

Hot Wire Blues Bass

Der Hot Wire Blues Bass ist ein Vintage Style Hollowbody Bass, angelehnt an den Kay Electric Bass der frühen fünfziger Jahre. Mit Pyramid Flatwound Saiten bringt dieser Bass einen „großen“ Sound, der sich besonders für Blues, Jazz und Rock'n'Roll eignet. Dabei ist er mit der mittleren Mensur ganz entspannt zu bespielen. Der Bass hat einen Halbresonanz-Korpus aus Ahorn mit flacher, massiver Decke, der gewölbte Boden ist gesperrt. Auf dem eingeleimten Medium Scale Ahornhals befindet sich ein Palisandergriffbrett mit 20 Bünden. Der Tonabnehmer, in Zusammenarbeit mit Bassculture entwickelt, ist mit Lautstärke und passivem Tonregler zu bearbeiten. Hipshot Ultralite Mechaniken sorgen für konstante Stimmung. Verschiedene Vintage Lackierungen sind möglich: Natur, Sunburst, Black. Das komplett handgefertigte Instrument ist auch für rückengeplagte Tieftöner interessant, denn es wiegt nur 2,5 kg und kostet 2.498 Euro.

www.hotwire-bass.com



Bass mit Mojo: Blues Bass von Hotwire



Die neue bunte Gurt-Kollektion von DiMarzio

Gegen die Herbstdepression!

Ab November, wenn die Tage wieder kurz und grau werden, wird die neue DiMarzio Neon Kollektion im gut sortierten Gitarrenladen erhältlich sein. Die Serie umfasst sowohl Clip Lock- und Standardgurte als auch Instrumenten- und Jumper-Kabel. Die neuen Neon Gurte und Kabel sind unter direkter Lichteinstrahlung auf der Bühne ein echter Eye Catcher. Neben der Optik sind die hohe Audio- und Fertigungsqualität der Kabel sowie die robuste Verarbeitung der Gurte wesentliche Eigenschaften des DiMarzio Zubehörs. Preise: für die Clip Lock-Gurte 36 Euro, für die Standardgurte 26 Euro, für die Instrumentenkabel je nach Länge 42 Euro und bei den Jumper-Kabeln geht's ab 18 Euro los.

www.sound-service.eu

HELLO BEAUTY!

manne design

Newport 4T
See Thru Black 598,-



Newport 4T
Antique Amber 598,-



Newport 4R
Gloss Black 498,-

Manne ist erhältlich bei:

justmusic
Hamburg

Gal
Guitars and Drums
Osnabrück

we, you
& music
KLIER
www.musik-klieber.de
Nürnberg

P.P.C
MUSIC
www.ppc-music.de
Hannover

Händleranfragen erwünscht.
Exklusivvertrieb: PPC Music GmbH, Alter Flughafen 7a, 30179 Hannover, Tel. 0511/67998-165, thomas.maiwald@manneguitars.de
Angebote gültig, solange der Vorrat reicht, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten

EBS Sweden presents: EBS Classic Session 60 - Tiltback Combo

Der EBS Classic Session 60 Tiltback Bass Combo ist ein gelungener Amp mit großartigem Sound zu einem erschwinglichen Preis. Der Combo ist sowohl verträglich für einen Anfängergeldbeutel als auch geeignet für die Ansprüche eines Profibassisten, der nach einem tragbaren Verstärker für Sessions oder zum Üben sucht. Der Classic 60 ist ein 60 Watt RMS Tiltback-Style Bass Combo. Das Cabinet ist aus solidem MDF, ummantelt von Vinyl – gebaut, um fette Bässe zu ermöglichen. Der Amp basiert auf einem EBS Classic 450 Head mit Preshape EQ. Gain, Bass und Treble kontrollieren die Anpassung des Sounds und mit Character- sowie Enhanced-Filter bekommt man einen großen und fetten Klang. 10-Zoll-Speaker und Piezo Tweeter lassen den Combo lauter klingen als er aussieht. Monitor Stereo Input mit Mix-In Control und Stereo Phones Output machen den Classic 60 zu einem perfekten Übungs-Amp. Trotzdem hat er genug Power für einen Club Gig. Mehr Infos unter: www.ebssweden.com
Vertrieb: Box of Trix GmbH, www.boxoftrix.de



Solide und preiswert:
der EBS Classic Session 60 Tiltback Bass Combo

Der neue Guitar Cleaner von Ortega sagt dem Schmutz den Kampf an



Wisch und weg

Ortega Guitar Cleaner

Staub und Schweiß können dem Äußeren von Bässen und Gitarren zusetzen. Um die Optik der Klampfe wieder auf Vordermann zu bringen, hat Ortega jetzt einen Guitar Cleaner am Start. Ab sofort wird im gut sortierten Fachhandel der neue Ortega Guitar Cleaner erhältlich sein. Entwickelt auf umweltfreundlicher und biologisch voll abbaubarer Basis ist der in Deutschland hergestellte Ortega Guitar Cleaner sowohl

für Matt- (Satin) als auch Hochglanz- (Gloss) Lackierungen geeignet. Er kommt in einer praktischen 75ml PET Flasche mit Feinsprühkopf. Der Guitar Cleaner ist pH-neutral und ohne Alkohol hergestellt. Ideal zur schonenden Reinigung und Pflege von Instrumenten. Die dezente Zedernnote sorgt für einen angenehmen Duft. Preis: 7,95 Euro
Alle weiteren Informationen unter www.meindistribution.com

