



Angebote nur solange Vorrat reicht!  
Alle Preise in Euro inkl. 19% gesetzl. MwSt.

Für Druckfehler wird keine Haftung  
übernommen! UVP = unverbindliche  
Preispfehlung des Herstellers.

**thomann**  
MUSIC IS OUR PASSION

Musikhaus Thomann  
Treppendorf 30  
96138 Burgebrach  
Deutschland  
T +49 (0)9546. 9223-0  
F +49 (0)9546. 9223-24  
E info@thomann.de  
I www.thomann.de

# HOT DEALS

www.thomann.de | Bestell-Hotline: (09546) 9223-66 | Fax: (09546) 9223-24

## Epiphone EB-0

**Shortscale E-Bass**  
Lindenkorpus, geschraubter Mahagonihals, Griffbrett Palisander, verchromte Hardware, 1 Sidewinder Pickup, der legendäre Jack Bruce Bass, Farbe: Cherry Red.



Art.-Nr. 124485 € **146,-**

## BC Rich Warlock Bass

**E-Bass**  
Lindenkorpus, geschraubter Ahornhals, Griffbrett Palisander, 24 Jumbo Bünde, 1 BC Rich P-Style Pickup, Farbe: Schwarz.  
UVP: 319,-



Art.-Nr. 207667 € **149,-**

## Epiphone Les Paul Special Bass

**4-Saiter E-Bass**  
Mahagonikorpus, eingeleimter Mahagonihals, Griffbrett Palisander, Dot Inlays, 2x 442R Alnico Humbucker, Farbe: Plain Black.  
UVP: 419,-



Art.-Nr. 192893 € **219,-**

## Höfner Ignition Beatles Bass

**4-Saiter E-Bass**  
Hollowbody, Ahornkorpus, Fichtendecke, Hals aus Ahorn/Buche, Griffbrett Palisander, 22 Bünde, 2 Höfner Humbucking Tonabnehmer, vernickelte Hardware, Rhythm/Solo-Schalter.  
UVP: 299,-



Vintage Sunburst  
Art.-Nr. 232784  
Schwarz  
Art.-Nr. 232783  
Vintage Sunburst/Lefthand  
Art.-Nr. 232785 € **259,-**

## Epiphone Korina Flying-V

**4-Saiter E-Bass**  
Limited Edition, Korinakorpus, eingeleimter Mahagonihals, Griffbrett Palisander, 22 Bünde, 2 Epiphone Bass Humbucker, 2 Volume- und 1 Toneregler, 3-Wege Schalter, vergoldete Hardware.



Alpina White  
Art.-Nr. 223996  
Ebony  
Art.-Nr. 223994  
Korina Natural  
Art.-Nr. 223995 € **298,-**

## Warwick Rockbass Fortress 4 LH

**4-Saiter E-Bass**  
Linkshändermodell, Eschenkorpus, Ahornhals, Griffbrett Palisander, 24 Bünde, aktive MEC P/J Pickups, 2-Band EQ, schwarze Hardware.  
UVP: 769,-



Natural High Polish  
Art.-Nr. 249635 € **298,-**  
Blue Stain  
Art.-Nr. 249644 € **298,-**  
Black High Polish  
Art.-Nr. 249659 € **298,-**

## Warwick Rockbass Fortress 4

**4-Saiter E-Bass**  
Eschenkorpus, Ahornhals, Griffbrett Palisander, 24 Bünde, aktive MEC P/J Pickups, aktiver 2-Band EQ, Balance, Treble und Bass, schwarze Hardware.  
UVP: 769,-



Natur High Polish  
Art.-Nr. 188071 € **298,-**  
Honey Stain  
Art.-Nr. 239122 € **298,-**  
Blue Stain  
Art.-Nr. 249643 € **329,-**

## Epiphone Korina Explorer

**4-Saiter E-Bass**  
Limited Edition, Korinakorpus, eingeleimter Mahagonihals, Griffbrett Palisander, 22 Bünde, 2 Epiphone Bass Humbucker, 2 Volume- und 1 Toneregler, 3-Wege Schalter, vergoldete Hardware.



Korina Natural  
Art.-Nr. 223990 € **325,-**  
Ebony  
Art.-Nr. 223993 € **285,-**

## Warwick Rockbass Fortress 5

**5-Saiter E-Bass**  
Eschenkorpus, Ahornhals, Griffbrett Palisander, 24 Bünde, aktive MEC J/J Pickups, aktiver 2-Band EQ, schwarze Hardware.  
UVP: 819,-



Black Stain  
Art.-Nr. 195306  
Burgundy Sunburst  
Art.-Nr. 108145  
Natural High Polish  
Art.-Nr. 198846  
Honey Stain  
Art.-Nr. 198848 € **329,-**

## Warwick Rockbass Fortress 5 LH

**5-Saiter E-Bass**  
Linkshändermodell, Eschenkorpus, Ahornhals, Griffbrett Palisander, 24 Bünde, aktive MEC J/J Pickups, aktiver 2-Band EQ, schwarze Hardware.  
UVP: 819,-



Farbe: Black Stain  
Art.-Nr. 195312 € **329,-**  
Farbe: Black High Polish  
Art.-Nr. 249691 € **298,-**

## BC Rich NT Warlock Bass

**E-Bass**  
Mahagonikorpus, durchgehender Ahornhals, Griffbrett Ebenholz, 24 Bünde, Diamond Inlays, Widow Headstock, 2 P-Style Pickups, aktive Elektronik, Farbe: Schwarz.



4-Saiter, UVP: 719,-  
Art.-Nr. 193169 € **348,-**  
5-Saiter, UVP: 729,-  
Art.-Nr. 193171 € **348,-**

## Epiphone Thunderbird Pro-V

**5-Saiter E-Bass**  
Mahagonikorpus, durchgehender Hals aus Walnuss und Ahorn, Griffbrett Palisander, Long Scale, 20 Bünde, 2 Epiphone Bass Humbucker, Regler für Volume, Balance, Treble und Bass, schwarze Hardware.



