



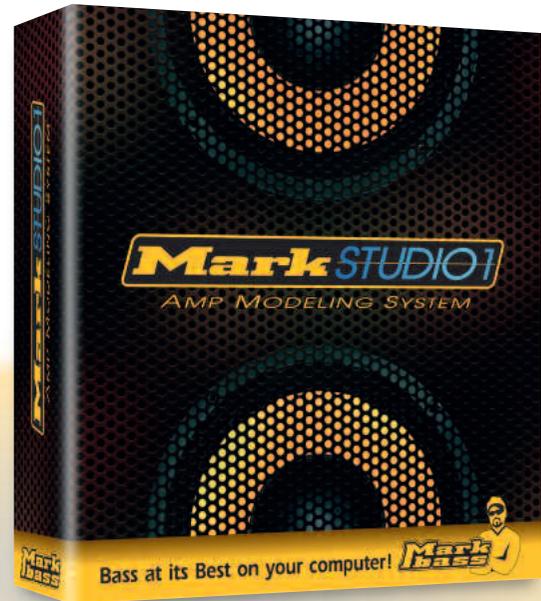
# Markbass Bass-Amp Plugin

Der italienische Bass Amp Hersteller Markbass stellt einen dynamisch aufnehmenden Plugin namens „Mark Studio 1“ vor. Der Plugin, einer von sehr wenigen auf dem Markt, die Bass Amps und Speaker Cabinets akkurat modellieren, basiert auf drei Markbass Amp Heads sowie sechs Markbass Cabinets und ermöglicht die Auswahl zwischen sechs verschiedenen Mikrofonen, plus Kontrolle über Compression, Mic Position, Tweeter Level, Raumumgebung und mehr. Die angebotenen Amps sind: All-Tube Classic 300, Röhren-Preamp R 500 und das Solid State (mit Röhrenkompressor) TA 501. Die gemodelten Cabinets im Plugin sind: Standard 151HR (rear-ported 1x15“), Standard 152HR (rear-ported 2x15“), Standard 104HR (rear-ported 4x10“), Standard 104HF (front-ported 4x10“), Standard 106HF (front-ported 6x10“) and Classic 108 (sealed 8x10“).

Nutzer können jede Kombination von Köpfen, Cabinets und Mikrofonen zusammenstellen und ihre Einstellungen in einer von 64 User-Voreinstellungen speichern. Sie können auch 64 Fabrikvoreinstellungen durchsuchen, die sowohl von Projektingenieuren als auch von Top Markbass Künstlern entwickelt worden sind. Der Plugin kann auf einer Bassspur entweder während oder nach der Aufnahme verwendet werden. Sowohl Mac- als auch PC-Versionen sind erhältlich.

Der Plugin bietet Nutzern einen großen Umfang an Soundauswahl für Bass und sorgt für eine praktische, hochwertige Alternative zur Aufnahme mit Bass Amps und Cabinets, wobei mehr Soundmöglichkeiten als die durch einfaches „direktes Aufnehmen“ zugänglich sind. Der Plugin ist nicht nur für Bassisten sondern auch Produzenten, Ingenieure, Songwriter und jeden, der Hard Disk Recording Software nutzt, um Musik zu kreieren, dienlich.

[www.markbass.it](http://www.markbass.it)



## Alles nur geklaut?

### Coldplay bei Satriani?

Die Briten Coldplay stehen unter Plagiats-Verdacht! Joe Satriani wirft Chris Martin und Kollegen vor, für „Viva La Vida“ Elemente seines Stücks „If I Could Fly“ aus dem Jahre 2004 verwendet zu haben. Eine Klage des US-Musikers wurde bereits veranlasst. Joe verlangt Schadensersatz, die Höhe ist bisher nicht bekannt. Da es sich bei „Viva La Vida“ um einen Chartstürmer handelt, munkelt man natürlich auch, er hätte gerne eine Gewinnbeteiligung an den Verkäufen. Die Band äußerte sich allerdings hierzu noch nicht.



## Passion for Vigier

Vigier, bekannt durch die Verwendung von Karbonfaser, geben bekannt, dass sich nun auch Oneida James-Rebeccu auf der Liste der Vigier Künstler findet! Sie tritt seit 2001 als Bassistin mit Joe Cocker auf. Oneida arbeitet auch mit vielen anderen der heutigen Top-Musiker zusammen – einschließlich ein Auftritt im Film „For Your Consideration“ mit Joe Satriani und The Cree Summer Band (produziert von Lenny Kravitz). Die Bassistin ist Opener für die zwei Jahre dauernde Lenny Kravitz World Tour. Oneida James-Rebeccu ist äußerst kreativ, sie spielt, schreibt und produziert nicht nur, sondern singt auch auf ihrer CD „Sun Song By Oneida Caprice“.