Manne
EXPRESS YOURSELF

BODY TALK



Acoustibass 4 Satin Special,
Poplar, Blue 3190,-

Newport 4 Satin Special
active, Mastergrade
Walnut Top 2310,-

Malibu 4 high gloss,
burled Poplar Top, Honey
BrownBurst 2190,-

Moab 4 Satin Special
active, Mastergrade Italian
Yew Top 3188,-

Manne ist erhältlich bei:

justmusic
Hamburg

Gal
Guitars and Drums
Osnabrück

we, you
& music
KLIER
www.musik.klier.de
Nürnberg

P.P.C
MUSIC
www.ppc-music.de
Hannover

Händleranfragen erwünscht.

Exklusivvertrieb: PPC Music GmbH, Alter Flughafen 7a, 30179 Hannover, Tel. 0511/67998-165, thomas.maiwald@manneguitars.de

Angebote gültig, solange der Vorrat reicht, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten

Limited Edition | Neue BTBs von Ibanez

Der Hersteller aus Japan zeigt sich experimentierfreudig und spendiert der BTB-Serie ein neues, edles Finish. Die Instrumente kommen mit Mahagoni Wing-Body und durchgehendem, 5-teiligem Hals aus Jatoba und Bubinga. Das „Cinnamon Top“-Finish mit seiner strukturierten Oberfläche verleiht den Bässen ein individuelles Aussehen. Die goldene Hardware rundet das Gesamtpaket des BTB780CM-NTF und des 5-saitigen BTB785CM-NTF zu einem edlen Boutique-Bass ab. Zur Tongewinnung dienen hier die bekannten Bartolini MK2-Pickups mit passendem 3-Band EQ. Wie bei Ibanez üblich, wird der Bass mit Gurt und Gigbag ausgeliefert.

Weitere Infos unter: www.meindistribution.com

DETAILS

Modell: BTB780CM-NTF/BTB785CM-NTF
 Korpus: „Cinnamon Top“ Mahagoniflügel
 Farbe: Natural Flat
 Hardwarefarbe: Gold
 Hals: 5-tlg. BTB4 Jatoba/Bubinga neck-thru
 Mensur: 35"
 Griffbrett: Palisander
 Einlagen: Abalone Dot
 Bünde: 24, Medium
 Steg: MR-2
 Elektronik: Bartolini MK2 3-Band EQ
 Tonabnehmer Hals: Bartolini MK2
 Tonabnehmer Steg: Bartolini MK2
 Preis: BTB780CM-NTF - 798 Euro
 BTB785CM-NTF - 838 Euro



Spector BASSES BUILT FOR A LIFETIME

COLIN EDWIN
PORCUPINE TREE



GARRY TALLENT
E-STREET BAND



DOUG WIMBISH
LIVING COLOUR



STING
THE POLICE
SYNCHRONICITY TOUR



MIKE RODDEN
HINDER



REX BROWN
DOWN
EX-PANTERA



GREG LAKE
EMERSON, LAKE & PALMER
1980's



IAN HILL
JUDAS PRIEST



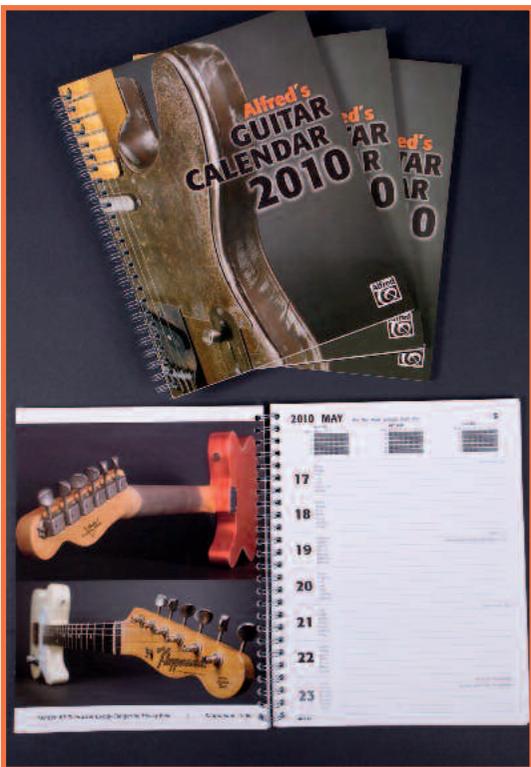
ROBBIE MERRILL
GODSMACK



MIKE KROEGER
NICKELBACK

Distribution for Germany & Austria:
 Gerhard Knauer Großhandel
 Welfenstr. 11 • 70736 Fellbach
 Tel.: 0711-5788750 • Fax: 0711-571888
 E-Mail: info@gknauer.de

Find your Spector bass on:
WWW.GKNAUER.DE
WWW.SPECTORBASS.COM



Ab sofort über den Buchhandel bestellbar
und im Pressehandel erhältlich!