Natural Oil  
Art.-Nr. 224002 € **375,-**  
Vintage Sunburst  
Art.-Nr. 224001 € **398,-**  
Trans. Black  
Art.-Nr. 224000 € **375,-**

## BC Rich NT Beast Bass

**E-Bass**  
Mahagonikorpus, durchgehender Ahornhals, Griffbrett Ebenholz, 24 Bünde, Diamond Inlays, Widow Headstock, 2 P-Style Pickups, aktive Elektronik, Farbe: Schwarz.  
UVP: 719,-



Art.-Nr. 193174 € **398,-**

## Fender 70 Classic Jazz Bass

**4-Saiter E-Bass**  
Classic Serie, Erlenkorpus, Ahornhals mit 70's C-Shape, Griffbrett Palisander, 20 Vintage Style Bünde, 2 Vintage Style Jazz Bass Single-Coils mit AlNiCo Magneten, Mensur: 864mm (34"), Sattelbreite: 38mm (1.50"), inkl. Deluxe Gigbag, Farbe: Schwarz.  
UVP: 843,71



Art.-Nr. 212977 € **698,-**

## Fender '51 Precision Bass

**4-Saiter E-Bass**  
Classic Serie, Eschenkorpus, geschraubter Ahornhals, Vintage Style Reverse Mechaniken, 20 Vintage-Style Bünde, 1 Original Precision Bass Single-Coil, Original Precision Headstock Shape, Farbe: 2-Color Sunburst.



Art.-Nr. 243912 € **777,-**

## Fender Road Worn '60 Jazz Bass

**4-Saiter E-Bass**  
Made in Mexico, Aged Modell, Erlenkorpus, Ahornhals mit C-Shape, Griffbrett Palisander, 20 Vintage Style Bünde, Long Scale, 2 Standard Vintage Alnico Magnet Jazz Bass Single-Coils, American Vintage Precision® Jazz® Bass Brücke, Pickguard 4-Ply Brown Shell, Nickel/Chrom Hardware, Farbe: Fiesta Red, inkl. Deluxe Gigbag.  
UVP: 1391,11



Art.-Nr. 222294 € **998,-**

## Gibson Grabber II

**4-Saiter E-Bass**  
Reissue Modell, Mahagonikorpus, Mahagonihals, Griffbrett Palisander, 1 Humbucker Pickup, verchromte Hardware, Farbe: Satin Schwarz, inkl. Original Case.



Art.-Nr. 232722 € **998,-**

## Warwick Corvette Standard Bubinga AA

**4-Saiter E-Bass**  
Bubinga Korpus, dreistreifiger geschraubter Ovankolhals, aktive 2-Band MEC Dynamic Correction J/J Pickups, aktive MEC Elektronik, verchromte Hardware, Farbe: Natural Oil Finish, inkl. Premium Line Gigbag.  
UVP: 1094,40



Art.-Nr. 117280 € **1198,-**

## Sandberg California PM5

**5-Saiter E-Bass**  
Erlenkorpus, Ahornhals, Griffbrett Palisander, verchromte Hardware, Tortoise Schlagbrett, 1 Sandberg P-Style Single-Coil, 1 Power Humbucker, Sandberg 2-Band EQ mit passiver Höhenblende, Aktiv/Passiv Schaltung, Farbe: High Gloss Creme, inkl. Gigbag.  
UVP: 1370,-



Art.-Nr. 233270 € **1279,-**

## Duesenberg D-Bass

**4-Saiter E-Bass**  
Massiver Erlenkorpus, Ahornhals, Griffbrett Palisander, 22 Bünde, voll einstellbare vernickelte Bridge aus Messing, 1 Duesenberg Bass Toaster Pickup, 1 Volume- und 1 Toneregler, 1 Mid-Shape Serial/Parallel, Long Scale Mensur: 864mm, Farbe: Schwarz.  
UVP: 1740,-



Art.-Nr. 233558 € **1518,-**

## Music Man Stingray 5

**E-Bass**  
5-Saiter, Eschenkorpus, Ahornhals, 3-Band EQ, Pickupschaltmöglichkeiten seriell, parallel und Single-Coil, Dummy Coil, schwarzes Schlagbrett, Farbe: Black, inkl. Koffer.  
UVP: 2470,-



Art.-Nr. 103886 € **2075,-**

## Sadowsky MS-4 Metro Line

**4-Saiter E-Bass**  
Eschenkorpus, Ahornhals, 21 Bünde, Long Scale, 2 J-Style Single-Coil Tonabnehmer, Farbe: Natural.



Art.-Nr. 244362 € **2090,-**

## Rickenbacker 4003

**4-Saiter E-Bass**  
Der Kultbass! Ahornkorpus, durchgehender Ahornhals, Griffbrett Palisander, 20 Bünde, Triangle Inlays, Mensur: 845mm (33 1/4"), Sattelbreite: 42,9mm, 2 Single-Coils, Ausgänge Stereo und Mono, Schaller Deluxe Mechaniken, Farbe: Mapleglow, inkl. Koffer.



Art.-Nr. 157070 € **2390,-**

## Fender Pino Palladino

**4-Saiter E-Bass**  
Signature P-Bass, Custom Artist Series, Korpus aus ausgesuchter leichter Erle, Ahornhals, "C" Shape, Griffbrett Palisander, 20 Bünde, 1 Vintage Precision Bass Split Single-Coil, Farbe: Fiesta Red Over Desert Sand, Vintage Lock, inkl. Vintage Tweed Hardshell Koffer.  
UVP: 3687,81



Art.-Nr. 189886 € **2999,-**

## Fodera NYC Empire Deluxe 5

**5-Saiter E-Bass**  
Erlenkorpus, Quilted Ahorndecke, 3-Itg. Ahornhals, Griffbrett Palisander, Perlmutter Dot Inlays, 24 Bünde, Palisander Headstock, 2 Fodera Dual Coil Tonabnehmer, Black Hardware, aktiver Fodera NYC 2-Band EQ, inkl. Case.



