

GEMEINSAME ZIELE

European Guitar Builders e.V.



Ende letzten Jahres stellte sich der European Guitar Builders e. V. erstmalig auf einer Pressekonferenz in Berlin vor. Einige der besten und gegenwärtig interessantesten europäischen Gitarren- und Bassbauer waren mit ihren Instrumenten zugegen. Nun sucht der EGB nach weiteren Mitgliedern. Die Mission des EGBs ist es, das Handwerk und die Kunst des Gitarren- und Bassbaus in Europa zu fördern mit dem Ziel, den professionellen Instrumentenbauern Unterstützung und Ressourcen zu stellen. Die Interessen der Gitarren- und Bassbauer werden zukünftig gemeinsam vertreten.



Eine breitere Öffentlichkeit soll über die Vorzüge handgefertigter Instrumente und die neuesten Entwicklungen in der europäischen Szene unterrichtet werden. Der EGB lädt alle in Europa ansässigen professionellen Gitarren- und Bassbauer ein, Mitglied des Vereins zu werden. Eine Fördermitgliedschaft ist auch nicht-europäischen Buildern, Gitarrenliebhabern, Händlern, Zulieferern und in zugehörigen Berufen tätigen Personen zugänglich. Informationen über Beitritt, Philosophie, Ziele und Aktivitäten des Vereins finden sich auf der Webseite des EGBs: Mitglieder genießen besonderen Zugang zum EGB-Netzwerk, den Diskussionsforen, Informationsbörsen und werbefördernden Aktivitäten wie der geplanten „2014 Holy Grail Guitar Show“ in Berlin. Diese Ausstellung auf Einladungsbasis wird das Neueste und Beste zeigen, was die zeitgenössische Gitarren- und Bassbaukunst zu bieten hat.

www.europeanguitarbuilders.com

Anzeige

Made in the Netherlands
Excellent service
Twenty years experience
Amps, cabinets, combos

Bass amplification

HEVOS 6000 Hybrid Bass Amp

www.hevos.nl info@hevos.nl

BASSLINE WORKSHOP

Build Your Bass



BassLine bieten nun ein zweites Paket des „Build Your Bass Workshop“ an. Dieses schlägt die Brücke zwischen den zwei bereits bestehenden Workshop-Angeboten und vertieft anhand des Baus eines personalisierten passiven J-Style-Basses Thematiken wie Holzverarbeitung, Elektronik, Lackierung, Montage und perfekte Justage. Die Bodys werden in dem zweitägigen Workshop aus ausgesuchten Hölzern gefertigt und können von den Teilnehmern durch verschiedene Optionen den eigenen Wünschen angepasst werden. Ein erster Termin ist für den 16. und 17. Mai angesetzt und kostet jeden der vier Teilnehmer in der Basisausstattung mit Seymour Duncan Single Coils 799 Euro inklusive aller Materialien. Über den Online-Shop Bassparts sind diese Einzelteile auch in unlackierter Ausführung im Bundle für 679 Euro erhältlich.

www.bassline-bass.de
www.bassparts.de

Anzeige

aguilar®
AMPLIFICATION

John Patitucci
steht auf **aguilar** amps.



Aguilar Germany
aguilaramp.com

► Gear
For
Bass

FLEXSTEELS

Neue D'Addario Bass-Saiten

Die neuen FlexSteels sollen einen echten Quantensprung in der Entwicklung von E-Bass-Saiten darstellen und sind die bis dato fortschrittlichsten Saiten von D'Addario. FlexSteels bieten ein flexibles Spielgefühl, gepaart mit einem tiefen, runden Ton und genau der richtigen Menge an Punch und Durchsetzungskraft. Sie wurden speziell für Slapping- und Fingerstyle-Techniken entwickelt und richten sich vornehmlich an Spieler, die auf ein weiches Spielgefühl mit schneller tonaler Ansprache Wert legen. D'Addario hat großen Aufwand betrieben, um die Wickeltechniken zu verbessern und die ideale Materialmischung für diese neue Serie zu finden. FlexSteels sind hochpräzise gefertigt und bestehen aus einer schwingungsoptimierten Stahllegierung mit exakt berechneten Durchmessern von Kern und Umwicklung. Das Ergebnis: unübertroffen tiefer, druckvoller Klang und eine sensible, schnelle Ansprache mit absolut konstanter Qualität und hoher Langlebigkeit. FlexSteels sind ab sofort für 4-, 5- und 6-Saiter-Bässe erhältlich und kosten zwischen 34,95 und 49,50 Euro (UVP).