Alfred's Guitar Calendar 2010

Alfred Publishing & grand gtrs

Die Agenda 2010 für Gitarristen! Ein handlicher, aufwendig gestalteter, internationaler Tagebuchkalender (Ringbindung) für Gitarrenliebhaber. Mit ausgewählten, einzigartigen, vierfarbigen Gitarrenmotiven von Signature Modellen, Vintage Guitars bis hin zu handelsüblichen Modellen namhafter und exklusiver Gitarrenhersteller. Fotografiert aus ungewöhnlichen Perspektiven mit Detailaufnahmen vom Redakteur und Fotografen des Gitarrenfachmagazins grand gtrs Andreas Huthansl. 56 Vierfarbseiten wechseln sich blattweise mit den Schwarzweiß-Wochenübersichten für das Jahr 2010 ab und bieten Raum für persönliche Eintragungen. Übersichten zu den Schulferien in Deutschland, Österreich und der Schweiz sowie ein jeweils dreiseitiger Jahresplaner für 2010 und 2011 runden den Kalender ab. Alfred's Guitar Calendar 2010 ist das ideale Weihnachtsgeschenk für alle Gitarrenliebhaber!

Erschienen bei Alfred Publishing Verlags GmbH
120 Seiten, Ringbindung, Format 22 x 17,2 cm

Preis: 12,80 Euro

www.alfredverlag.de www.grandguitars.de

Fortschritt und Umweltbewusstsein V-Technologie bei Roland

Die Entwicklung der V-Technologie hat in vielen Bereichen auch den Musikunterricht revolutioniert. V-Drums, V-Accordion, V-Guitar, V-Bass und das topaktuelle V-Piano haben der Zukunft der elektronischen Musikinstrumente ein neues Gesicht gegeben und sind aus dem Markt nicht mehr wegzudenken. War es am Anfang nur die Gelegenheit, ein Instrument überzeugend mit Kopfhörern spielen und damit auch lautlos proben zu können, so haben sich die Möglichkeiten durch den Fortschritt der V-Technologie mittlerweile enorm erweitert. Bereits seit längerem setzt daher die Roland Corporation in Deutschland Ambassadoren für intensive Händlerschulungen ein, um die erreichten Forschungsgrundlagen verständlich über die Fachhändler an ihre Kunden weiterzuvermitteln. Doch auch im Bereich des Musikunterrichtes arbeitet die Roland Corporation engagiert und ist förderndes Mitglied in den führenden Verbänden. Jetzt geht die

Roland Corporation den logischen Schritt weiter: Nach intensiver Vorarbeit ruft die Roland Corporation 2009 in Deutschland die V-Akademie ins Leben! Unsere erfahrenen Dozenten zeigen in Seminaren vor Ort alle Möglichkeiten auf, wie die Musikelektronik kreativ im Unterricht genutzt werden kann. Dabei werden interessierten Musikschulen und Musiklehrern Forschungsgrundlagen und Zusammenhänge zu elektronischen und digitalen Musikinstrumenten, speziell in Bezug auf den sinnvollen Einsatz im modernen Unterricht, vermittelt. Die V-Akademie garantiert so eine intensive Weiterbildung am Puls der Zeit nach dem Roland-Motto: We Design The Future. Apropos Zukunft: Die Roland Corporation ist sich des Einflusses seiner Aktivitäten (von der Entwicklung, über die Produktion bis zum Vertrieb) auf die Umwelt bewusst und stellt sich dort ihrer Verantwortung. Durch viele ständige Veränderungen in allen Prozessen führte die Roland Corporation zum Beispiel bereits 2003 als einer der ersten Hersteller weltweit den Einsatz von bleifreiem Lötlack in ihre Produktion ein, die Aktivitäten sind bereits nach der Umweltmanagementnorm ISO 14001 zertifiziert. Außerdem wurde Roland als erster japanischer Hersteller 1996 nach der permanent kontrollierten Qualitätsnorm ISO 9000 zertifiziert.