[www.vigierguitars.com](http://www.vigierguitars.com)

## *Relicmaster News*



Vintage-Gitarren und Bass-Replicas von Bassart & Relicmaster Guitars sind nun bei folgenden Vertriebspartnern erhältlich:

- Soundland GmbH
- Musik Produktiv
- Amptown Hamburg
- Peiner Musikladen
- Paul's Bass Matters

Weitere Infos unter  
[www.bassartguitars.de](http://www.bassartguitars.de)

## ANZEIGE

## BTM 2



## Boss-Museum im Web

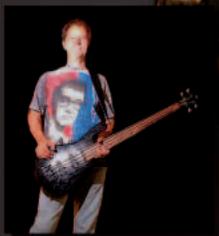
Boss startete die deutsche Website [www.bossmusik.de](http://www.bossmusik.de). Hier gibt es Infos, Audiobeispiele und Videos zu allen aktuellen Geräten sowie jede Menge Tipps und Tricks zur Verkabelung und Einstellungen von Effekten. Außerdem ist ein virtuelles Pedalboard zum Testen von Bodentretern integriert. Absolutes Highlight ist aber das Boss-Museum: Das deutsche Boss-Team hat alle jemals erhältlichen Boss- und Roland-Einzeleffekte zusammengetragen, aufwändig fotografiert und mit Produktionsüber-sichten versehen – die ältesten Pedale stammen aus dem Jahr 1972! Dies ist eine Fundgrube für Vintage-Fans, und Anfang 2009 kommen nun sämtliche Multieffekte hinzu.

[www.bossmusik.de](http://www.bossmusik.de)



# Spector BASSES BUILT FOR A LIFETIME

COLIN EDWIN  
PORCUPINE TREE



GARRY TALLENT  
E-STREET BAND



DOUG WIMBISH  
LIVING COLOUR



STING  
THE POLICE  
SYNCHRONICITY TOUR



MIKE RODDEN  
HINDER



GREG LAKE  
EMERSON, LAKE & PALMER  
1980's



ROBBIE MERRILL  
GODSMACK

MIKE KROEGER  
NICKELBACK



IAN HILL  
JUDAS PRIEST

REX BROWN  
DOWN  
EX-PANTERA



Distribution for Germany & Austria:  
Gerhard Knauer Großhandel  
Welfenstr. 11 • 70736 Fellbach  
Tel.: 0711-5788750 • Fax: 0711-571888  
E-Mail: [info@gknauer.de](mailto:info@gknauer.de)

Find your Spector bass on:  
[WWW.GKNAUER.DE](http://WWW.GKNAUER.DE)  
[WWW.SPECTORBASS.COM](http://WWW.SPECTORBASS.COM)



## Gutes noch bäs- ser

ATK im neuen Gewand! Ibanez bietet für das Sortiment 2009 den überarbeiteten ATK an. Der Klassiker kommt nun überarbeitet mit Palisandergriffbrett, neuen Farben und – wie es auch bei den ersten ATKs damals üblich war – mit unlackierter Kopfplatte. So kann im Frühjahr der ATK 310 WH in Weiß und der ATK 310 MRG in Mint Green beim Händler des Vertrauens erstanden werden. Alle weiteren Informationen unter

[www.musik-meinl.de](http://www.musik-meinl.de)

## Bass-Kindergarten

Los Angeles: Rockstars sind auch nur Menschen – und verfallen manchmal der Eifersucht. Dies bewies Cream-Bassist Jack Bruce. Er äußerte sich wenig kollegial über ein potentiell-  
Comeback von Led Zeppelin gegenüber dem Magazin Rolling Stone: „Alle reden nur von Led Zeppelin, dabei haben sie nur ein einziges, verdammtes, langweiliges Konzert gegeben, während Cream wochenlang aufgetreten sind. Verpist euch, Led Zeppelin, ihr seid scheiße. Cream ist eine zehnmal bessere Band als ihr.“ Etwas später räumte Bruce jedoch ein, er habe sich aus Neid zu dieser Äußerung hinreißen lassen. Dennoch ist er überzeugt: „Jimmy Page ist einfach kein Eric Clapton.“



# The next Generation

Mit dem MEI-1000 führt LD-Systems eine neue Generation von In Ear Monitoring ein. Das MEI-1000 verfügt wie das MEI-100 über 160 Kanäle im UHF Band und ist in verschiedenen Frequenzgruppen innerhalb von 790-814MHz lieferbar. Im Stereo Modus (Focus Mode aus) sind die beiden Eingangssignale jeweils links und rechts über den Empfänger zu hören. Am Empfänger lässt sich die Balance zwischen den Eingangssignalen einstellen.