www.meindistribution.eu



Anzeige



Optimale Lösung Palmer Pedalbay 60



Wenn die Zahl an Tretminen zunimmt, werden Aufbau und Verkabelung der bunten Bodentreter schnell zum zeitraubenden Erlebnis. Pedalboards sind hier eine optimale Lösung, denn die Auswahl der Effekte kann flexibel verändert werden. Mit Patchkabeln fest verbunden und von einem Mehrfachnetzteil mit Strom versorgt, ist die Effektsammlung bequem zu transportieren und in Sekundenschnelle spielbereit. Palmers Pedalbay 60 hat eine geneigte Oberfläche für den leichteren Tritt auf die Fußschalter und Füße hinten für den optimalen Neigungswinkel – ist also in der Höhe verstellbar und beweglich aufgehängt, um einen sicheren Stand zu gewährleisten. Die beiden inneren Querstreben lassen sich zur Anpassung an unterschiedliche Gehäuseformate horizontal verstellen und fixieren. Das Mehrfachnetzteil wird mit vier Haken platzsparend an der Unterseite des Pedalboards befestigt. Inklusive Klebeband und Gigbag.
www.palmer-germany.com

„After Hours“ bei der Musikmesse Rahmenprogramm Session Frankfurt



Vom 12. bis 15. März findet mit der Musikmesse in Frankfurt wieder die größte internationale Fachmesse für Musikinstrumente und Noten, Musikproduktion und -vermarktung statt. In Kooperation mit der Musikmesse bietet session im Vorfeld in seinen Filialen sowie im Webshop unter www.session.de Privatbesuchertickets für den Messesamstag an. Unter dem Motto „After Hours“ wird es zudem in der Frankfurter Filiale des Musikhändlers ein ansprechendes Rahmenprogramm geben. Bei verlängerten Öffnungszeiten (Mittwoch und Donnerstag bis 21 Uhr, Freitag bis 22 Uhr, Samstag bis 23 Uhr) können sich die Messebesucher auf viele Messeneuheiten und Sonder-Deals freuen, die sie in aller Ruhe ausprobieren und kaufen können. Produktvorführungen, Workshops und Meet & Greets mit bekannten En-

dorsern sind außerdem geplant. Für das leibliche Wohl ist natürlich gesorgt. Auf der Musikmesse selbst ist session mit einem Stand im Foyer der Halle 4.0 vertreten. Dort gibt es die Möglichkeit, sich über das Unternehmen zu informieren, mit den Mitarbeitern ins Gespräch zu kommen und das eine oder andere Goodie mitzunehmen.

session Frankfurt
Hanauer Landstraße 338
60386 Frankfurt am Main
www.session.de

Anzeige

Fender Bass Vibe

Neue Fender Rumble-Serie

Fender ist mit den neuen Mitgliedern der Rumble-Serie einen konsequenten Schritt weitergegangen in Sachen Transportabilität. Die Fender Rumble Bass Amps sind noch mal komplett überarbeitet worden mit dem Resultat: leichter und lauter als bisher. Mit mehr Power und dem klassischen „Fender Vibe“. Ein neu entwickeltes Overdrive-System, das per Fußschalter regelbar ist, und drei per Knopf schaltbare Sound-Varianten sollen eine Sound-Flexibilität für jede Gig-Situation liefern. In Combos und Boxen werden Eminence Speaker verbaut, Premium HF Compression Tweeter und die Regler sind in „Soft-Touch Radio Knob“-Optik gehalten, was den Fender-Style unterstreicht. Die neue Serie besteht aus: Rumble 500, 200 100, 40, 25, 15 Combos, Rumble 500, 200 Tops, Rumble 410, 115 Boxen.

www.fender.com



▲ Rumble 500 Head
500 Watt / Class-D Power
Extrem wenig Gewicht
Stoßfeste Tragetasche inklusive



▲ Rumble 25 Combo
25 Watt Solid State Power
1x 8" Fender Special Design Speaker
Extrem wenig Gewicht



▲ Rumble 200 Combo
200 Watt / Class-D Power
1x 15" Eminence Ceramic Magnet Speaker
1x Compression Tweeter On/Off Switch
Extrem wenig Gewicht



▲ Rumble 410 Cabinet
1.000 Watt oder 500 Watt
4x 10" Eminence Designed Ceramic Magnet Speaker
1x Compression Tweeter / 3-Position Level Control
Extrem wenig Gewicht