www.rolandmusic.de





Extrem abcouchen

Für Veganer und Vegetarier hat Taranaki Guitars ab sofort exklusiv den Couch Guitar Strap im Programm – natürlich original American Made. Lederfrei und zu circa 25 Prozent aus Recycling-Materialien per Hand gefertigt. Heiße Looks zum fairen Preis. Man beachte die Artist-Liste auf der Homepage! Infos unter:

www.couchguitarstraps.com/artists.html
www.taranaki-guitars.de



Die umweltfreundlichen Gurte von Couch

Edler Schutz für Kontrabass

Neben den neuen Endorser Bags aus hochwertigem Leder hat Harvest jetzt auch ein Kontrabass-Gigbag auf den Markt gebracht. Die Bags sind aus schwarzem Canvas mit braunen Lederaufsätzen und werden in ihrer gewohnten Qualität jeden $\frac{3}{4}$ Kontrabass optimal schützen. Für den täglichen Gebrauch sind sowohl ausreichende Tragegurte als auch Taschen für Noten, Zubehör und Bogen vorhanden. Auf Roadtauglichkeit, Verarbeitung und Handhabung wurden die Bags in den letzten Monaten von Sascha Delbrouck getestet. Preis: 299 Euro.

Infos zu Sascha Delbrouck: www.saschadelbrouck.de
www.harvest-guitar.com



Neu: Kontrabass-Gigbags von Harvest

Brüllwürfel von Ibanez zu gewinnen!



Give Away

Ein brandneuer Ibanez Promethean Combo im Wert von knapp 800 Euro geht an einen glücklichen Gewinner, der sich per Post oder Mail bis zum 11. Januar 2010 an die Redaktion wendet.
Stichwort: „Brüllwürfel“
 (Siehe Testbericht in dieser Ausgabe!)

bassquarterly
 PNP-Verlag, media4music
 Ringstr. 33, 92318 Neumarkt
 Deutschland friends@bassq.de

DETAILS

Hersteller: Ibanez
 Modell: Promethean
 Herkunftsland: China
 Leistung: 250 an 8 Ohm, 500 Watt an 4 Ohm
 Kanäle: 1x
 Regler/Anschlüsse: Input, Gain, Bass, Treble, 6-Band EQ, Vibe, Master, Aux In, Phones, Tuner Out, DI Out, Foot Switch
 Abmessungen (B x H x T): 32,6 x 36 x 33,2 cm
 Gewicht: 12,5 kg
 Vertrieb: Musik Meinl

www.ibanez.com
www.meinldistribution.com

(Mitarbeiter des PNP-Verlages und deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen. Zudem ist der Rechtsweg ausgeschlossen.)

Great Rock Performance

Tec Amp Black Jag Serie

Die deutsche Edelschmiede für professionelle Bassverstärkung aus Herborn hat erneut einen großen Coup gelandet. Die neue TecAmp Black Jag Serie ersetzt die bisherigen Black Cat Topteile. Es gibt je eine 350 und 700 Watt-Version wahlweise im 19"-Gehäuse oder in der Classic-Version im lederbezogenen Holzgehäuse. Die Vorstufe lehnt sich an den Puma 1000 an, mit dem „Rock“-Regler steht jedoch eine vollkommen neuartige Schaltung für die Endstufen-Distortion zur Verfügung, was den Amp auch für die härtere Gangart prädestiniert.

DETAILS

Black Jag 350 / Black Jag 350CL

Preis: 1.511 Euro / 1.665 Euro

350 Watt @ 4 Ω

(2 x 400 @ 2 Ω) 2-Ohm-stabil

Vierband-Klangregelung

„Rock“-Regler für Poweramp-Distortion

FX Loop seriell / parallel

Smart Voltage Schaltung – universell

einsetzbar von 100 - 240 Volt

19" / 2 HE bzw. Holzgehäuse

Gewicht 2,8 kg / 5,5 kg

Black Jag 700 / Black Jag 700CL

Preis: 1.903 Euro / 2.082 Euro

2 x 350 Watt @ 4 Ω (2 x 400 @ 2 Ω) /

1 x 700 Watt @ 8 Ω (2 x 820 @ 4 Ω)

2-Ohm-stabil

Vierband-Klangregelung

„Rock“-Regler für Poweramp-Distortion

FX Loop FX Loop seriell / parallel

mit Stereo Return

Mono / Stereo Betrieb

Individuelle Volumenregler für

beide Endstufenseiten

Frequenzweiche für den Betrieb des Pleasure

Boards an einer der beiden Endstufen

Smart Voltage Schaltung – universell einsetzbar

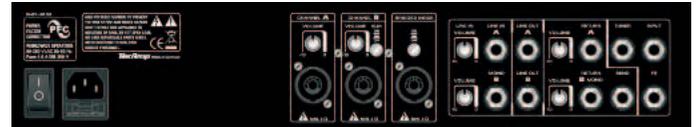
von 100 - 240 Volt

19" / 2 HE bzw. Holzgehäuse

Gewicht 2,8 kg / 5,5 kg



Die neue Black Jag Serie von Tec Amp



Die Black Jag Serie besticht durch äußerst durchsetzungsfähigen Sound. Die Amps sind flexibel und dabei kinderleicht zu bedienen – genau das Richtige für Bassisten, die nicht lange an tausend Reglern herumdrehen wollen. Einfach erstmal alle Regler auf 12 Uhr, und schon steht der Sound!

