

TIPPS UND KNIFFE AM BASS

Workshop mit Andrew „The Bullet“ Lauer

Die eigene musikalische Identität aufspüren! Das sollen die Teilnehmer des Workshops, den Bassist Andrew „The Bullet“ Lauer erstmalig im Gitarrenforum Schwäbisch Hall anbietet. Der eintägige Workshop richtet sich an alle interessierten Bassisten, sowohl an Anfänger als auch Fortgeschrittene, die gezielt ihre Fähigkeiten bezüglich Groove, Dynamik, Tonauswahl und Techniken (Slapping, Tapping, Fingerstyle) verbessern wollen. Dabei will der Autodidakt Andrew Lauer, der mittlerweile mit Musikern wie dem James Brown Saxofonisten Waldo Weathers oder dem persischen Superstar Afshin weltweit auf Tour geht, seine ganz persönlichen Tipps und Kniffe weitergeben.

Adresse: Gitarren Forum, Bahnhofstraße 8, 74523 Schwäbisch Hall

Termine: je ein Workshop am 31.04.2012 und am 01.05.2012

Maximale Teilnehmerzahl: 15 Personen

Kosten: 75 Euro pro Tag und Teilnehmer (Unterkunft gegen Aufpreis möglich)

Details und Anmeldung unter info@gitarrenforum-schwaebischhall.de



Anzeige

THE BASS YOU WEAR

Cheller design
ergonomisch
ergonomisch

Der erste Prototyp einer neuen Bassgeneration - komfortabel wie ein Kleidungsstück fällt er angenehm auf. Auf dem Schoß stützt er sich von selbst ab und behält seine optimale Position. Du profitierst von mehr Bewegungsfreiheit und verbesserter Spielperformance. Überzeuge Dich selbst - auf der

Musikmesse in Frankfurt
21.-24.03.2012
Halle 4.0 • Stand H64

www.c-eller.com

Mit Schirm, Charme und Neutrik

Cordial Tweed-Kabel



Retro-Sound und Retro-Design sind für Musiker eine Weltanschauung, alte Fender- und VOX-Verstärker genießen Kultstatus. Passend hierzu platziert der deutsche Kabelhersteller Cordial ein neues Tweed-Gitarrenkabel im Markt. Basierend auf der bewährten Meterware Cordial CIK 122 wird das CXI PP-Tweed zusätzlich mit einem hochflexiblen Flechtschirm umwickelt, welcher die Bewegungen des Kabels möglichst wenig behindert. Passend zu den verwendeten robusten Neutrik NP-2X-Steckverbindern gibt die sogenannte „High-Quality“-Flechtung dem CXI PP-Tweed eine lange Lebensdauer und eine ästhetische Oberflächen-Struktur. Preis: 34,90 Euro für das CXI PP-Tweed in der 6-Meter-Variante.

www.cordial.eu

Funkageddon 2012

Grand Slam feat. Gary „Mudbone“ Cooper Special Guest: Lige Curry

Die international besetzte Band Grand Slam mit zehn Profimusikern aus Deutschland, den USA und der Schweiz feierte im Mai 2010 ihr 25-jähriges Bühnenjubiläum. Tief verwurzelt im P-Funk und Soul kreieren die Musiker ihren einzigartigen Sound. From P-Funk 2 HipHop! Stargast ist die lebende Funk-Legende Gary „Mudbone“ Cooper, der Originalleadsänger von Boot-

sy Collins' RubberBand, George Clinton's P-Funk AllStars und Parliament/Funkadelic. Im Laufe seiner über 40-jährigen Profikarriere hat Gary Cooper bei mehr als 400 Plattenproduktionen mitgewirkt und an die 20 Millionen Tonträger verkauft. In den letzten Jahren hat er unter anderem mit Pink, Bob Dylan, den Black Crowes, Dave Stewart, Bono und Mick Jagger

zusammengearbeitet. Der zweite Headliner ist das P-Funk-Urgestein Lige Curry. Der Bassist und Sänger präsentiert zum ersten Mal sein Soloprojekt Naked Funk in Europa. Als Mitglied bei Funkadelic/Parliament (seit 1978) und aufgrund seiner Zusammenarbeit mit Sly Stone oder George Clinton ist er der richtige Mann, um dieser Superfunk-Tour die richtige Würze zu geben. It's gonna be „One Nation Under A Groove!“