DAS NÖTIGE „LOW END“

Orange Bass Amp OB-1K

Anzeige



ELEGANCE AND LIGHTNESS FOR THE
SCHALLER BASS AGE

Schaller
The Original Innovators



Da Vinci Bass
elegance in tune – now for bass



M4 Light
classic design – now 40% lighter

Orange Amplification stellt einen neuen 1.000 Watt Solid-State Bassverstärker vor. Der OB-1K kommt in zwei Ausführungen: als klassisches Top im typischen Orange-Style und als Rack zum Einbauen. Inspiriert von der Bi-Amping Technik (Signal geht durch zwei Amps gleichzeitig) splittet der OB-1K das Signal in zwei unterschiedliche Wege. Das eine Signal produziert einen tighten, klaren Bass-Sound mit fetten Bässen, das zweite bietet kontrollierbares Gain bei durchsetzungsfähigen Höhen. Die beiden Signalwege können mit dem Blend-Regler (auch per Fußschalter) beliebig kombiniert werden. So steht dem Bassisten eine Vielzahl an Sound-Möglichkeiten zur Verfügung – von kristallklarem Boost bis hin zu tiefsten Bässen. Der harmonische Bass-Sound bietet stets das wichtige „Low End“ und setzt sich im Bandgefüge und bei jeder Situation mit der nötigen Aggressivität durch. Ein 3-Band-EQ macht einen Feinschliff des Bass-Sounds möglich. Mit an Bord: DI Ausgang und Ground Lift Schalter.

www.orangeamps.com

MARKUS SETZER BASS WORKSHOPS



Anzeige

und Bass Intensiv Wochen

Seit über 15 Jahren veranstaltet Markus Setzer seine Bass-Workshops und Bass-Intensiv-Wochen. So natürlich auch 2014. Schon Tradition hat die Bass-Woche „am See“. Dieses Jahr kommt mit dem langen Bass-Wochenende ein neues Format hinzu. Die nächsten Termine hierfür finden einmal in der Schweiz (Ueken) und in der Nähe von Hamburg statt. Detaillierte Infos und alles Weitere zur Anmeldung unter: www.markussetzer.com

Termine für die langen Bass-Wochenenden 2014:

21./22. und 23. März 2014
– Ueken (CH) – Bass Workshop bei Edwards Music

05./06. April 2014
– München – Bass Workshop bei Just Music

11./12. und 13. April 2014
– 23883 Neuhorst am Wall – Langes Bass-Wochenende im Hof Kranichmoor inkl. Übernachtung und Vollverpflegung

Termine für Bass-Intensiv-Wochen 2014:

19.05. bis 23.05.2014
Bass-Intensiv-Woche in der Musikakademie Hammelburg

24.08. bis 29.08.2014
Bass-Intensiv-Woche in Iznang/Moos am Bodensee

24.11. bis 28.11.2014
Bass-Intensiv-Woche in der Musikakademie Hammelburg



Druckfrisch

Neuer Gesamtkatalog
„Hagstrom“



Der schwedische Traditionshersteller stellt all seine Modell-Linien (E-Gitarren/E-Bässe/Akustikgitarren) in einem großen, randvoll mit Infos und detaillierten Abbildungen ausgestatteten 68-seitigen Katalog vor. Das brandneue Nachschlagewerk ist ab sofort beim Deutschen Hagstrom-Vertrieb Musik Meyer GmbH oder zukünftig auch bei den Hagstrom-Fachhändlern verfügbar. Der Hagstrom-Katalog kann direkt beim Vertrieb über die Hagstrom-Kontaktseite gratis angefordert werden.

www.hagstromguitars.de/kontakt.html

TREFFEN FÜR FANS

Ruokangas Rendezvous



Der finnische Gitarren- und Bassbauer Juha Ruokangas wird ab sofort jedes Jahr das „Ruokangas Rendezvous“ veranstalten. Es ist als Treffpunkt für Ruokangas-Spieler, Fans, Gitarren-/Bassliebhaber und Freunde gedacht. Gestartet wird mit dem alljährlichen Rendezvous in Köln am 17. Mai 2014. Juha wird hierzu eine große Auswahl seiner Gitarren und Bässe mitbringen, angeblich mehr, als auf den letztjährigen Musikmessen zu sehen waren: Keine Sorge, auch für Amps ist gesorgt. Als Live-Musiker sind Antti Paranko und Markus Setzer geladen. Mit von der Party sind neben Juha & Emma von Ruokangas Guitars auch Holger & Sebastian vom Musikhaus Jever (deutscher Vertrieb). Um Anmeldung für Samstag den 17. Mai 2014 von 12:00 bis 20:00 Uhr in der Cologne Academy – Privates Lernkolleg, Bayenthalgürtel 4, 50968 Köln, wird gebeten. Ach ja: „Free of charge for all guests! Snacks and drinks will be served!“