Weitere Informationen unter www.tecamp.de oder beim Vertrieb für Deutschland, Österreich und Benelux: www.mundt.de



Bassist: Reggie Worthy

Band: Stoppok

...im November und Dezember on tour!!

plays: California PM 4-string



sandberg

www.sandberg-guitars.de

Die schwarze Perle unter den Edelmetallen

Schallers neue Ruthenium-Serie

Als eines der am seltensten anzutreffenden Edelmetalle bietet Ruthenium eine außergewöhnliche Optik. Elegant wie Gold, geheimnisvoll wie Platin und mit seinem rauchgrauen Glanz doch unvergleichbar. Im ständigen Wechselspiel zwischen silber, bronze und anthrazit-metallic gibt Ruthenium dem Look moderner Gitarren- und Bassdesigns eine neue Note. Im Gegensatz zu Gold oder Chrom ist Ruthenium außerordentlich hart und widerstandsfähig. Rutheniumbeschichtungen sind mechanisch hoch beanspruchbar und – für Musiker von besonderem Interesse – bemerkenswert resistent gegen Handschweiß und andere chemische Belastungen. Das wachsende Interesse an Ruthenium und die zunehmende Nachfrage nach dieser Oberflächenveredelung hat Schaller veranlasst, Ruthenium (neben Nickel, Chrome, Black-Chrome, Satin-Chrome und Gold) als eine weitere Designlinie anzubieten.

Wer es noch exklusiver wünscht, kann sich am Mix aus Ruthenium und Gold berauschen. Hier ergänzen sich zwei Highlights der Oberflächenveredelung zu einem wahrlich einzigartigen Schauspiel. Inspiriert von den großen Uhrenbaumeistern der Gegenwart, hat Schaller diese Kombination in einer exklusiven Designlinie für anspruchsvollste Kunden reserviert.

Ruthenium – when platinum is not gold enough...

Infos: www.schaller-electronic.com



From my hands to your hands® Alfonso Anecchiarico



the original of

legendary sound
legendary tone balance
legendary feeling
legendary control
legendary quality
legendary long life

finest handmade strings
www.coccostrings.com



**jetzt
testen**

Richard Cocco hand wired strings - very often copied never reached.

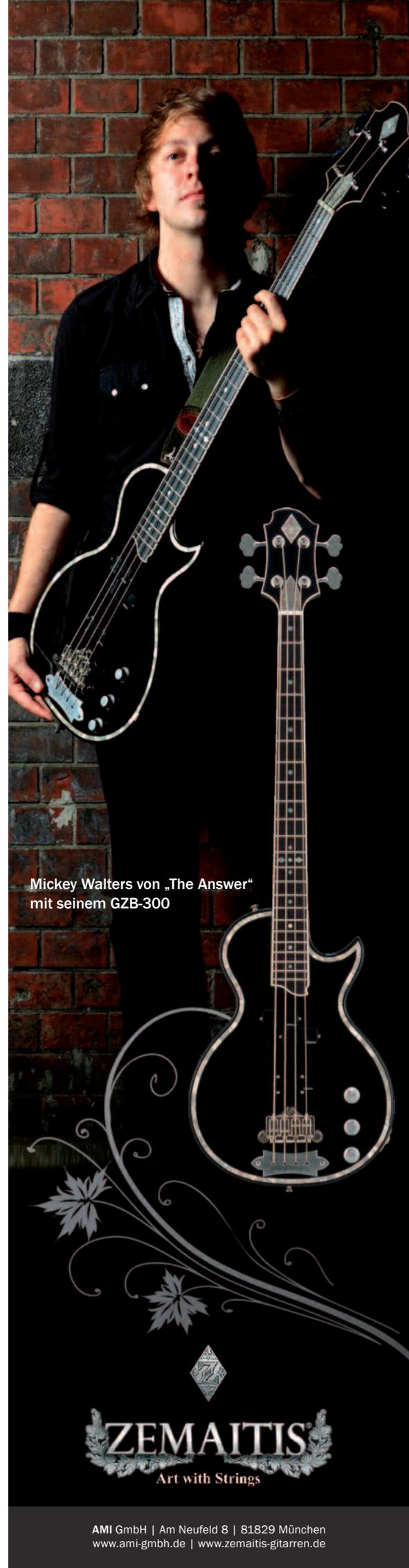
Exklusiver Importeur für Deutschland: S.M.I.L.E. Vertriebs GmbH, Ringstr. 6a, 74927 Eschelbronn,