Transparent Red  
Art.-Nr. 244007 € **4798,-**  
Natural  
Art.-Nr. 244006 € **4698,-**

# Der Thomann-Service

- 30 Tage Money-Back-Garantie
- 3 Jahre extralange Thomann-Garantie
- bis 16 Uhr bestellt, am selben Tag versandt

www.thomann.de

Bestell-Hotline: (09546) 9223-66

Fax: (09546) 9223-24

## Kustom KBA30DFX

30W Bass Combo  
30W, 1x 10" Celestion Speaker, aktiver 4-Band EQ mit Notch Regler, eingebauter Limiter, 8 verschiedene 24bit Digitalfiltereffekte, Line Out, Speaker Out, Aux In, Kopfhörerausgang, Abmessungen BHT: 45 x 38 x 31cm, Gewicht: 15,4kg, UVP: 207,20



Art.-Nr. 248799 € 111,-

## Roland Micro Cube Bass RX

Basscombo mit Batteriebetrieb  
2x 2,5W Stereo, 4x4" Speaker, Recording Out, Kopfhörer Out, MP3/CD-Player In, 6 Amp-Modells, Mic Preamp, 7 DSP-Effekte, Tuner, 3-Band EQ, Drumcomputer mit 11 Stilen und je drei Variationen sowie Tap Tempo-Taster, Start/Stop und Volume-Regler, 13 Stunden Betrieb mit 6 AA Batterien (optional), inkl. Netzteil und Gurt, Maße: 30 x 30 x 21cm, Gewicht: 6,4kg, UVP: 219,-



Art.-Nr. 204138 € 199,-

## Warwick Sweet 15.3

150W Bass Combo  
Solid State, 150 Watt RMS, 15" Speaker, HF-Horn (abschaltbar), Schalter für Low Boost, High Boost, Mute, 8-Band Graphic-EQ, Effektweg, Kopfhörerausgang, rückseitiger Klappfuß ermöglicht ca. 45° Schrägstellung, Abmessungen WHT: 53 x 64 x 34cm, Gewicht: 24kg, UVP: 516,-



Art.-Nr. 208579 € 298,-

## Ashdown T15-250S

Bass Combo  
Thomann Special Edition, 250W, 1x 15" Lautsprecher, Hi/Low Eingang, DI Ausgang, Abmessungen BHT: 47,4 x 58,1 x 30cm, Gewicht: 29kg, UVP: 502,-



Art.-Nr. 227816 € 298,-

## Ashdown MAG-C115-300

Basscombo  
1x 15" Blue Line Speaker, 300 Watt, 2 Instrumenten Eingänge (High/Low), Effektweg, Tuner Ausgang, DI Ausgang, Abmessungen: 58,1 x 47,4 x 30cm, Gewicht: 28kg, UVP: 508,19



Art.-Nr. 193327 € 399,-

## Ashdown MAG 300H Bundle

Halftack bestehend aus:  
MAG 300H Bass Topteil, 300W @ 4 Ohm, Eingänge für aktiv und passiv, VU-Meter, Regler für Bass, Low Mid, Mid, Hi Mid und Treble, 2 Schalter für Bright/Deep, Post EQ, balanced DI, Line/Tuner Out, Gewicht: 8,5kg, MAG410T Bass Box, 4x10" + Tweeter, 350W @ 8 Ohm, 60Hz - 20kHz, 28kg, inkl. Speakerkabel, UVP: 651,07



Art.-Nr. 112500 € 555,-

## Gallien Krueger MB150S

150W Basscombo  
Input mit 10dB Schalter, Vicing filters, Low Boost, EQ, Output, Limiter, Send/return, Line out, Kopfhörer, Speaker Out, 1x12" Speaker, Maße: 34,8 x 38,1 x 21,6cm, Gewicht: 11kg, UVP: 1018,-



Art.-Nr. 142875 € 675,-

MBX112 1x12" Zusatzbox, 100W, UVP: 426,-, Art.-Nr. 145609 € 299,-

## Markbass Mini CMD 121P LM3

Bass Combo  
Leistung 500Watt an 4Ω, 1x12" Neodym Speaker Custom made by B&C + Tweeter, 45Hz - 18kHz, Bi-Band Limiter, Regler für Volume, Bass, Höhen und Master Volumen, variabler Pre Shape Filter, Vintage Speaker Emulator, Line Out, Effekt Send/Return, Bassreflex rückseitig, Gewicht: 13,3kg, Maße BHT: 38,3cm x 43,2cm x 35,8cm, UVP: 1149,-, Art.-Nr. 232656 € 995,-



## Fender Bassman TV Duo Ten

350W Bass Combo  
2x 10" Fender Special Design Eminence Ferrite Bass Speaker, Hybrid, 12AX7 Preamp Röhre, 2 Eingänge, 1 Kanal, Regler für Gain, Bass, Mid, Treble und Volume, Schalter für Deep und Bright, XLR Out mit Ground Lift, Chicken Head Style Knöpfe, lackierter Tweed Bezug, Abmessungen HBT: 58,4 x 63,5 x 35,5cm, Gewicht: 33,2kg, UVP: 1188,81, Art.-Nr. 234087 € 999,-



## tc electronic Combo 450

Transistor Bass Combo  
450W, 10" Eminence Speaker, und Tweeter, 4-Band EQ, eingebautes Stimmgerät, 3 speicherbare Presets, MP3-Playereingang (Cinch), Recordingausgang (AES/EBU 96kHz Output, S/PDIF), Gewicht: 26kg, UVP: 1660,05