www.ruokangas.com

Anzeige



ZUWACHS

bs basssysteme

bs basssysteme stellt Zuwachs bei der mit leistungsfähigeren speziellen Neodym-Speakern bestückten „Super“-Boxenreihe sowie die neueste Auflage der Bass-Master vor. Perfekte und erprobte Kombination: die S112N Super und der BM500. Alle mit „Super“ bezeichneten Boxen haben



eine ausgezeichnete Basswiedergabe, verbunden mit Druck, Klarheit und zugleich weitem Frequenzgang. Damit sollen die renommierten bs-Boxen noch mal übertroffen werden, so der Hersteller. Natürlich haben die prägnanten Eigenschaften und Vorzüge der mit „normalen“ Neodymspeakern bestückten Systeme weiterhin Bestand. Die Bass-Master-Reihe hat aufgrund von Kundenwünschen eine optische Verfeinerung erhalten. Die technischen Details wurden wegen der überzeugenden Parameter nicht verändert. Die von der Klangkultur dieses Gerätes beeindruckten Bassisten waren Anlass, das Hauptkonzept beizubehalten.

www.basssysteme.de

Kompressor für Bass

Dr. Green/Ashdown „The Tourniquet“

Kaum wurde das neue „TuneUp“ Pedal aus der Ashdown Dr. Green Serie vorgestellt, schon gibt es den nächsten Kracher in Form eines Kompressor-Pedals für Bass: das Ashdown Dr. Green „The Tourniquet“. Mit dem Dr. Green „The Tourniquet“, zu Deutsch „Stauchschlauch“, stellen die Engländer ein Pedal vor, das jeder Bassist auf seinem Floorboard haben sollte. Die Vorteile eines Kompressor-Pedals für Bassisten sind hinreichend bekannt. Sorgt es doch für einen gleichmäßig und wenn gewünscht fetten Punch. Mit seinen modernen Sounds und dem klassischen Boutique-Style reiht sich auch dieser Bass-Kompressor perfekt in die Dr. Green Pedal-Serie von Ashdown ein. Der Tourniquet hat einen UVP von 149,00 Euro und ist ab sofort bei allen Ashdown-Fachhändlern verfügbar. Weitere Infos zu Ashdown gibt es unter: www.ashdownmusic.com oder beim Vertrieb für Deutschland und Österreich Musik & Technik unter: www.musikundtechnik.de.



Workshops

Akkorde auf dem Bass

Stephen Krämer bietet am 29.03.2014 einen E-Bass-Workshop an. Thema des Workshops: „Wie spiele ich Akkorde auf dem Bass?“ Wer nicht nur auf dem Grundton in seiner Band spielen will, sondern mehr über die spielerischen Möglichkeiten auf dem Bass erfahren möchte, ist hier genau richtig. Stephen Krämer vermittelt auf einfache Art und Weise, wie man Akkorde auf dem Bass miteinander verbinden kann. Unabhängig vom Spielniveau ist jeder, der Interesse am E-Bass hat, herzlich willkommen. Teilnehmerzahl: 5 bis 10 Teilnehmer. Beginn: 11 Uhr. Ende: ca. 17 Uhr. Die Gebühr für den Workshop beträgt 70 Euro. Der Workshop findet im Modern Music Center in der Industriestraße 29 in Stuttgart-Vaihingen statt. Bei Interesse bitte Anruf unter 0711/99770924, oder Mail an: info@mmcstuttgart.de



CORDIAL
we are cable

So heiß ist weiß

Es ist an der Zeit für ein Statement: Schneeweiße Spitzenkabel von Cordial – perfekt für Deinen extravaganten Auftritt! SNOW, das sind hochwertige weißummantelte Kabel mit komplett weißen Neutrik Steckern (inklusive Tülle). Für alle, die es besonders schnörkellos und weiß lieben. Und, keine Sorge. Euer Sound kommt wegen des exklusiven Designs keinesfalls als ‚White Noise‘ daher. Er bleibt clean, unverändert und einfach echt.