Tel. 06226-785193, info@smile-music.de, www.smile-music.de

Software Update für Eventide TimeFactor & ModFactor

Wer die Software seiner Eventide Stompboxes TimeFactor und ModFactor upgraden möchte, kann ab sofort die Version v2.5B unter www.eventide.com kostenlos herunterladen. Die neue Software-Version wartet mit einigen neuen Features auf. Plug and play MIDI Remote Control für den Eventide Eclipse oder andere Stompboxes, bei dem von einem „Master“-Gerät aus das FX Tempo, die Preset Umschaltung und die Parameterezeitkontrolle für alle angeschlossenen Eventides gesteuert werden können. Des Weiteren verbesserte MIDI Clock Kommunikation viele neue Werks-Presets, die Einbindung externer Expression Pedals wurde entschieden vereinfacht, der Encoder kann jetzt für die Feineinstellung aller Parameterregler genutzt werden, im Bank Mode können mit dem Encoder die Presets in Schnelldurchlauf durchblättert werden, beim Time Factor wurde die Audio-Qualität des Vintage Delays und Tape Echos verbessert, der High End Orange Phaser sowie ein neuer Classic Chorus Algorithmus wurden im ModFactor integriert und das Output Level des Rotary Effekts ist jetzt regelbar.

www.eventide.com
www.sound-service.eu



Mickey Walters von „The Answer“
mit seinem GZB-300



Der neue LuK 3-Saiter-Bass

New Kid in Town

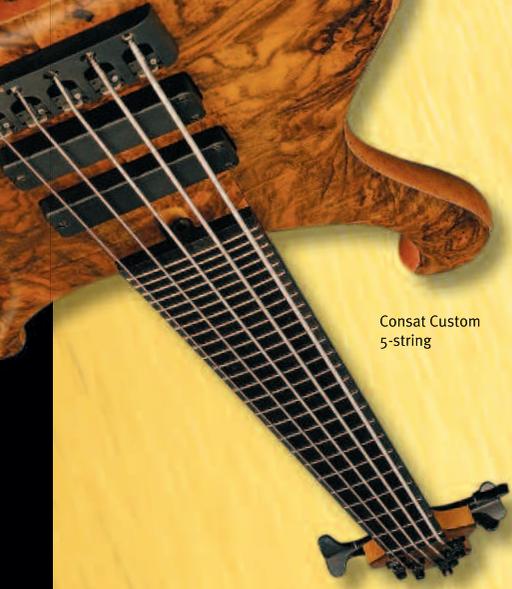
Die Instrumentenfamilie der Berliner Edelgitarrenschmiede LuK Guitars vermeldet voller Stolz aktuellen Zuwachs:

Ab sofort gibt es neben den klassischen Gitarren- und Bass-Bauformen erstmals auch einen 3-Saiter-Bass im Programm.

Der Bass orientiert sich an der Form des legendären Fender-Precision von 1951, mit kantigem Korpus, ohne Shapings, jedoch mit stilvollem Binding an der Oberflächenkante. Zwei einzelne Delano P-Bass Tonabnehmer sind mit zwei Volumenreglern kombiniert. Als Saitenhalter wurden drei justierbare Einzelreiter montiert. Der Bass kann variabel nach Kundenwunsch in den Saitenstärken von 128 bis 80 oder von 100 bis 65 bespannt werden.

Weitere Infos: www.luk-guitars.de

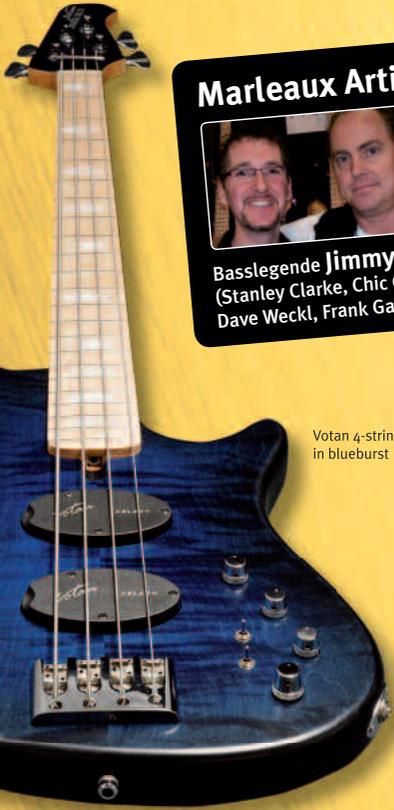

ZEMAITIS
Art with Strings



Consat Custom
5-string

EINZIGARTIG

DEFINIERT · CHARAKTERSTARK · EDEL



Votan 4-string deluxe,
in blueburst

Marleaux Artist:



Basslegende **Jimmy Earl**
(Stanley Clarke, Chic Corea,
Dave Weckl, Frank Gambale)

Hervorragende Beispielbarkeit in Verbindung mit direkter Ansprache, langem Sustain und Transparenz – die perfekte Ausgewogenheit von Marleaux-Bässen ist immer die Summe aller Einzelteile. Die Instrumente sind einzigartig abgestimmt, mit speziell angefertigten Komponenten. So bekommt jeder Marleaux-Bass seine individuelle Stimme.