Im Focus Modus (Double Mono an) werden die Eingangssignale auf beiden Hörern, zu gleichen Teilen wiedergegeben. Vor der Summierung befindet sich eine Regelmöglichkeit. Diese erlaubt es, das Lautstärkenverhältnis zwischen den beiden Signalen zu justieren. Eine Anwendung hierfür ist, dass die Musiker das Mischungsverhältnis zwischen dem eigenen und den restlichen Signalen direkt am Empfänger einstellen können.

**Folgende zusätzliche Features zeichnen das neue MEI-1000 IEM System aus:**

3 Funktionen wählbar: FOCUS Mode / STEREO Mode / MONO Mode  
geringer Crosstalk, Klarer Dynamischer Sound, Lange Batterielaufzeit (batterieabhängig bis zu 10 Std.), R/L Balance regelbar, Sound Equalizer & Limiter Funktion, 160 Kanäle im UHF Band, Ergonomischer Ohrhörer incl. Gig Bag, Menu Lock Funktion, Receiver mit neuem übersichtlichem multifunktionalem LCD Display



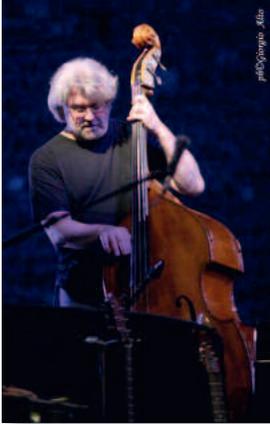
Mehr Information: [www.ld-systems.com](http://www.ld-systems.com)



## Pedaltrain PT-Mini

Mit dem PT-Mini rundet Pedaltrain das Programm nach unten ab. Die geringen Abmessungen treffen genau den Geschmack von Gitarristen und Bassisten, die für ihre drei bis sechs Pedale einen kompakten und sicheren Transportschutz suchen. Gleichzeitig sorgt das Board für Ordnung und fehlerfreie Funktion der Effekte auf der Bühne. Abmessungen 51x18cm, im Lieferumfang: Klettband und roadtaugliches Gigbag. [www.BlueGuitarMusic.de](http://www.BlueGuitarMusic.de)

## Double Bass Talk



Steve Rodby, Bassist der Pat Metheny Group seit 1980, gibt auf der Seite <http://contrabassconversations.com> sein immenses Wissen über die Verstärkung von Kontrabässen preis. Die Hauptprobleme resultieren danach aus fehlerhafter Impedanzanpassung zwischen Tonabnehmer und Verstärker. Mit einem kleinen Trick lassen sich viele der typischen Probleme wie z. B. ein nasaler Klang beheben. Unschätzbare Informationen von einem absoluten Schwergewicht der Industrie. [www.steverodby.com](http://www.steverodby.com)



## Neuer Bass im Stall

Neues Bass-Modell bei Manne! Die italienische Instrumentenmanufaktur Manne hat einen Neuen im Stall: Den Manne Moab gibt es ab sofort als 4-, 5- und 6-Saiter im gut sortierten Fachhandel. Beim Korpus setzen die Italiener auf das bewährte Korina-Holz und veredeln ihn mit einer massiven, handselektierten Walnuss-Decke. Der Hals, bestehend aus einem multilaminieren Buchekern und Esche-Flügeln, ist (von Manne entwickeltem Neck-Body-Jointer) per M5-Gewindeschrauben am Korpus passgenau befestigt. Eine Manne J/MM Ton-

abnehmerkombination ist für die Soundabnahme verantwortlich und die Klangregelung funktioniert per aktiv/passiv schaltbarer Glockenklang-Regelung.



Der Preis wird vom Hersteller mit 2.700 Euro für den 4-Saiter und 2.721 Euro für den 5-Saiter angegeben.