Tourdaten:

30.03.2012 Bayreuth – Das Zentrum
31.03.2012 Grafenwöhr – Flashback
03.04.2012 Regensburg – Alte Mälzerei
04.04.2012 Köln – Club Bahnhof Ehrenfeld
07.04.2012 Amberg – Trio Club
Weitere Daten und Infos unter:
www.grandslamfunk.com
www.tnt-productions.de

Anzeige

HEVOS

- Transparent reproduction
- Light weight cabinets & combos
- Extended power handling
- High end amplifiers with tube/class-D technics
- From 400 Watts up to 1000 Watts
- Compact combos
- For electric bass & double bass
- Used by Dutch conservatories
- Excellent service
- Made in the Netherlands

www.hevos.nl info@hevos.nl

Super P & Retrospect

Neuzugang bei Dingwall und Fernandes

Sheldon Dingwall, welcher dieses Jahr persönlich auf der Musikmesse Frankfurt (Halle 4.0, Stand H40 und H41) anzutreffen sein wird, hat das neue „Super P“-Modell mit im Handgepäck. Allzu viel wird an dieser Stelle noch nicht verraten, jedoch darf man sich laut Dingwall auf einen passiven Bass der Superlative gefasst machen. Wer den Charme von Vintage-Bässen zu schätzen weiß, gleichzeitig jedoch nicht auf moderne Features verzichten möchte, findet in dem neuen Fernandes Retrospect

Deluxe JP den perfekten Wegbegleiter. Der in Japan gefertigte Retrospect Deluxe JP wird in Deutschland erstmals auf der Musikmesse Frankfurt (Halle 4.0, Stand H40) vorgestellt und ist schon bald als 4- und 5-Saiter erhältlich.

www.dingwallguitars.com

www.fernandes-guitars.de

www.ahead-music.de



Neue Bässe: Dingwall Super P und Fernandes Retrospect Deluxe JP

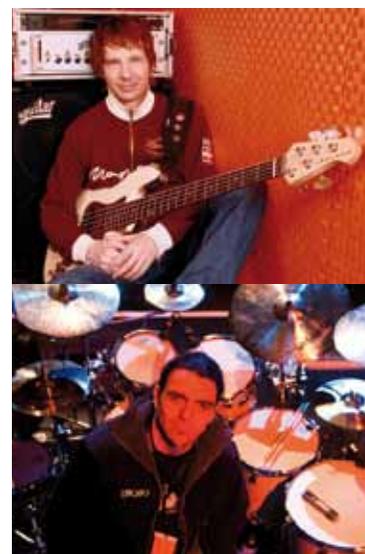
Real Groove And Perfect Timing Workshops für Bassisten und Drummer

Zweitägiger Workshop für Bassisten und Drummer mit Alex Vesper und Marius Goldhammer. In jeder Band bilden Bassist und Drummer gemeinsam das unverzichtbare rhythmische Fundament. Sie bestimmen das Timing und sorgen für den richtigen Groove, an dem sich die anderen Musiker orientieren. Wie die Zusammenarbeit dieser wichtigen Säulen jeder erfolgreichen Combo am besten funktioniert und worauf man beim Zusammenspiel achten sollte, zeigen Alex Vesper und Marius Goldhammer jetzt in einem zweitägigen Workshop in Osnabrück. Sie behandeln Themen wie Grooves, Timing, Sound, Technik und vieles mehr. Die Teilnehmer spielen jeweils zu zweit zusammen. Drumset und Bass-Amps werden gestellt, Bässe sind mitzubringen. Gemeinsam mit den Teilnehmern erarbeiten sie verschiedene Konzepte und üben mit ihnen unterschiedliche Stilikonen von Rock bis Reggae. Alex Vesper (Drums) und Marius Goldhammer (Bass) gehören seit vielen Jahren zu den meistgebuchten Musikern Deutschlands und haben gemeinsam um die 900 Konzerte rund um den Erdball gespielt und unzählige Bands und Solokünstler live und im Studio begleitet. Dazu gehören u. a. Joy Denalane, Edo Zanki, Pe Werner,

Chaka Khan, Heavtones, Chris Isaak, Gregor Meyle, Dino Soldo, The Weather Girls. Beide arbeiten unter anderem als Lehrbeauftragte für Jazz und Pop am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück. Die Kursgebühr (2-tägiger Kurs) beträgt für externe Teilnehmer 160 Euro (Überweisung vorab erforderlich). Für Studenten des Studienprofils Pop ist der Eintritt frei (begrenzte Teilnehmerzahl).

