auch Sonderwünsche immer möglich. Natürlich ist die Hardware auch in der neuen Ausführung erhältlich. Viel Spaß beim Surfen!

www.bassart-shop.de



Boss GT-10B

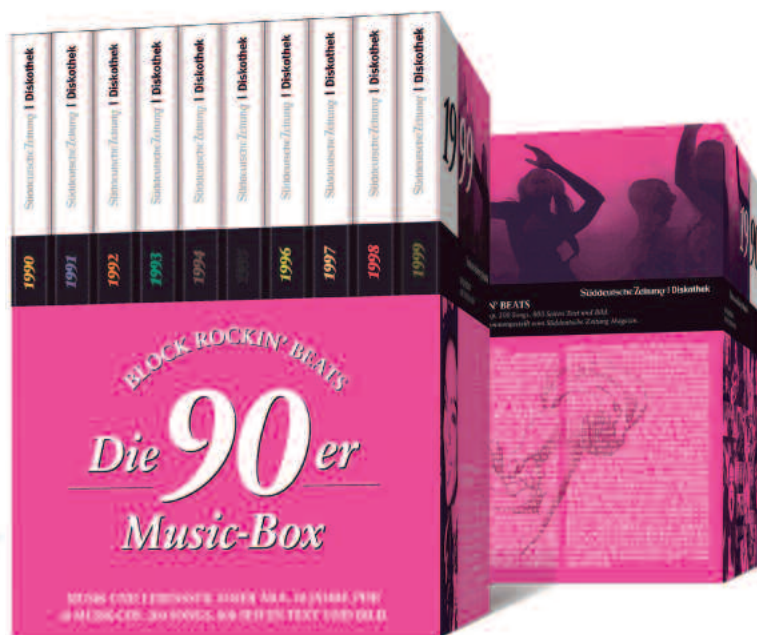
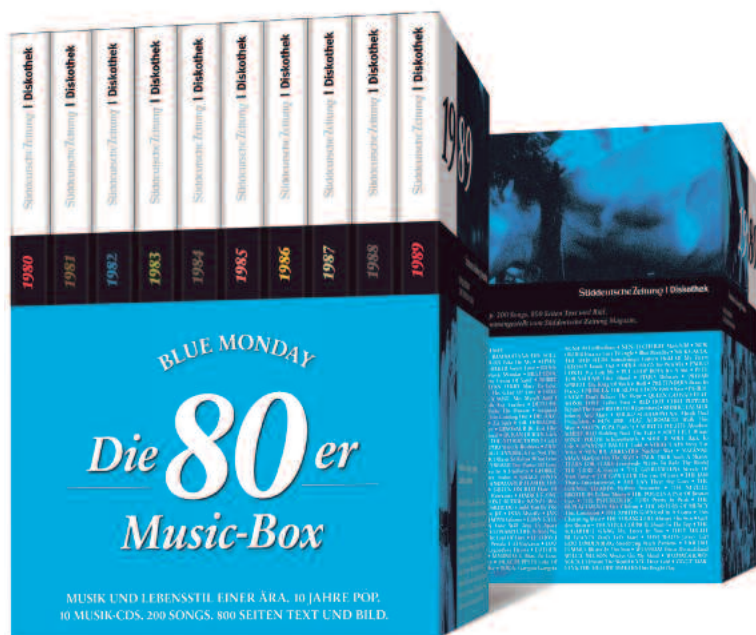
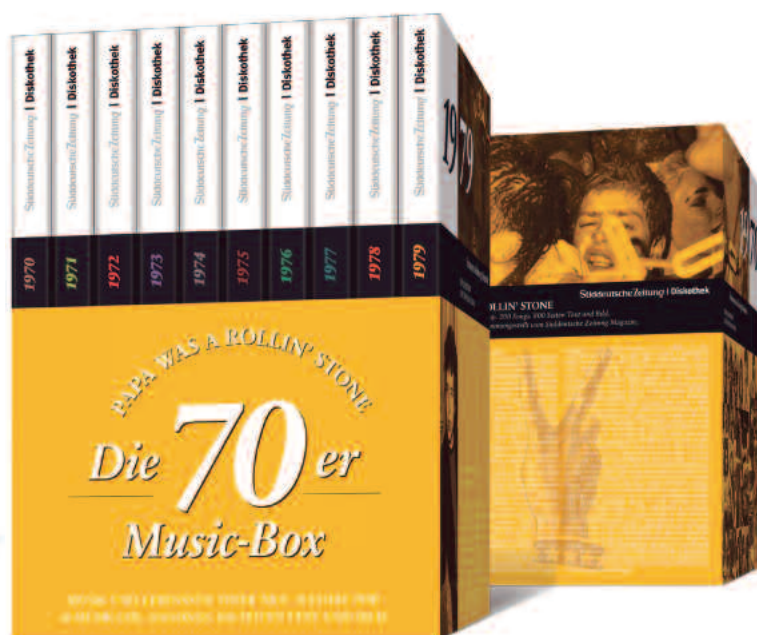
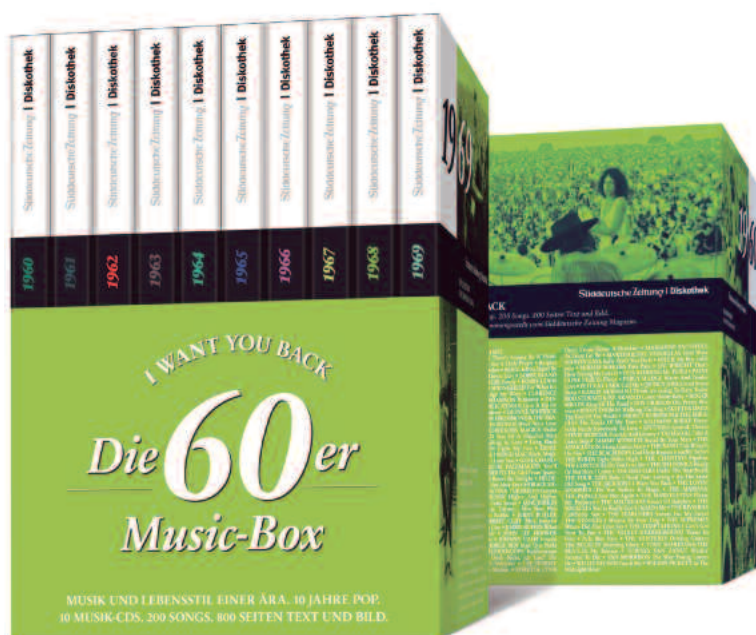
Sounds der Helden

