



DUESENBERG

MICHAEL RHODES
NASHVILLE STUDIO LEGEND

ABOUT HIS
FULLERTON BASS

„The Fullerton Bass has it all. That cool, funky shortscales sound but built tough enough to let me really dig in and play it hard if I need to. Impeccable craftsmanship and design - looks great, plays great - live and in the studio. Total winner!“

DUESENBERG.DE



**PAISLEY
MUSIK**

:

ausgesuchte
BÄSSE

Nichts ist unmöglich

Jedenfalls strebt bassquarterly danach, das Unmögliche möglich zu machen, um den Lesern besondere Themen zu bieten. Nick Cave and the Bad Seeds – die bq-Redaktion ist bekennender Fan der genialen und schrägen australischen Rockband um den charismatischen Frontmann – stehe laut Management nicht bereit für Interviews, so die lapidare Antwort auf unsere Bitte, ein Interview mit deren Bassisten Martyn P. Casey zu bekommen. Der Anlass unseres Interesses war klar: neues Album und Deutschlandtour. Mit der nötigen Mischung aus Geschick, Taktgefühl und Durchsetzungsfähigkeit gelang es unserer Autorin dennoch, sich an dem etwas wirren, ausschließlich aus weiblichen Personen bestehenden Management des Herrn Cave vorbeizumogeln und direkt per Telefon in London zu landen, im Appartement des Bassisten Casey. Das Interview fand statt, da Martyn gar nicht so abgeneigt war, seine bescheidene Sicht der Dinge kundzutun; mangels passenden Bildmaterials posierte er sogar für eine extra anberaumte Fotosession. Der Precision-Spieler ist seit nahezu einem viertel Jahrhundert bei den Bad Seeds einfach eine Wucht! Passend zum Interview: der Workshop Hidden Treasures zu „Nature Boy“ von den Seeds mit Casey am Bass.

Die deutsche Bassbaufirma Bassline aus Krefeld stellte uns ein spektakuläres Instrument zur Verfügung: das Jubiläumsmodell des Worp Basses, ein Headless mit 20 Streifen schön gemaserten Riegelahorns und jeweiligen Trennstreifen aus Wenge – symbolisch für die Jahresringe der Firmengeschichte. Ein Meisterwerk!

Eine gelungene Mischung aus Retro und Moderne, das ist der neue Duesenberg Motown Bass. Zu sehen ist der Semi-Solid im Fernsehen am Bassisten Krischan Frehse, seines Zeichens Tieftonspezialist bei den Heavytones, der Band der Stefan Raab Show TV Total. Henner Malecha besah sich den eigenwilligen Bass näher und gibt seine kritische Bestandsaufnahme in dieser Ausgabe zum Besten. Resultat: Der neue Düsenbass hat absolutes „Will-haben-Mojo“.

Hart ins Gericht ging unser Autor Leif Bendt mit dem neuen Peavey Combo Max 115. Ein durchaus brauchbarer Verstärker mit einigen Macken, der sich am heiß umkämpften Markt für Basscombos mit 300 Watt Leistung durchsetzen muss.

Heiko Jung war für uns am Ibanez Guitar Festival in Gutenstetten bei Meinl Distribution und nahm an der Masterclass von Gary Willis teil. Ein bereichernder Besuch, wie sich herausstellte ...

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen

Stefan Fulde
Chefredakteur



PAISLEY MUSIK
ausgesuchte **BÄSSE**

Demnächst mehr
Start: 01.10.2013

paisleymusik.de