Art.-Nr. 242360 € 1499,-

## tc electronic Combo Staccato

Bass Combo  
450W, 2x 10" Eminence Speaker, 4-Band EQ, eingebautes Stimmgerät, Overload Leuchtdiode, bis zu 3 Presets speicherbar, Presetleiste Regler, Mute Schalter, Kopfhörerausgang, DI-Out, Cinch Anschluss für MP3-Player, UVP: 1898,05



Art.-Nr. 242405 € 1699,-

## SWR Redhead Combo

The New Redhead Bass Combo  
Leistung 400W (650W mit externem Speaker), 2x 10" Speaker und Horn, Classic SWR Tube-Preamp, aktiver 3-Band EQ, variable Midrange, Pull Turbo (Ultra-Low) und Transparenz (Ultra-High) Controls, XLR DI-Out, SWR Kompressor, Kopfhörerausgang, Tuner Out, Effekt Loop, Gewicht: 43kg, UVP: 2378,81



Art.-Nr. 122679 € 1998,-

## Kustom DE300 HD

Bass Topteil  
Röhrenvorstufe mit 12AX7 Röhre, 300W RMS an 4Ω, Bass-, Mitten- und Höhen-Klangregelung, Room EQ, Organic Clipping, Preamp Out, Power Amp In, DI Out, XLR, Abmessungen BHT: 58,4 x 26,7 x 29,2cm, Gewicht: 16,3kg, Made in USA, UVP: 349,-



Art.-Nr. 229074 € 283,-

## Ashdown Little Giant 1000

Bass Topteil  
1000W an 4Ω, 2x 500W an 4Ω, 4-Band semi-parametrischer EQ, Deep Switch, Stape Switch, Pre/Post DI Out, Frequenzwiedergabe: -30dB/25Hz und 25kHz, schaltbare aktive/passive Eingänge, inkl. Rackmount, Gewicht: 3,5kg, Maße HBT: 6,6 x 21 x 31cm, UVP: 643,17



Art.-Nr. 211375 € 298,-

## Hartke 3500A

300W Bass-Topteil  
300W an 4 Ohm, 230W an 8 Ohm, Röhrenemulation und Transistor Pre-Amp, Kompressor, 10-Band EQ, Effekt Send & Return, 2x Klinke Out für Boxen, Bipolar Design, passiv/aktiv Eingang, Maße BHT 48 x 17,2 x 37,2cm, UVP: 570,01



Art.-Nr. 182591 € 479,-

## Ampeg SVT450H

Transistor Bass-Topteil  
Classic Serie, Leistung 450W an 4Ω, 3-Band EQ, Texture & Style Schalter, 9-Band Graphic EQ, Effekt Loop, Abmessungen BHT: 61 x 29 x 33cm, UVP: 950,81



Art.-Nr. 179139 € 698,-

## Markbass Little Mark Tube 800

Bass-Topteil mit Röhrenvorstufe  
800W an 4Ω, 500W an 8Ω, Mic Regler Tube/Solid State, Pre/Post Schalter, variabler Pre Shape Filter, Vintage Lautsprecher Emulator, Line Out, Effekt Send und Return, Balanced XLR, Tuner Out, Gewicht: 2,9kg, Abmessungen BHT: 27,6 x 7,1 x 25,6cm, Rackadapter optional, UVP: 1049,-



Art.-Nr. 231147 € 899,-

## Ampeg SVT-3PRO

Bass-Topteil  
450W an 4Ω und 275W an 8Ω, 9-Band EQ, Röhren Preamp mit 3x 12AX7, Treiberbröhen 1x 12AX7 und 1x 12AU7, Ultra Low und High Boost, regelbarer DI-Ausgang mit Ground Lift Schalter, Effektweg, Preamp Ausgang und Power Amp Eingang Abmessungen BHT: 48,3 x 8,8 x 39,4cm, UVP: 1367,31



Art.-Nr. 136511 € 999,-

## Gallien Krueger GT200IRB

Bass-Topteil  
2 Kanäle (Clean, Overdrive), Leistung 2x 540W an 20 oder 1x 1080W an 4Ω (Low) & 2x 50W (high), 4-Band EQ, V Filter (4/5 Saiten), inkl. Fußschalter, Gewicht: 25kg, UVP: 1856,-



Art.-Nr. 151292 € 1111,-

## Aguilar DB75 I

Bass Topteil  
1 Kanal, neue Hybrid Vorstufe, Tube Preamp und Mosfet Endstufe, 975W an 2Ω, 750W an 4Ω, aktiv/passiv Schalter, Regler für Treble, High Mid, Low Mid und Bass, Bright- und Deep-Schalter, Effekt Loop seriell oder parallel, Ausgang 2x Neutrik Speakon und 2x balanced DI Out (pre oder post-EQ schaltbar), 1 Preamp Out, 1 Tuner Out, Gewicht: 19,5kg, UVP: 2490,-



Art.-Nr. 233215 € 2490,-

## Gallien Krueger I15BLX-II

Bass Box  
1x15" Speaker, 200 Watt, Impedanz 8 Ohm, Klinkeneingang, Abmessungen: 58,5 x 58,5 x 46cm, Gewicht: 27kg, UVP: 285,-



Art.-Nr. 156649 € 179,-

Gallien Krueger 115RBX-II 1x15" und Horn, 400W, 8Ω, 50Hz - 19kHz, 1010B, 24,5kg, UVP: 534,-, Art.-Nr. 110535 € 248,-

## Kustom DE115

Bass Cabinet  
250W, 1x 15" Deep End Speaker, Impedanz 8Ω, 3" Hochfrequenz-Piezohorn, Klinken- und Speakonanschluss, Abmessungen HBT: 58,4 x 58,4 x 43,2cm, Gewicht: 24,9kg, UVP: 228,48