Unter www.soundsderhelden.de gibt es wieder kostenlosen Sound-Nachschub für Boss- und Roland Geräte: 32 Heldensounds findet man dort für den neuen Bass Preamp/Multieffekt Boss GT-10B. Durch das radikal vereinfachte Bedienkonzept ist jetzt jeder Bassist in der Lage, ruckzuck diverse Sounds einzustellen. Doch sind diese Sounds der großen Basshelden eigentlich nur eine Starthilfe. Mit dem internen Looper lassen sich die Heldensounds auch übereinander schichten: Jaco, Marcus Miller und Flea in einem Song! 50 Heldensounds gibt es für den Cube Street, einen Stereo-Batterieverstärker mit 15 Stunden Betrieb aus sechs kleinen AA-Batterien. Mit zwei Kanälen, Amp-Modeling und Digitaleffekten sorgt diese Mini-P.A. für duftende Sounds bei E-Gitarren, Akustikgitarren, Micros und weiteren Klangquellen – geeignet für das Konzert auf der Sommerwiese.

www.rolandmusik.de



Cube Street



Schon eine Music-Box deckt Ihren Musikbedarf von 10 Jahren.

Musik und Lebensstil einer Ära in einer Music-Box. 10 Jahre Popgeschichte in 10 Büchern inkl. Musik-CDs. 200 Songs und 800 Seiten Text und Bild. Jedem Popjahr ist ein Band voller Anekdoten und Insiderstories gewidmet. Mit einem Essay, einer 20-seitigen Foto-strecke, einem Fundstück, das den Zeitgeist des Popjahres widerspiegelt und den 20 besten Songs auf CD. Ausgewählt vom Süddeutsche Zeitung Magazin. Die 60er, 70er, 80er oder 90er für jeweils nur 89,- € (D). Sie sparen 10,- € (D) gegenüber dem Einzelkauf für 9,90 € (D) pro Band. Bestellen Sie unter 01805/26 21 67 (0,12 €/Min.) oder auf www.sz-mediathek.de.

Süddeutsche Zeitung Diskothek
1000 Songs. 50 Jahre Pop.

www.sz-mediathek.de

Edler Akustikbass

Neu aus dem Hause Martin: der Klaus Voormann Akustikbass mit einer weltweit limitierten Auflage von 14 Stück. Jede Kopfplatte zierrt eine andere Grafik von Klaus Voormann. bassquarterly bringt einen ausführlichen Test in Ausgabe 4/2008 Sep./Okt.

www.ami-gmbh.de



Foto: © Andreas Doms

Klaus Voormann



Kiro von Cinema Bizarre

Großes Kino

Cinema Bizarre-Gitarrist Yu und Bassist Kiro sind neue Peavey und Trace Elliot Endorser. Mit Peavey JSX Fullstacks, Generation-Gitarren, Zodiac Bässen und Trace Elliot Fullstacks werden Cinema Bizarre zur großen „Final Attraction Tour“ durch Europa starten. Die Band wurde gerade für einen Comet in der Kategorie „Best Newcomer“ nominiert.

Noch bevor das Debütalbum von Cinema Bizarre die CD-Presse verließ, fragte die Onlineausgabe von Bild: „Spannen sie Tokio Hotel die Mädels aus?“ Was schwarz umrandete Augen anbelangt, können Strify, Kiro, Shin, Yu und Luminor auf alle Fälle mit Tokio-Bill konkurrieren. Wo Bill Kaulitz allerdings aufhört, fangen Cinema Bizarre erst an: wasserstoffgebleichte Frisuren, durchsichtige Netzhemden und schwarz lackierte Nägel. Bei Cinema Bizarre wird nicht nur mit dem Visual Kei Look kokettiert, die Jungs trauen sich, den japanischen Anime-Chic bis in letzte Konsequenz umzusetzen.

Obwohl alle Mitglieder schon Erfahrungen in verschiedenen Bandprojekten gesammelt hatten, ging es erst mit Cinema Bizarre richtig professionell zur Sache. Namhaften Musiker wie Malcom McLaren Manager der Sex Pistols, und langjähriger Geschäftspartner der Designer-Queen Vivienne Westwood, gaben dem Rock der Jungs seinen letzten Schliff. Da kann eigentlich gar nichts mehr schief gehen!

www.peavey-eu.com
www.cinema-bizarre.de

Neue Vintage® Bässe



Anfang 2008 hat Music & Sales Professional Equipment GmbH (Hughes & Kettner) den deutschlandweiten Vertrieb der Marke Vintage übernommen. Die hochwertigen Bässe werden unter der peniblen Regie von keinem geringeren als Gitarren-Guru Trevor Wilkinson gefertigt und sind durchgängig mit Wilkinson-Hardware und -Pickups bestückt. Die Instrumente bieten somit eine exzellente Ausstattung bei gleichzeitig attraktivem Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Vintage Bässe werden konsequent nach den von Trevor Wilkinsons geforderten Standards gebaut und müssen dabei keinem Budget-Diktat folgen, wie es oftmals bei Instrumenten vieler Mitbewerber der Fall ist.