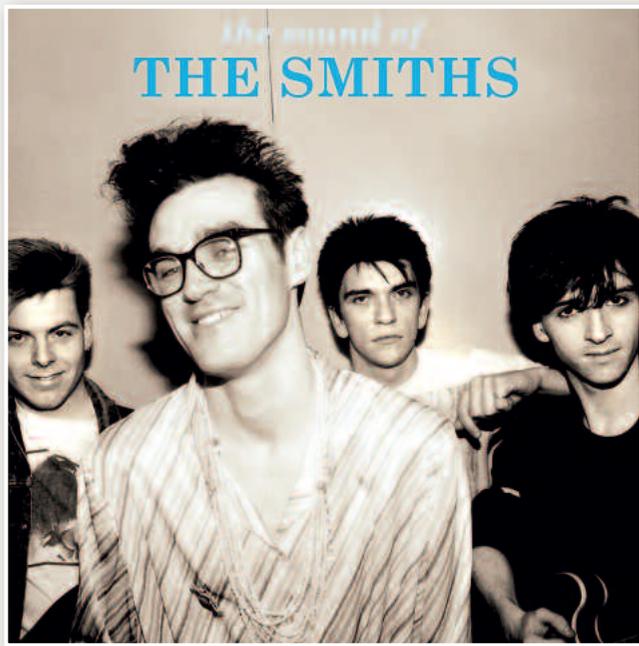
Vertrieb: [www.blue-guitar.de](http://www.blue-guitar.de)  
Infos: [www.manne.com](http://www.manne.com)

# musikmesse

1. - 4. 4. 2009

[www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com)

BBBB  
BAAA  
AASS



Johnny Marr, rechts

## Johnny Marr an der Uni von Salford

Was macht ein Rockstar nach dem großen Erfolg? Ja, er geht an die Uni, so wie uns das Brian May auch schon vorgemacht hat. Johnny Marr, früher bei The Smiths, arbeitet nun als Dozent. Das Kuriose daran, die Band hatte 1986 im total überfüllten Saal im Obergeschoss der Uni aufgespielt und das Publikum zum Tosen und rhythmischen Stampfen bewegt. Dies beschädigte den Fußboden derart massiv, dass der Einsturz des Saals drohte. Das Gebäude wurde anschließend runderneuert, was ganze vier Jahre dauerte. Nun dozierte Johnny als Dozent im Fachbereich "Music, Media and Performance" über das fiese Musikgeschäft. Damit war er erneut zu Gast in der Maxwell Hall, wieder die Haupthalle im Obergeschoss, und natürlich wie damals bis auf den letzten Platz gefüllt.

## Wieder erhältlich!

Stuart Spector hat nun die teilweise Verlagerung seiner asiatischen Produktion abgeschlossen. Die bisher in China hergestellten Bässe der Performer-Serie und die Legend Classic Bässe der Professional-Serie, welche seither in Korea gebaut wurden, kommen nun aus Indonesien. Beide Serien bekommen ab sofort passive Stuart Spector Design Humbucker eingepflanzt, die von Tesla entwickelt wurden.

Bei den Performer-Bässen wird es zudem drei neue Farben geben: Blue Stain, Clear Gloss und Bubinga Satin. Von dieser Verlagerung sind auch die ARC 6 Pro Gitarren betroffen. Unverändert aus Korea kommen jedoch die Legend Custom, Mike Kroeger Signature, Rex Brown Signature und Spectorcore Bässe.

Infos auch auf: [www.spectorbass.com](http://www.spectorbass.com), [www.gknauer.de](http://www.gknauer.de)



Performer 4 Slate Grey

Legend Classic 4 Amberburst

# Spannende Darbietung

DigiTech präsentiert mit den neuen Extreme Performance Pedalen eine neue Kategorie von Bodeneffekten: die Hardwire-Serie. Sie verfügt über folgende Ausstattungsmerkmale:

- echter Hardwire Bypass
- Constant Voltage Rails
- High Voltage Rails
- extrem rauscharme Schaltung und Performance
- Metallknöpfe mit präzisen Potis
- stabiles Metallgehäuse für den harten Bühneneinsatz.

High Voltage Rails ist eine neuentwickelte Schaltung, die einen DC-DC Konverter beinhaltet und aus einer 9 V Quelle (Batterie, Netzteil) eine 15 V Spannung herstellt. Dadurch hat man mehr Headroom, es klingt offener, druckvoller, echter und die Pedale clippen bei Pickups nicht.

Constant Voltage Rails kann man kurz mit Spannungskonstanthalter beschreiben. Bekanntlich beeinflusst ein neuer 9V E-Block in einer gewissen Art den Klang. Ist er kurz vor seinem Absterben knapp über 6 V, klingt er nach Meinung bestimmter Fachleute (Eric Johnson, Michael Landau etc.) am besten. Kurzum, egal ob man sich dieser Meinung anschließt, eine Batterie gibt nie die gleiche Spannung ab, das verändert den Klang. In der Hardwire Serie hat DigiTech deswegen diesen Spannungskonstanthalter eingebaut, um eine gleichmäßige, übersteuerungsfreie Darbietung zu gewährleisten.

[www.digitech.de](http://www.digitech.de)



## musikmesse

1. - 4. 4. 2009

[www.musikmesse.com](http://www.musikmesse.com)

AaMm  
PLüüff  
ieerrssS