



Nicht auf den Mund gefallen

Wenn Sie sich fragen, wer den Titel dieser Ausgabe von *bq* schmückt – es ist die punkig unkonventionelle Regina Zernay Roberts, die am Bass die Tourband von Cee Lo Green bereichert. Sexy, frech und temperamentvoll stand sie *bq* Rede und Antwort. Auf den Mund gefallen ist diese Dame wahrlich nicht.

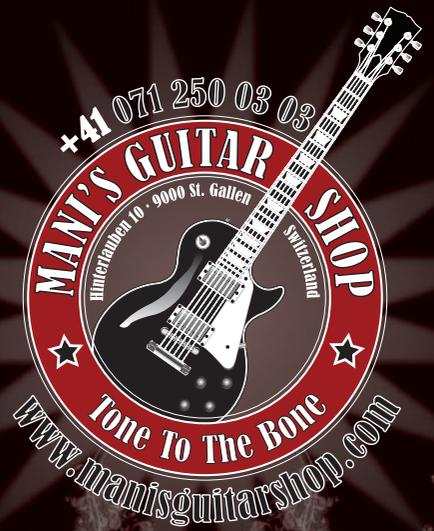
„Mit meinem ersten Album wollte ich nur beeindruckten. Jetzt möchte ich etwas aussagen.“ Ehrliche Worte von dem Fretless-Virtuosen Alain Caron. Dieser „Poet am Bass“ stellt in einem Interview u. a. sein neues Werk „Sep7entrion“ vor – ein ungewöhnliches Album von einem ungewöhnlichen Bassisten.

Neues Jahr, neuer Schwung, neues *bassquarterly*. Für ein Magazin ist es unerlässlich, sich beständig weiterzuentwickeln. Nicht nur der Titel, auch der Inhalt der aktuellen Ausgabe von *bq* hat frischen Wind abbekommen. Fabrikneues und bewährtes Equipment für den Bassisten findet sich auf den folgenden Seiten ebenso wie interessante Protagonisten, die sich aktuell auf der Bühne der Tieftöner tummeln.

Von Schwarz Custom, einer kleinen, aber feinen aufstrebenden Bass- und Gitarrenmanufaktur aus süddeutschem Gefilde, kam exklusiv ein 5-String, welcher alle obligatorischen Zutaten des guten Bassbaus vereint ... und das äußerst gelungen, wie sich im Test herausstellte. Ein weiterer Fünfsaiter ist der neue hochglänzend weiße Reflex-Bass von MusicMan aus dem sonnigen Kalifornien, der einige Anleihen vom limitierten 25th Anniversary Bass im Gepäck hat und neben dem gleichen Formfaktor auch dessen reichhaltig ausgestattete Elektronik bietet. Preiswert und leistungsstark ist der neue Eden E300 Amp aus chinesischer Produktion, der einen Vergleich mit seinen amerikanischen Brüdern nicht zu scheuen braucht.

Viel Spaß mit *bassquarterly* im neuen Jahr!

Stefan Fulde
Chefredakteur



Fender Sadowsky LAKLAND
Guitars

agular
amplification



esh
High Quality



HINTERLAUBEN 10 * 9000 ST. GALLEN * SCHWEIZ
TEL. +41 (0)71 250 03 03

WWW.MANISGUITARSHOP.COM