Art.-Nr. 246696 € 198,-

## Ashdown MAG 414T Deep

Bass Box  
350W an 4Ω RMS, 450W an 4Ω, 4x10" Bass Speaker + HF Tweeter, 1010B 1W/m, Frequenzbereich: 60Hz - 20kHz, Abmessungen HBT: 65,5 x 60,4 x 42cm, Gewicht: 37kg, UVP: 299,57



Art.-Nr. 211377 € 235,-

## Markbass Traveler 102P

Bass Box  
800 Bass Box, 2x 10" Neodym, Custom Made Lautsprecher by B&C, seitlich regelbarer Piezo Tweeter, 400W/8Ω, 45Hz - 18kHz, Bassreflex rückseitig, Abmessungen BHT: 59,5 x 33 x 43,3cm, Gewicht 15kg, UVP: 749,-



Art.-Nr. 194580 € 589,-

## Electro Harmonix Bass Big Muff

Bodeneffektgerät für E-Bass  
Distortion/Fuzz, Regler für Volume, Tone und Sustain, Minischalter für Bass Boost, True Bypass, langes cremiges Sustain, fetter Fuzz-Sound, dezente Höhen, transparente Bässe, Sounds, ohne Netzteil, UVP: 106,-



Art.-Nr. 212802 € 75,-

## Line6 Bass Floor Pod

Bass Preamp  
5 Bassamp Modelle, 64 Presets, Bass Synthesizer, Smart Control FX (Envelope Filter, Octaver, Chorus, ...), Opto Kompressor, Deep Switch, Eingang für CD/MP3 Player, 3 Fußschalter, 1 Wah/Volume Pedal, eingebauter Tuner, Kopfhörerausgang, UVP: 260,61



Art.-Nr. 112302 € 165,-

## Zoom B9 I ut

Multieffektgerät für E-Bass  
Extrem schneller Prozessor, unzählige Bassampmodelle, 2 Bass-Synths, 12AU7 Röhre, USB-Interface, Stereo XLR-Output, stabiles Metallgehäuse, Pressure-Pedal, inkl. Cubase LE Recording-Software, UVP: 462,91



Art.-Nr. 207475 € 329,-

## Boss GT-10B Bundle

Bass Effektprozessor und Preamp  
400 Speicherplätze (200 Preset/200 User), 13 Effektlöcher gleichzeitig, 2 WSP-Chips, SB Audio/MIDI-Interface, 2 frei belegbare Control-Fußtaster, Amp Switch-Buchse, Einschleifweg, Boss Looper mit 40 sec. Loopzeit, Maße BHT: 54,2 x 27,2 x 7,7cm, Gewicht: 4,7kg, inkl. Thomann Effekt Pedal Gigbag, UVP: 532,-



Art.-Nr. 210975 € 459,-

## E-Bass Saiten

156202	Harley Benton 045 - 100	€ 9,90
156186	Warwick Red Label 040 - 100	€ 9,90
144460	Warwick Red Label 045 - 105	€ 9,90
147931	Warwick Red Label 040 - 130	€ 13,90
157147	Warwick Red Label 045 - 135	€ 13,90
140180	GHS 3045 M 045 - 105	€ 17,95
140651	GHS 3045 5M-DVB 045 - 130	€ 22,95
140535	Rotosound 045 - 105	€ 18,90
142786	Rotosound 045 - 130	€ 25,90
122057	Ernie Ball 045 - 100	€ 24,90
141174	Ernie Ball 045 - 105	€ 24,90
121135	Ernie Ball 045 - 130	€ 29,90
152178	Elixir Nanoweb 040 - 095	€ 44,30
171440	Elixir Nanoweb 045 - 100	€ 44,30
152179	Elixir Nanoweb 045 - 105	€ 44,30

## GUITAR CARE

Thomann Saitenkurbel  
mit Nut zum Herausziehen von Stegslöcher  
Art.-Nr. 122787 € 1,49

Harley Benton Guitar Care  
Gitarrenpflegemittel, 100ml, auch für Nitrolacke!  
Art.-Nr. 196948 € 3,90

Dunlop Formula 65 Polish  
Polish & Cleaner für Gitarren und Bässe  
Art.-Nr. 141577 € 4,50

D'Andrea Lemon Oil  
Reinigungsöl für Gitarre und Bass.  
Art.-Nr. 150545 € 3,90

GHS Fast Fret  
Griffbrett-, Saiten- und Halsrücken-Pflege, silikonfrei, mit Applikator, UVP: 7,31  
Art.-Nr. 104761 € 4,99

Lead Foot SB20 I  
A/B-Umschalter für Gitarre  
Art.-Nr. 134241 € 18,90

## GIGBAG/KOFFER

Thomann Economy  
Standard-Ausführung, große Zubehörtasche für Noten, Saiten, Stimmgerät, etc., Farbe: schwarz  
145669 Classic € 9,90  
178496 Western € 9,90  
133671 E-Gitarre € 9,90  
142774 E-Bass € 9,90

Thomann Standard  
20mm Schaumstoff, Bodenschutz an Unterzarge, schwarze Samtfutterung, Rucksackgarnitur,  
121546 Classic € 17,80  
130405 3/4 Classic € 17,80  
121547 Western € 17,80  
121548 E-Gitarre € 17,80  
157096 Flying V € 17,80  
121549 E-Bass € 17,80  
142783 Jumbo € 29,00  
121814 Akustik-Bass € 30,00

Thomann Deluxe Profi  
Gig Bags mit 20 mm Polsterung (Expanded Polyethylen), hochbelastbarer Industriewerkstoff für extrem hohen Schutz und Stabilität, 5cm breite gepolsterte Trageriemen, 2 Außentaschen, 2 zusätzliche Zubehörtaschen,  
142777 E-Gitarre € 24,-  
142775 Konzertgitarre € 24,-  
142776 Westergitarre € 24,-  
142778 E-Bass € 24,-