Termin: 14. und 15. April 2012, jeweils von 10 bis 17 Uhr

Ort: Institut für Musik, Gartenhaus-Saal, Caprivistraße 1, 49076 Osnabrück
Infos und Anmeldung: ifm-veranstaltungen@hs-osnabrueck.de



Anzeige

BASS-ukulele
www.ukulele.de

BIG BANG

MarkBass 500W Microhead

Der MarkBass Big Bang, auf der Namm Show 2012 bereits präsentiert, ist ein kleiner (22,7 x 25,5 x 10 cm), leichter (2,15 kg) digitaler Bass-Amp mit einem Solid State Preamp und neuem Design, der sich durch bemerkenswert warmen Sound auszeichnen soll. Trotz der kleinen Größe ist der Big Bang vollgepackt mit extra Features, die sich MarkBass-Spieler gewünscht haben: AuxIn, Kopfhörer-Ausgang mit Level Control, Mute, VLE und VPF Filter, Footswitch Control, ein einfacher und effektiver 4-Band EQ und Effekt Loops. Der MarkBass Big Bang, ein 500W Microhead, wird auf der kommenden Musikmesse in Frankfurt anspielbereit sein.

www.markbass.it





ORANGE™

ORANGE

Bass Amp Head und Cabinets

www.orange-amps.de

musikmesse

Halle 4.0 Stand F60



Crush PiX 25BX

- Solid-State-Amp Combo mit 8" Lautsprecher und 25 Watt

Crush PiX 50BXT

- Solid-State-Amp Combo mit 12" Lautsprecher und 50 Watt

Terror Bass 1000 auf OBC410 + OBC 115

- 1000 Watt Topteil mit Röhrenpreamp und Class D Endstufe
 - 4x10er Bass Box mit regelbarem HF-Horn
 - 1x15er Bass Box für ein ordentliches Bass-Fundament

AD200B auf OBC810

- 200 Watt Vollröhren Topteil, kurze Signalwege liefern Dir DEN Vintagesound
- 8x10er Bass Box „the bigger the better!“

Terror Bass 500 Combo

- NEU! 500 Watt Combo mit Röhrenpreamp und Class D Endstufe, isobarischer Aufbau

Terror Bass 500 auf SP212

- 500 Watt Topteil mit Röhrenpreamp und Class D Endstufe
- 2x12er Box mit isobarischem Aufbau

TRUIS

Orange-Amps Exklusiv Vertrieb
Deutschland und Österreich

www.trius-music.de

Neue Bassgeneration

c.b. eller design

Der erste Prototyp einer neuen Bassgeneration ist fertig: der C-Eller PT1. Komfortabel wie ein Kleidungsstück fällt er angenehm auf. Auf dem Schoß stützt er sich von selbst ab und behält seine optimale Position. Der Spieler soll von mehr Bewegungsfreiheit und verbesserter Spielperformance profitieren. Im Mittelpunkt steht dabei die Mensch-gerechte Gestaltung von Musikinstrumenten. Die Schnittstellen zwischen Musiker und Instrument sind so geformt, dass das Gewicht des Basses großflächig verteilt wird und dieser förmlich ein Teil



des Musikers wird. Dabei wird zukünftig beim Bau dieses Instruments auch darauf geachtet, dass die Instrumente ökologisch gefertigt werden. Es sollen bevorzugt Hölzer aus europäischen Beständen verarbeitet und natürliche Öle für die Oberflächenbehandlung verwendet werden. Eine Produktion in Kleinserie ist geplant. Die C-Eller Bässe werden von