www.musicandsales.com

*Trevor Wilkinson als Pate:
Vintage Bass*



Links

Linkshänder-Aktionsmonate bei No. 1 Hamburg

Seit 1995 hat No.1 Europas größtes Angebot von Linkshand-Bässen und Gitarren. Vom 12.7.2008 bis 14.9.2008 präsentiert No.1 Guitar Center Hamburg wieder die Aktionsmonate für die Linkshänder-Bässe und Gitarren. Eine größere Auswahl ist außerhalb Europas nur in den USA zu sehen. Aufgrund des großen Erfolges der letzten 13 Jahre und dem starken Andrang der europäischen Kundschaft wird auch diesmal die Aktion zwei Monate lang in extra Räumen im 1. Stock in der Barnerstr. 42 stattfinden. Neues und Gebrauchtes kann über eine Bestandsliste bis zum 10.7.2008 angefordert werden unter info@no1-guitars.de.

www.no1-guitars.de

GEZEUGT MIT BLUT UND SCHWEISS.
GEBORN IM STAUB.
LEBENDIG DURCH DEINE FINGER.

Le Fay

WWW.LEFAY.DE



See you later, Toto

Steve Lukather gibt auf seiner Hompage die Auflösung von Toto bekannt. Der bekennende Fan wird bei dieser Gelegenheit die alten Scheiben hervorkramen. Ein Bass-Highlight ist auf dem Track „99“ („HYDRA“, 1979) zu finden – mit David Hungates elegantem Slap-Part und Solo im Fade-Out.

Heiße Scheibe aus dem Jahre 1979: „Hydra“ von Toto



Süß, süßer, Sweet 25.2

Warwick erweitert die populäre Sweet-Serie um den Bass-Combo-Verstärker Sweet 25.2. Der Warwick Sweet 25.2 leistet mit seiner Solid-State-Endstufe 300 Watt; der Combo verfügt über verfeinerte Compressor-Sektion, variable Contour Control, einen 15"- sowie einen 8"-Speaker und ein Hochfrequenz-Horn. Warwicks neue adaptive Lautstärkeregelung ist ebenfalls an Bord. Obwohl es sich hierbei um ein neues Modell handelt, stimmt die Qualität, Road-taugliche Langlebigkeit, sowie der „Erdbeben erzeugende Sound“.

www.warwick.de

Nicht verzagen...

Viele interessierte Bassisten schielten bislang mit einem lachenden und einem weinenden Auge auf das beliebte Warwick „Rockbass Blackhawk Package“, welches neben dem Rockbass Streamer Blackhawk auch einen Verstärker und komplettes Zubehör enthält. Nur was tun, wenn man bereits einen guten Bass-Amp hat und nur den Bass möchte? Nicht verzagen, den Rockbass Streamer Blackhawk gibt es jetzt auch separat!

Der Bass ist für seinen satten und ausgewogenen Sound mit einer neuartigen Tonabnehmerkombination ausgestattet. Sowohl der MM-Style Humbucker in der Brücken- als auch der MJ-Style Singlecoil in der Halsposition sind mit extra großen, offenen Polepieces ausgerüstet. Die Hardware stammt von Warwick, darin enthalten sind neben der einteiligen Warwick-Brücke und den Mechaniken auch Security Locks.

www.warwick.de

**Jetzt auch
einzeln
erhältlich:
der Rockbass
Streamer
Blackhawk**



grand gtrs

Electrics · Acoustics · Vintage · Collectors MAGAZINE



VINTAGE GUITARS
— INSIDE —

ELECTRICS

Thorndal EXP '59

Danelectro '59

Fender Stratocaster '57 Hardtail CC

Höfner Verythin Stowell & Class

Gibson Dave Grohl St

Spalt Blue

150

ashburn D84 SW

Lietz Lady Bug

VINTAGE

Blugs '61 Fender Strat

Gibson Les Paul Recording '73

Echolette Amps M40 & NG51



TITO & TARANTULA
BACK INTO THE DARKNESS



DR. Z MAZERATI GT
HANDWIRED MIT VOLLGAS



CROOK USA
PAISLEY T-STYLE



SEYMOUR DUNCAN
ANTIQUITY II - MINI HUMBUCKER

+++ Die neue Lust an der Gitarre +++
Alle 2 Monate im Pressehandel +++ www.grandguitars.de

Ibanez

George Benson
30th Anniversary

Es wird gerockt!