Thomann Camouflage  
Gigbag mit Camouflage-Motiv, 20mm Schaumstoffpolsterung, Rucksackgarnitur mit Metallfittings und Außentasche  
195877 E-Gitarre € 19,90  
195879 Konzertgitarre € 19,90  
195878 Westergitarre € 19,90  
195880 E-Bass € 19,90

Thomann Doppel Gigbags  
gute Polsterung, Rucksackgarnitur, gepolsterter Tragegriff, verschiedene Zubehörtaschen, 2 große umlaufende Reißverschlüsse, schwarz,  
177178 für 2 E-Gitarren € 39,-  
177179 für 1 E-Git. und 1 Akustikgitarre € 44,-

Thomann Gitarrenkoffer  
122211 Konzertgitarre € 45,-  
122212 Westergitarre € 45,-  
122213 E-Gitarre € 45,-  
129350 Les Paul € 45,-  
131827 APX € 45,-  
122214 E-Bass € 45,-  
172300 12-String € 45,-  
129712 Semi-Akustik € 49,-

Thomann Kunststoff Cases  
177639 Westergitarre, Formkoffer € 45,-  
177636 E-Gitarre, Rechteckkoffer € 45,-  
177638 E-Bass, Rechteckkoffer € 59,-

Thomann Tweed Koffer  
Koffer mit Tweedbezug, innen mit rotem Samt ausgeschlagen  
182475 E-Bass, Rechteckkoffer € 49,-  
107924 Les Paul, Formkoffer € 49,-

# Solider



## Schecter Stiletto Studio 5

Gegen Anfang der 1980er hingen für viele Instrumentenfreunde allein beim Klang des Namen „Schecter“ die Glocken höher als der Kirchturm. Aus dem kleinen kalifornischen Gitarren-Ersatzteil-Lieferanten aus Van Nuys wurde binnen weniger kurzer Jahre ein nahezu heilig gesprochenes Synonym für höchste Gitarrenbauqualität; die Schecter-Produkte galten zu jener Zeit als qualitativ hochwertiger als Instrumente des damaligen „Vorbildes“ Fender. Doch nach zwei Firmenübernahmen und Jahrzehnte später weht mittlerweile bei Schecter ein deutlich anderer Wind. Aber auch der ist nicht von schlechten Eltern.

Von Henner Malecha

Der Name Schecter hat auch nach mehr als drei Jahrzehnten immer noch einen wohligen Klang, obwohl die heutige Firma und deren Produkte nur noch wenig mit den Ursprüngen an der kalifornischen Westküste gemein haben. David Schecter und seine wenigen Mitarbeiter machten sich ab der zweiten Hälfte der 1970er Jahre einen hervorragenden Ruf, zuerst mit einem gut sortierten Hardware- und Ersatzteilangebot und vor allem mit Bodys und Hälsen aus wertvollem und meist recht schwerem Tropengehölz. Man huldigte dort überwiegend dem Edel-Fender Kult und erhob das Messing zum Grals-Gold. Erst später gab es auch „fertige“ Schecter-Custom-Instrumente, zum Boutique-Preis, versteht sich. Richtig bekannt wurde Schecter vor allem durch die schwarze Humbucker-Tele von Pete Townshend sowie durch diverse Schecter-Strats von Mark Knopfler. Etwa 1983 kam der kleine Custom Shop nicht mehr mit der Abwicklung der mittlerweile (zu) zahlreichen Aufträgen hinterher, die Firma Schecter wurde dank ihrer hohen Marken- und Qualitäts-Reputation an

# Naturbursche



in Texas ansässige Investoren verkauft. Die nach 1984 in Dallas hergestellten Schecter-Instrumente bekamen zunehmend Holzteile aus Japan und angeblich auch aus Kanada verpasst, Pickups und Hardware wurden später zu einem guten Teil von Schaller aus Deutschland geliefert. Im Jahre 1989 wechselte Schecter Guitar Research zum zweiten Male den Besitzer. Der sehr erfolgreiche ESP-Chef und Gründer Hisatake Shibuya, dessen frühe japanische Navigator- und ESP-Produkte stark an alten Schecter-Parts und Instrumenten orientiert waren, übernahm die Firma nebst allen Markenrechten. Er verlagerte Schecter erneut nach Kalifornien und führte die Firma fürs Erste zurück zu ihren Boutique und Custom Shop Roots. Die dort entstandenen Instrumente wurden über ein kleines Netzwerk von nur wenigen, streng selektierten Läden verkauft.

Im Jahre 1996 wurde der Gitarrist Michael Ciravolo von Mr. Shibuya zum Präsidenten von Schecter berufen. Neben den eher seltenen „kalifornischen“ Custom-Shop-Sonderanfertigungen werden die zeitgenössischen Schecter-Serieninstrumente seit Ende der 1990er Jahre vorwiegend in Incheon/Südkorea hergestellt. Um ein Vorurteil aus dem Weg zu räumen: Offiziell sind Schecter und ESP keinesfalls verwandt oder verschwägert.

## Hart aber herzlich

Hatten die Schecter-Instrumente der frühen 1990er-Jahre noch mehr als nur Anmutungen der früheren Edel-Fender-Orientierung, wurde das nach dem Einstieg von Michael Ciravolo bald anders, denn er war persönlich kein besonderer Freund von Fender-Designs. Schecter-Instrumente sollten zudem auch für die rockenden Massen erschwinglich sein. Design- und Marketing-mäßig zielte man mit großem Erfolg auf ein anderes Publikum, welches relativ eindeutig im hart-aber-herzlich Bereich angesiedelt ist, bei nahtlosem Übergang vom L.A. High-Hair Pudellkopf





zum multipel gebrandetem Skater-Bein. Auch die eher an unsere dunkleren Seiten appellierenden Modellnamen wie „Hellraiser“, „Devil“, „Damien“, „Omen“, „Riot“ und „Stiletto“ machen das deutlich. Das erste Stiletto-Bassmodell gab es bereits Ende 2001, unser Schecter Stiletto Studio 5 ist seit 2004 erhältlich. Der signifikante Unterschied zu den übrigen Schecter-Stiletto-Bassmodellen ist die der Studio-Serie eigene Kombination von Neck-Through-Bauweise und aktiver 3-Band Elektronik.