c.b.eller design direkt vermarktet. Im Fachhandel werden die Bässe vorerst nicht zu finden sein. PT2 soll bereits im Jahr 2012 seine ersten Besitzer finden. Produziert werden die Bässe nach Kundenwunsch auf Bestellung. Die beiden Prototypen können auf der Musikmesse Frankfurt 2012 besichtigt und getestet werden und im Laufe des Sommers voraussichtlich im Rahmen von Festivals bundesweit. Bei großer Nachfrage sind Sonderveranstaltungen geplant. Besonderheiten: ergonomisch optimierte komfortable Korpusform, langer unterer Ausleger (Horn) erleichtert das Spielen im Sitzen, Integralbauweise – Kopf, Hals und Korpus aus einem Stück Holz, einzigartiges Erscheinungsbild, flache obere Korpushälfte für mehr Bewegungsfreiheit, Lederapplikationen mit besonderen Eigenschaften für noch mehr Komfort. Mehr Infos unter: www.c-eller.com



Anzeige



tino tedesco
it's all about bass...

Power für unterwegs

Fender Bassman Pro

Fender ist mit der neuen Bassman Pro Serie am Start. Zwei neue Amps: Super Bassman und Bassman 100T. Die beiden Toppteile inklusive vier neuen Boxen sollen Roadtauglichkeit und den charakteristischen Fender-Sound verbinden. Der Super Bassman ist ein 300 Watt Röhrentoppteil, gemacht für die großen Arenen: Tube Preamp (2x 12AX7s) und Tube Power Amp (1x 12AX7, 1x 12AT7, 6x 6550s). Ein Vintage-Kanal, der einen vollen, warmen klassischen Fenderklang bietet. Ein Overdrive-Kanal – modern und aggressiv. Mittels Fußpedal kann man zwischen den beiden Kanälen wechseln. Der Speaker Output Schalter hat eine Mute-Funktion und kann die Speaker stummschalten, während leise über den XLR-Ausgang aufgenommen werden kann. Prägnant: das Mid-'60s Blackface Styling. Der Bassman 100T ist der kleine Bruder des Super Bassman. Mit dem Output Power Switch kann man zwischen der vollen Leistung 100 Watt, einer leiseren 25 Watt Power und dem Silent Mode wählen. Passend zu den beiden neuen Bassamps gibt es auch vier neue Bassboxen: Bassman 810 NEO (4 Ohm, 2.000 W), Bassman 610 NEO (4 Ohm, 1.600 W), Bassman 410 NEO (8 Ohm, 1.000 W) und Bassman 115 NEO (8 Ohm, 700 W).

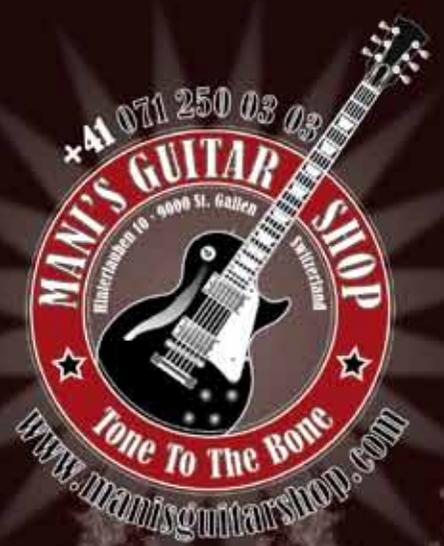
www.fender.com



Clip-On-Tuner mit „True Color“-Display

Jetzt kommt mit dem TU-10 der erste BOSS Clip-On-Tuner auf den Markt. Er vereint die Vorteile der TU-Serie in einem eleganten, kompakten Gehäuse und glänzt mit Features wie Accu Pitch, Flat Tuning bis zu fünf Halbtöne und Stream-Modus. Dabei bietet das „True Color“ LCD laut Hersteller eine visuell überzeugende farbige Darstellung. Außerdem wird durch eine Reflection-Display-Funktion die Ablesbarkeit erheblich verbessert. Das TU-10 ist in verschiedenen Gehäusefarben lieferbar.