Es wird gerockt!



Dennis Holmes greift in die Saiten



Souverän: Martin Englien am Bass

Die „Marshall Roadshow Tour“ rollt auf euch zu. Der Sommer hat es in sich: Rund 40 Termine quer durch die Republik werden Dennis Holmes (Git.) und Martin Englien (Bass) gemeinsam absolvieren und den Marshall-Sound „on the road“ bringen. Natürlich liegt der Schwerpunkt der Veranstaltungen auf dem Musikalischen – es wird gerockt, gegroovt, gefunkt und gebluest was das Zeug hält.



Martin und Dennis in Aktion

Hierbei werden Dennis und Martin bei einigen Gigs sogar mit Drummer aus der jeweiligen Stadt/-Region unterstützt – Session at it's best, also! Aber auch die Kommunikation wird im Rahmen der Clinics groß geschrieben und so wird es für jeden Musiker interessant sein, viele wertvolle Tipps und Tricks direkt aus dem Nähkästchen professionell arbeitender Musiker zu erfahren, denn sowohl Martin Englien als auch Dennis Holmes können auf jahrelange Erfahrung als „Working Musician“ verweisen. Im Rahmen der Roadshow-Tour spielen Dennis und Martin bei ihren Performances natürlich den neuesten „Klangmaschinen“ aus dem Hause Marshall, wie z. B. der Gitarren-Amp der JVM-Serie oder die brandneue Bassanlagen aus der „MB“-Serie. Und das heißt: Es gibt ordentlich was auf die Ohren! Alle Termine der Marshall Roadshow Tour und viele weiteren Infos zu den Veranstaltungen sind unter www.marshallamps.de zu finden.



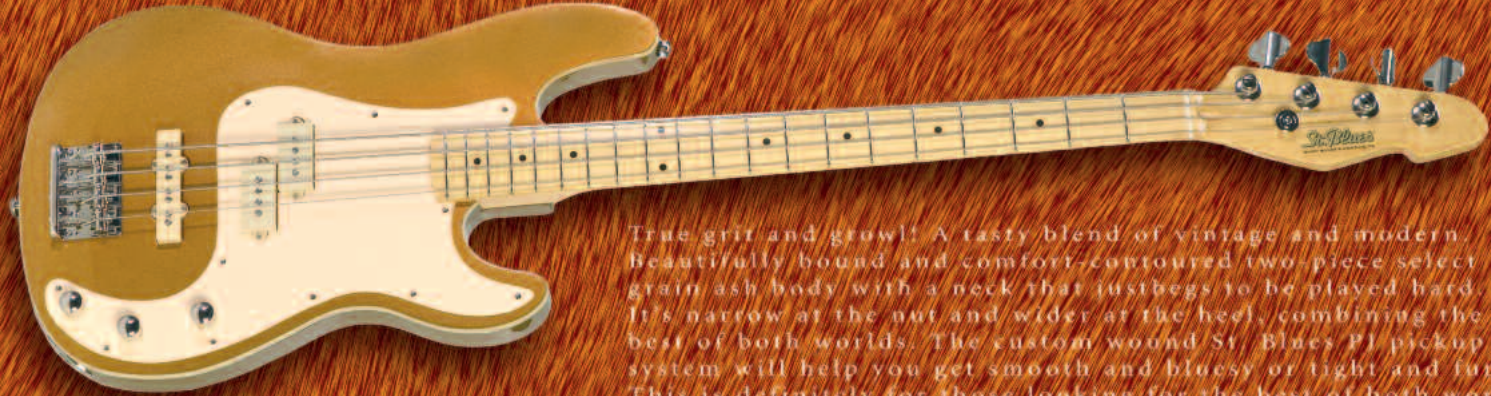
Schrill, bunt & einzigartig: T. M. Stevens