Die ansprechende Korpusform vereint schmerzfrei die Linienführungen diverser beliebter Bassgitarren, links ein quasi Fender-Hörnchen, rechts ein entfernt Spectorartiges, dazu ein bisschen Pedulla Rapture und Warwick Fortress unterhalb der schlanken Taille. Kompakt und handlich aber dabei nicht übertrieben eigenwillig. Schon auf den ersten Blick wirkt der Schecter Stiletto Studio 5 Body „very solid“. Die angeleimten Korpusflügel bestehen im wesentlichen aus Mahagoni. Aus optischen Gründen hat Schecter diese deckenseitig mit einem dünnen Bubinga-Furnier versehen, der resultierende Holzfarb-Kontrast erscheint, auch bedingt durch die halbtransparente Poly-Mattlackierung relativ subtil. Der gesamte Korpusrand wurde recht großzügig verrundet, die eher knappen und doch komfortablen Vorder- und Rückseiten-Shapings fügen sich harmonisch in die Gesamtform ein. Auch alle Fräsungen wurden sauber ausgeführt.

#### Sauberer Factory-Job

Der aus fünf Holzteilen zusammengeleimte Neck-Through-Hals macht ebenfalls einen höchst soliden Eindruck, drei etwa gleich breiten quarter sawn (stehende Jahresringe) Ahornstreifen wurden mit zwei circa 3 mm breitem Nussbaumholz auf ganzer Länge abgesperrt. Sein relativ fleischiges, leicht asymmetrisches D-Profil liegt schon auf Anhieb gut in der linken Hand und lässt sich trotz 35-Zoll-Mensur angenehm und ermüdungsfrei bespielen. Der eher wuchtig ausgeführte Hals-Korpus-Übergang sorgt für hohe Stabilität und fördert einwandfreie Schwingungsübertragung. Das makellose, wunderbar dunkle Palisandergriffbrett wurde schlicht mit an der linken Griffbrettseite gelegenen Perlmutter Dot Inlays verziert. Auch bei den im Griffbrett eingesetzten 24 Neusilber Jumbo Bündeln gibt es nichts zu meckern: ein sauberer Factory-Job, ordentlich abgerichtet, verrundet und poliert. Die symmetrische Kopfplattenfront erhielt wie die Korpusflügel ein veredelndes Bubinga-Furnier. Unter einem kleinen schwarzen Glöckchendeckel gleich hinter dem schwarzen Kunststoffattel ist der Zugang zur Halsstab-Justierung verborgen. Der Sattel selbst liegt ca. 0,5 mm tiefer als das Griffbrett, das Kopfplattenfurnier keilt ihn zusätzlich ein. Fast ein wenig bescheiden wirkt das zart geschwungene Schecter-Logo unter der schmetterlingsförmigen Kopflinie.

Eine als „honey satin natural“-Finish bezeichnete, nicht zu dicke Polyester-Mattlackierung verschließt die komplette Holzoberfläche des Instrumentes – mit Ausnahme der

Griffbrettoberseite. Sie fühlt sich angenehm und keinesfalls widernatürlich an, insbesondere auf der Halsrückseite. Anscheinend wurde der gesamte Bass erst gelb-orange gebeizt oder ge-„tinted“ und dann mit mattem Klarlack überzogen. Insgesamt macht das Finish einen ordentlichen Eindruck, lediglich beim Übergang des „Halsfußes“ zur rückseitigen Korpusoberfläche und an der unteren Zarge wurde vor dem Auftragen der End-Lackschicht anscheinend ein wenig „durchgeschliffen“.

Sofort ins Auge fällt die auch haptisch angenehme satin gold Oberfläche der hier verbauten Metall-Armaturen. Das wirkt gleich wesentlich ästhetischer als Mehrkarat-Klunkerhardware. Als Tuner kommen in Korea hergestellte Gotoh-CB7 Nachbauten von einwandfreier Qualität mit Schecter-Logo zum Einsatz. Sie laufen sahnig und ruckelfrei. Drehflügel und Gehäuse der Mechaniken wurden mit einem Korrosionsschutzlack versehen. Die metallenen Reglerknöpfe besitzen ebenfalls diese dezent mattgoldene Färbung. Die einteilige Schecter Diamond Series Bass Brücke folgt gleichsam „modernen“ Standards, von der Funktion her entspricht sie dem dreidimensional justierbaren ETS-Tuning Fork Design, einer gern und lizenzfrei kopierten Bass Bridge aus deutschen Landen. Das String Spacing fällt hier mit einem Mittelmaß von nur 16,5 mm eher eng aus. Für Leute, die schmale Saitenabstände bevorzugen ist das Layout sicher ideal, meine Rechte musste sich erst ein wenig daran gewöhnen.

Zwei passive EMG-HZ Humbucker in Steg- und Mittelposition nehmen im Stiletto Studio 5 den Ton ab. Diese Aggregate sind als verkaufsfördernde Attribute vor allem in Mittelklasse-Bässen asiatischer und mittelosteuropäischer Provenienz recht beliebt. Deren „puren“ Passiv-Sound kann man im Stiletto nicht ohne Weiteres beurteilen, die nachgeschaltete EMG 18Volt 3-Band Klangregelung lässt sich nämlich hier nicht umgehen. Ansonsten verrichten die HZs einwandfrei und eher unauffällig ihren Dienst. Im recht engen, rückseitig eingelassenen, mittels zweier Schraubchen (nebst versenkter Gewindehülsen) verschlossenen Batteriefach liegen die zwei für die 18 Volt



Anzeige



JB-Custom 5 Deluxe

**Boryjes**  
handmade bassguitars

[www.bass-guitars.de](http://www.bass-guitars.de)