www.rolandmusik.de



HINTERLAUBEN 10 * 9000 ST. GALLEN * SCHWEIZ
TEL +41 (0)71 250 03 03

WWW.MANISGUITARSHOP.COM

30 Jahre und kein bisschen leise!

30 Jahre Warwick

Am 8. September 2012 feiert die Firma Warwick ihr 30-jähriges Bestehen mit Clinics und Workshops für Bassisten. Für musikalisch Interessierte gibt es in der 36. Kalenderwoche 2012 in Markneukirchen umfangreiche Firmenbesichtigungen und Bass-Workshops. Einige der renommierten Warwick-Artists werden in dieser Woche Bassisten Rede und Antwort stehen und ihre Tricks und Kniffe verraten. Die Geschichte der Firma Warwick begann in Pretzfeld/Oberfranken. Hier gründete Hans-Peter Wilfer

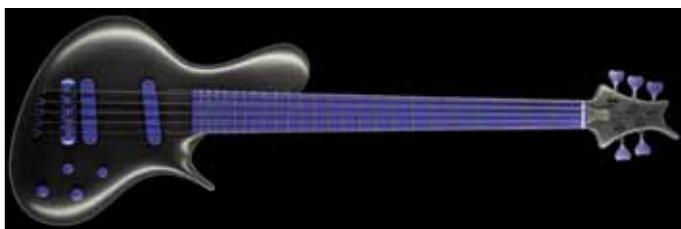


am 13. September 1982 im Alter von 24 Jahren mit zwei Gitarrenbauern die Firma Warwick. Sein Handwerk erlernte er von seinem Vater, Fred Andreas Wilfer, der in den 50er, 60er und 70er Jahren mit Instrumenten der Marke Framus weltweit bekannt wurde. Das Unternehmen wuchs kontinuierlich, sodass 1995 die Produktion nach Markneukirchen in Sachsen verlagert wurde, ins sogenannte „Musicon Valley“ Deutschlands. Mit dem Neuaufbau des Unternehmens konnte H.P. Wilfer die Synthese aus handwerklichem Instrumentenbau und modernen Technologien umsetzen. Aus anfänglich einem einzigen Modell im Gründungsjahr haben sich inzwischen mehrere Produktlinien mit einer großen Anzahl verschiedener Bassgitarren und einem breiten Angebot an Bassverstärkern, -Boxen und zahlreichem Zubehör entwickelt. Aus Anlass des 30-jährigen Jubiläums hat die Markneukirchner Bassmanufaktur Warwick den originalen Streamer Stage I Bass aus dem Jahre 1983 in fast identischer Form in einer begrenzten Serie auf den Markt gebracht. Der neue Streamer LTD 2012 Warwick 30th Anniversary Bass, dessen Kirschbaumholz für die Korpussteile über 25 Jahre Zeit hatte zu reifen, soll die aktuelle Bassbaukunst des Hauses Warwick repräsentieren. Insgesamt werden von diesem einmaligen Modell nur 75 Stück weltweit hergestellt.

www.warwick.de

Dynamisches Bassdesign

Ritter R8-Singlecut



Jens Ritter präsentierte auf der kürzlich in Los Angeles stattfindenden Namm Show sein neues Bass Modell „R8-Singlecut“. Die Bassgemeinde war begeistert und Ritter verkaufte alle R8 bereits am ersten Messetag. Auf der Frankfurter Musikmesse wird das neue Modell erstmals in Deutschland anspielbar sein. Beim R8-Singlecut handelt es sich um eine neue aufwendige Bold-On-Konstruktion, die dem Bass angeblich einen sensationellen Ton verleiht. Das Bassdesign besitzt die Ritter-typische Dynamik. In Halle 4.0 am Stand J 36 kann man sich selbst von den klanglichen und ergonomischen Eigenschaften des neuen R8-Singlecut überzeugen. www.ritter-instruments.com