MARLEAUX

BASSGUITARS

www.marleaux-bass.com
Sägemüllerstraße 37 • 38678 Clausthal-Zellerfeld
Telefon 053 23-817 47 • Fax 053 23-98 71 37

JUST MUSIC BERLIN 030 8875913 - JUST MUSIC HAMBURG 040 8788813 - BEYER S MUSIC BOCHUM 0237 8940017 - MUSIK SCHMIDT FRANKFURT/MAIN 069 297029108
SOUNDLAND FELLBACH 0711 51086013 - MUSIK LANGE HANNOVER 051 3590015 - KLANGFARBE A WIEN 043 1 945 71751 - MUSIQUE FAVRE CH-LESTAL 091 6192 18960

Vintage Guitar Show Oldenburg 7. und 8. November 2009

Vintage-Gitarren-Freunde Europas vereinigt euch! Mittlerweile veranstaltet Music-Station/Oldenburg zum 24. Mal (seit 1985) die Vintage Guitar Show. Mit über 1.500 Ausstellungsstücken und etwa 40 Ausstellern aus ganz Europa. Neben den bekannten Marken wird es jede Menge seltene, antike und akustische Gitarren sowie Bässe, Verstärker, Ersatzteile und Literatur zu sehen geben. Wer aufdrehen will, Testräume zum Antesten sind vorhanden. Zudem werden Workshops und Vorführungen über die beiden Tage verteilt angeboten. Neben Special Guest Tom Wittrock wird Thomas Blug am Sonntag ab 13:30 Uhr mit einem Workshop zu Gitarren der Marke Vintage und Hughes & Kettner Amps aufwarten. Die beiden Magazine **grand gtrs** und **bassquarterly** sind selbstverständlich auch vor Ort vertreten.

Öffnungszeiten für Besucher: Samstag 7.11. von 10 Uhr bis 18 Uhr und Sonntag 8.11. von 11 Uhr bis 16 Uhr. Eintrittspreise: ein Tag 5 Euro, zwei Tage 8 Euro, Jugendliche von 12 bis 17 Jahren halber Preis und Kinder unter 12 Jahren in Begleitung Erwachsener sind frei.

Veranstaltungsort: Schule am
Flöteenteich, Flötenstraße,
26125 Oldenburg

www.oldenburger-music-station.de/besuch.htm



SX Electric Bass Kit

AMI Musical Instruments GmbH hat den deutschen Vertrieb für SX-Produkte übernommen. Ab circa Mitte November sind die ersten Instrumente bei AMI erhältlich und zur Auslieferung bereit! SX-Produkte werden in China produziert und sind bekannt für überdurchschnittliche Qualität. Unter anderem gibt es ein Electric Bass Kit

(inkl. Bass/15W Amp/Kabel/Stimmgerät/Gurt/Picks/Gig Bag/DVD) ... und vieles mehr!

Infos unter: www.ami-gmbh.de

Alles drum und dran: SX Electric Bass Kit

Send your lick!

bassq
—BASSPLAYER'S MAGAZINE—

quarterly + Hagstrom

Hagstrom Guitars und bassquarterly starten mit einer einmaligen Aktion durch. Einen neuen Hagstrom FXB520 Bass im Wert von 599 Euro gibt es dabei zu gewinnen. Und nicht nur einen! In den nächsten drei Ausgaben verlosen wir jeweils einen dieser leckeren Bässe.

Sende einfach dein eigenes Basslick als mp3 an lick@hagstromguitars.de und mit etwas Glück hältst du bald einen neuen Hagstrom-Bass in Händen. Eine Jury von Hagstrom und bassquarterly wird den Gewinner ermitteln.

Hier die Teilnahmebedingungen:

Länge des Licks: 2 Takte
als Backingtrack ist nur ein Metronom erlaubt
keine Basseffekte
kein Cover, Kreativität ist gefragt!

Einsendeschluss: 18. Dezember 2009

Hagstrom FXB 520

Die FXB500-Serie ist die Evolution der FXB200-Modelle und mit geflammter Ahorndecke und ohne Schlagbrett ein optisches Highlight.

DETAILS

- Korpus: 44 mm Nato
- Decke: Flamed Maple Furnier
- Hals: Ahorn, geschraubt
- Griffbrett: Resinator Wood
- Pickups: 2x Custom Rail Humbucker
- Bridge: Dual Access Bridge
- Mensur: 34" / 86,4 cm
- Regler: 1x Volume, 1x Tone, 1x Blend

Give Away

(Mitarbeiter des PNP-Verlages, von Musik Meyer und Hagstrom Guitars sowie deren Angehörige dürfen nicht teilnehmen. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.)