## DETAILS

**Hersteller:** Schecter  
**Modell:** Stiletto Studio 5  
**Herkunftsland:** Südkorea  
**Basstyp:** Neck Through  
**Korpus:** Mahagoni mit Bubinga-Deckenfurnier  
**Hals:** durchgehend, fünfstreifig, Ahorn/Nussbaum, kräftiges C-Profil  
**Griffbrett:** (indisches) Palisander  
**Breite:** 45,2 mm (Sattel), 61,3 mm (12. Bund)  
**Mensur:** 88,9 cm (35 Zoll)  
**Bünde:** 24 Neusilber Medium Jumbo  
**Einlagen:** kleine off-set Perlmutt Dot Inlays  
**Finish:** Polyester matt „honey satin“  
**Tonabnehmer:** 2x EMG -HZ Humbucker (passiv, Ferrit Magnete)  
**Schaltung:** EMG B-64 3-Band aktiv, 1x Volume, 1x Balance, 1x Bass, 1x Midrange, 1x Treble  
**Mechaniken:** Schecter Gotoh-Style satin gold Brücke/Saitenhalter: Schecter Diamond Custom, 3-dimensional verstell- und arretierbar, Quick Change Type  
**Gewicht:** 3,9 kg  
**Preis:** 969 Euro  
**Getestet mit:** Ampeg SVT-IIP, Aguilar DB680, Demeter VTB-201S, Intersound IVP und Pro Tools LE, Glockenklang Bass Art Classic (Non-EQ) und Take Five Box  
**Vertrieb:** Musik Meyer

Versorgung benötigten 9Volt Blöcke übereinander, also Obacht geben bei eiligem Batteriewechsel unter Bühnenstress. Im großzügig geschnittenen E-Fach geht es deutlich luftiger und recht aufgeräumt zu. Ein Großteil der zu einem hübschen Schleifchen zusammengelegten Innenverkabelung wurde mit einem Kabelbinder gesichert. Neben Volumen- und Balance-Regler findet sich eine offene, SMD bestückte EMG 18Volt 3-Band-Elektronik, die Potis (mit Mittenrastung) der Klangregelung sind hier fest mit der Platine verbunden.

### Angenehmer Partner

Mit seinem Gewicht von knapp vier Kilogramm liegt der Stiletto im vertretbaren Bereich, ein breiter Gurt ist jedoch anzuraten. Dank ergonomischer Formgebung und wohl-dosierter Korpusmasse gibt es trotz XL-Mensur fast keine Tendenz zur Kopflastigkeit, er ist im Stehen wie im Sitzen gespielt ein angenehmer Partner. Die schnarrfreie Werks-einstellung ist auf eher festeres Spiel zugeschnitten, dafür belohnt der Bass mit blumiger Tonbildung. Gerne hätte ich versuchsweise vor allem die höheren Saiten rasch mal etwas tiefer gelegt. Da gibt es bei diesem Exemplar ein kleines mechanisches Problemchen: Bei durchgehenden Hälsen ist der Halswinkel nicht nachträglich veränderbar. Die schwarzen Saitenböckchen vor allem der G- und D-Saite liegen schon bei Werksjustage der Bridge fast am unteren Anschlag, wenn ich noch weiter runter wollte, müsste ich die gesamte Bridge circa 2 bis 3 mm in die Korpusdecke versenken oder die auf der Bridge-Grundplatte fest aufliegenden Saitenreiter um ein gutes Stück abschleifen. Ist man jedoch mit dem vorgegebenen Spielkomfort einverstanden, kann der Stiletto Studio 5 richtig Spaß machen.

Für einen Bass mit durchgehendem Hals kommt der

trocken gespielte Holzton angenehm gutmütig und doch stramm und direkt daher, er trägt dabei schön gleichmäßig in allen Lagen. Auch Drop- und Down-Tunings verträgt er dank stabiler Bauweise und XL-Mensur recht gut. In Neutralstellung der Klangregler wirkt der elektrische Ton zwar sehr sauber, aber leicht steril. Man möchte erst mal ein paar von den reichlich vorhandenen Höhen wegdrehen. Doch das ist nur mein (auch viele andere, vor allem aktive Instrumente betreffender) Ersteindruck, in der Praxis halten die vorhandenen Einstellmöglichkeiten eine Menge brauchbarer Sounds im Schnellzugriff bereit. Für mein Ohr klingt der Stiletto bei Mittelstellung des Balance-Reglers besonders kraftvoll, dort werden auch Spielereien mit der flexiblen Klangregelung interessant. Ich sage mal Scoop-Sound. Blend-Regler in Richtung Hals-Pickup kann auch gefallen, nur der statisch blökende Steg-HZ in Solostellung trifft nicht wirklich meinen in dieser Hinsicht wohl deutlich zu verwöhnten Geschmack. Nichtsdestotrotz würde ich den Stiletto Studio in der Gesamtbetrachtung als perfekt einsetzbaren, weder stilistisch noch spieltechnisch beschränkenden Allrounder einstufen.

### Resümee

Der Schecter Stiletto Studio 5 ist ein (teil-) aktiver Naturbursche mit gemütlich bis kernigem Bedienton ohne Geschnatter. Ein wertig wirkender Edelbass mit professioneller Ausstattung und einwandfreier, äußerst solider Konstruktion. In seinem Preissegment kann er sich bestimmt genauso gut durchsetzen wie gegen eine breitharte Gitarrenwand. Klanglich und optisch passt er zu Anzug, Jeans und beiden Sorten Lederhose sowie jedweder Art von Rock. Wem jedoch der Stiletto optisch nicht düster genug daherkommt, keine Sorge: es gibt ihn auch in Translucent Black. ■

[www.schecter.com](http://www.schecter.com)  
[www.musik-meyer.de](http://www.musik-meyer.de)

**Platz für 1/1**