PIMP YOUR BASS

Workshops bei Bassline

Die Krefelder Bass-Manufaktur Bassline bietet viele Dienstleistungen rund um den Saiteninstrumentenbau an. Neben den eigenen Modellreihen an Bässen setzt Bassline zunehmend mehr auf die Interaktion mit den Kunden. Im „Pimp Your Bass“-Workshop können interessierte Musiker ihre Instrumente unter Anleitung von Rüdiger Ziesemann perfekt justieren und auf Vordermann bringen. Im „Build Your Bass“-Workshop (individuelle Terminvereinbarung) kann das Trauminstrument auch mit den eigenen Händen gebaut werden. Für den Instrumentenbauer zuhause bietet Bassline auf seiner Tochterseite www.bassparts.de neben ausgesuchten Tonhölzern, Hardware-Parts, Hälsen und Bodys aus eigener Fertigung nun auch in der Rubrik „Fundkiste“ allerlei reduzierte Einzelstücke an Bodys an. Termine „Pimp Your Bass“-Workshops: 12.05.2012, 02.06.2012 und 07.07.2012. Jeweils 10 Uhr bis 14 Uhr, 39 Euro Unkostenbeitrag inklusive Frühstück und Führung durch die Bassline-Werkstatt. Anmeldungen mit Name, Mail-Adresse und Telefonnummer an: andreas@bassline-bass.de www.bassline-bass.de www.bassparts.de



Bass-Bodys aus der Bassline-Fundkiste



NEW M84

BASS FUZZ DELUXE

We dug up a rare vintage fuzz and modified it for the modern bassist. The resulting stompbox delivers a cutting and bold fuzz tone without degrading the punch and clarity of your original signal. With separate Dry and Wet level controls, the Bass Fuzz Deluxe sounds like you're running two different amps. Blend to taste, from subtle crunch to thick shaggy fuzz, with Fuzz and Tone controls affecting only the Wet signal.

Dunlop

Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment

Distribution: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 48 • 08258 Markneukirchen / Germany
 Phone: +49 (0) 37422 / 555 - 0 • Fax: +49 (0) 37422 / 555 - 9999 • E-Mail: info@warwick.de
 Branches: SHANGHAI / P.R. China • DÜBENDORF / Switzerland • PRAHA / Czech Republic • WARSZAWA / Poland • HALLSHAM / Great Britain • NEW YORK / USA

www.warwick.de • www.warwickbass.com • www.framus.de • www.framus.com • www.framus-vintage.de • www.warwick-distribution.de • www.warwick.de/forum

2012
musikmesse
 Frankfurt am Main
 March 21 to 24, 2012

Leckereien aus Frankreich

Jazzette Custom



Luthman Jazzette Pure White

Der französische Bassbauer Thierry Etienne von Luthman Basses bietet von seinem Klassiker „Jazzette“ (Testbericht siehe bq 2/2011) nun auch neue und optisch aufgewertete Custom-Modelle an. Zum Beispiel den edlen „Jazzette Pure White“. Features: Erle-Korpus, Ahorn-Hals, Ahorn-Griffbrett, High Gloss Pure White Finish, Hardware Gold, Glockenklang Preamp, push pull activ/passiv, Preis 1.950 Euro. Des Weiteren gibt es den Jazzette Custom auch mit Cocobolo, Ebony Macassar, Cocobolo, Burl Walnut, Muninga.

KURZE BÄSSE FÜR TIEFE TÖNE

KalaSubductiveSolidBodyU-Bass



Der Name „Kala“ steht bei Tieftönern für grundsolide Bassukulelen, die verstärkt einen erstaunlich Kontrabass-ähnlichen Sound abliefern, dabei aber durch ihre „Größe“ ein transportabler Hochgenuss sind. Nun kommt in Kürze eine neue Serie auf den Markt: die Subductive Solid Body U-Bass Serie. Die Subductive Serie („Sub“ für kurz) ist der vorerst letzte Wurf unter Kalas 53,34 cm Mensur U-Bässen. Die neuen Sub U-Bässe sind mit passenden Polyurethan-Saiten bestückt, die tiefe Bässe ohne Ende produzieren können, und sind quasi die „günstigere“ Alternative zu Kalas California USA Solid Body U-Bass-Serie. Die bundierten 4-Saiter sind in den folgenden Farben erhältlich: Sunburst, Rot und Schwarz. Durch die Maße absolut Handgepäck-tauglich. Ausgestattet mit einem aktiven Shadow Pickup-System (Volume-Regler und 2-Band EQ) und Custom Hipshot Tuners. Ein Custom Deluxe Gigbag ist als Zubehör mit dabei. Preis: ab 479 Euro. www.ubass.com www.ukulele.de

Guardian & Roadie

Mehrfachständer von König & Meyer

Mit dem „Guardian“ präsentiert König & Meyer einen hochwertigen Mehrfach-Gitarren- und Bassständer. Es gibt ihn in zwei Ausführungen (Guardian 3 und Guardian 5), in die je nach Version drei oder fünf Instrumente abgestellt werden können.