Der schillernde Bassist T.M. Stevens ist der erste Endorser weltweit, der die Hellborg Amps und Cabs von Warwick spielt. Seine Bassanlage besteht aus einem Hellborg WN JH PR 40-Preamp und je einem Hellborg WN JH MP 25 und WN JH MP 50 Power-Amp. Als Boxen setzt TM Stevens je ein Hellborg WCA JH BC 215 „Big Cab“ und ein WCA JH HC 212 „Hi Cab“ ein.

T.M. Stevens ist einer der bekanntesten und schrägsten Bassisten weltweit, wobei seine Stimme wohl ebenso zu seiner Karriere beigetragen hat. Seine unbändige Energie auf der Bühne schlägt jeden Zuschauer sofort in den Bann. Die höchst originelle Mischung seiner Musik nennt er „Heavy Metal Funk“ und diese zelebriert er mit seiner aktuellen Band Shocka Zooloo. Neben seiner unglaublichen Bühnenpräsenz als Bassist und Sänger ist T.M. Stevens auch als Produzent und Songwriter aktiv und erfolgreich.

www.tmstevens.com

THE KING IS BACK



True grit and growl! A tasty blend of vintage and modern. Beautifully bound and comfort-contoured two-piece select grain ash body with a neck that just begs to be played hard. It's narrow at the nut and wider at the heel, combining the best of both worlds. The custom wound St. Blues P1 pickup system will help you get smooth and bluesy or tight and funky. This is definitely for those looking for the best of both worlds.



HOT STUFF

FROM MEMPHIS



KING BLUES BASSES

HÄNDLERANFRAGEN:



TARANAKI GUITARS
info@taranaki-guitars.de
04235-943322

Für unterwegs



Blue Guitar übernimmt exklusiv den Vertrieb für Tribal Planet. Tribal Planet ist eine englische Marke und bietet hochwertige Gigbags und Lightweight-Cases an. Mit einem attraktiven Preis/Leistungsverhältnis werden Bags und Softcases für fast alle Saiteninstrumente, Keyboards, Drums und Percussion angeboten.

Mehr infos unter:
www.BlueGuitarMusic.de

*Bässe gut aufgehoben:
Doppelgigbag von Tribal Planet*



Neue Ampeg Bass-Combos: BA300/115, BA300/210, BA600/115 und BA600/210

Der BA300/115 (1x15" Treiber) und der BA300/210 (Doppel 10" Treiber) liefern 300 Watt puren Ampeg-Sound aus einem äußerst kompakten Gehäuse. Das knackige Bassfundament wird von Eminence Speakern mit Keramikmagneten erzeugt, während für die Höhen ein HF-Horn verantwortlich ist. Letzteres kann im Pegel eingestellt werden, um den Sound nach eigenen Wünschen anzupassen.

Wem die Power nicht ausreicht, der sollte einen Blick auf den BA600/115 bzw. den BA600/210 werfen, die die gleichen Features wie ihre kleinen Brüder bieten, jedoch mit der doppelten Endstufenpower von 600 Watt aus einem kompakten

Gehäuse aufwarten. Die speziell für diese Amps entwickelten Neodymn-Chassis sorgen für hohe Belastbarkeit bei gleichzeitig geringem Gewicht.

Die Modelle der BA600 Serie besitzen einen Preamp, der mit zwei 12AX7 Röhren bestückt ist. Die beiden voneinander unabhängigen Klangregelungen für die zwei Kanäle sorgen für flexiblen Sound. Der Bassist kann zwischen einem Modern-Sound und Vintage-Sound (ganz im Style des klassischen B15) wählen. Die Kanalschaltung und das Muting kann entweder am Combo direkt erfolgen oder über einen Fußschalter.

www.ampeg.com