Anti-Aging für Saiten

Neu, revolutionär und aus New York: der String Cleaner für Gitarre und Bass. Dieses clevere Tool verlängert das Leben von Saiten und erhält den Ton. Durch das Klappsystem reinigt der Cleaner im 360°-Winkel, die Mikrofasertücher lösen die Rückstände ohne Flüssigkeit. Aufklappen, um die Saiten legen, zuklappen und über die Saiten sliden lassen. Fertig! Auch das Griffbrett kann damit gereinigt werden. Praktisch für die schnelle Pflege nach dem Gig oder nach dem Üben.



www.radicalstrings.de

amp one



amp two



Bass Fundament



BassCube 2



Cab three

AER The Acoustic People®

im Vertrieb von:
amd around music
distribution GmbH
acoustic | electronic | instruments



station music

Einmal Amerika, hin und zurück. So oder so ähnlich könnte die Devise des seit 1987 existierenden Southern Proshops Station Music heißen. Um sich eine kostspielige Amerika-Rundreise zu sparen, nimmt man sich die Zeit, das geschickt an der Autobahn 8 gelegene Etablissement zu besuchen. In der Metropole Jettingen-Scheppach, zwischen Ulm und Augsburg, steht in der Siemensstraße ein ehemaliger Aldi, der zu einem der bedeutendsten Bassläden des Kontinents ausgebaut wurde.

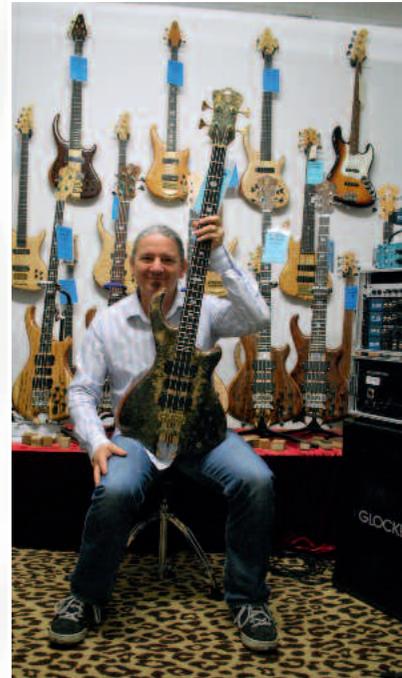
Hausherr Lothar Walter offeriert eine feinst selektierte Auswahl an Bässen und Verstärkern, welche alle Preissegmente abdeckt. Schwerpunkt und Anlass unserer Reise ist allerdings die Auswahl an renommierten amerikanischen Nobelbässen namhafter Hersteller wie Alembic, Fodera, Sadowsky, Lakland, F-Bass, Ken Lawrence & Co. Diesem nicht genug, stehen zum Antesten der Schönheiten eine beachtliche Anzahl an nicht weniger reizvollen Verstärkern nebst Lautsprechern zur Verfügung. So weit die technischen Daten.

Der erste Eindruck im Laden lässt den Vergleich mit einem Labyrinth aufkommen, das ein fröhlich gelaunter Lothar Walter aber sogleich entflechtet. Beim gemeinsamen Rundgang durch die Basskollektion von Station Music erfährt man dann auch nette Anekdoten zu den einzelnen Manufakturen, zu welchen ein enger, persönlicher Kontakt gepflegt wird. So fließen Anregungen, die von Station Music ausgehen, des Öfteren direkt in die Produkte mit ein. Sehr angenehm ist, dass es einzelne Ladenabschnitte gibt, in denen man zu Testzwecken ungehemmt aufspielen kann. Das Station Music Team setzt sich aus musikverrückten

Enthusiasten zusammen, die durch ihre offene und freundliche Art überzeugen. Als sehr gut sind der Kontakt und die Kommunikation mit dem Kunden zu bezeichnen. Es wird höchstes Augenmerk auf Service gelegt, die fachliche Beratung steht in punkto Qualität der Auswahl an Instrumenten in nichts nach. Der angebotene Kaffee unterstreicht die familiäre Atmosphäre. Die hausintern möglichen Wartungsarbeiten an Instrument und Verstärker sind mehr als komplett, durch eine eigene Werkstatt und den angestellten Elektroniker lassen sich auch komplizierte Fälle lösen.

Wer sich seinen Jugendtraum eines amerikanischen Edelbasses erfüllen möchte oder einen Profibass für den täglichen Einsatz sucht, der ist bei Station Music genau richtig. Die hier gebotene Auswahl basslastiger US-amerikanischer Nobelinstrumente sucht wohl in ganz Europa vergebens nach Konkurrenz. Ein nettes, kompetentes Team und ein umfangreicher Service machen dieses Geschäft höchst empfehlenswert.

www.station-music.de



TECH 21·NYC

Wenn Du den Bass-Sound von...



PROGRAMMABLE
BASS DRIVER D.I.

XXL BASS
OVERDRIVE



BASS
DRIVER D.I.



RBI
PRE/RECORDING AMP



LANDMARK
60 COMBO



LANDMARK
120 COMBO



LANDMARK 600
B 410 FULL STACK



magst, könnte es ein TECH-21 gewesen sein.