Sicher abgestellt:
Guardian und Roadie
von König & Meyer

Durch eine optimale Ausformung der Auflagepolster aus weichem und hochwertigem Kunststoff können Akustikgitarren, E-Gitarren, Akustik- und E-Bässe sicher und einfach abgestellt werden. Ein Bügel zwischen den Gitarren sorgt für den Schutz der Instrumente. So können sie sich nicht verdrehen oder aneinanderstoßen. Man muss nicht darauf achten, ob das Instrument links oder rechts herum eingestellt wird, denn dies ist beidseitig möglich. So soll der Guardian freiliegende Saiten gewährleisten und verfügt zusätzlich über integrierte Plektrenhalter. Der Ständer kann dank seines Klappmechanismus und seines geringen Gewichts einfach trans-

portiert und aufgestellt werden. Neben der Ausführung mit schwarzem Kunststoff gibt es eine Version mit farblosem Kunststoff für alle Gitarren und Bässe mit einem empfindlichen Nitrolack. Hier garantiert K&M, dass jegliche Pigmentwanderungen ausgeschlossen sind und dunkle Verfärbungen an den Kontaktstellen im Lack der Instrumente nicht mehr auftreten können. Wer seine Gitarren lieber hängt, dem empfiehlt K&M den 4-fach-Gitarrenständer „Roadie“. Hier können selbst außergewöhnliche Instrumentenformen sicher aufbewahrt werden. Ein unabsichtliches Abstellen auf dem Kabel oder Klinkenstecker ist passé, denn die Gitarren und Bässe werden wie bei einem Wandhalter in bewegliche Bügel eingehängt. Große weiche Schaumstoffrollen schützen die Instrumente sicher vor Beschädigungen beim Einhängen. Über die Höhenverstellung kann der 4-fach-Ständer individuell angepasst werden. Das Stativ ist robust und kann für den Transport zu einem handlichen, flachen Packstück zusammengelegt werden. www.k-m.de





Markus Vogler in der Bassabteilung von Beyer's Music

Spielwiese für Bassisten

Beyer's Music Bochum

Ob Einsteiger, fortgeschrittener Spieler oder Profi, ein Blick in den Bochumer Musikladen Beyer's Music lohnt sich allemal. Vor allem, wenn man auf der Suche nach tief tönenden Saiteninstrumenten und deren Verstärkung ist. Beyer's Music schreibt es sich auf die Fahne, mit fundiertem Wissen über Instrumente und Equipment den Kunden zu helfen, ihrem Traum näherzukommen. In der Kantstraße 26 in Bochum/Wattenscheid ist das 1978 gegründete Geschäft zu finden.

Doch warum ist Beyer's Music für Tieftöner besonders attraktiv? Ganz einfach, weil man dort eine riesige „Spielwiese“ für Bassisten findet – eine Bassabteilung mit über 300 Bässen in allen Preisklassen und Zubehör aller Art. Chef dieses Bass-Reiches ist Markus Vogler. Er sorgt für kompetente Beratung. Anspielbar vor Ort sind 4-, 5- und 6-Strings, Fretless-Bässe, Einsteigermodelle, mittlere Preisklasse und Edelteile. Also ist für jeden was dabei.

Doch nicht nur Beratung, auch der Service ist wichtig. Schließlich sind Instrumente von Natur aus wartungs- und pflegebedürftig. Vom kleinen Einstellservice bis hin zu großen Reparaturen – die Werkstatt bei Beyer's Music erledigt unter der Leitung von Daniel Schippers (studierter Gitarrenbauer) sämtliche Service- und Wartungsarbeiten, die an Instrumenten anfallen. Die „Dicksaiter“ sind bei Beyer's in guten Händen.

www.beyers-music.de

Anzeige

aguilar[®]
AMPLIFICATION

Adam Clayton
plays **aguilar** amps.

U2?



f Aguilar Germany
aguilaramp.com

► Gear
For
Bass