

THE AMERICAN STANDARD ON TOUR

A HANDMADE ORIGINAL

Fender

- > AUSSTELLUNG ALLER AMERICAN STANDARD INSTRUMENTE
- > MARCUS DEML WORKSHOP
- > GROSSE VERLOSUNG ZUM 60. GEBURTSTAG DER STRATOCASTER®
- > FENDER® MITARBEITER UND EXPERTEN VOR ORT



MARCUS DEML PRÄSENTIERT DIE AMERICAN STANDARD SERIE

NIMM TEIL AN EINEM FENDER TAG DER BESONDEREN ART BEI FOLGENDEN HÄNDLERN:

- | | |
|---|--|
| 17.09. (D) ERFURT J&M Musikland | 13.10. (D) BURGEBRACH Musikhaus Thomann |
| 18.09. (D) DRESDEN Zoundhouse | 14.10. (D) FELLBACH Soundland |
| 20.09. (D) FRANKFURT Session | 15.10. (D) JETTINGEN-SCHEPPACH Station Music |
| 29.09. (B) GENK Muziekhandel Jacky Claes | 16.10. (D) MÜNCHEN Hieber Lindberg |
| 30.09. (B) LEUVEN Leo Caerts | 17.10. (D) KARLSRUHE Rock-Shop |
| 01.10. (B) OUDENAARDE Muziekhandel Oudenaarde | 21.10. (A) LINZ SAM-Music |
| 07.10. (D) IBBENBÜREN Musik Produktiv | 23.10. (A) WIEN Klangfarbe E-Guitars |
| 08.10. (NL) HENGELO Huigens Music | 28.10. (CH) RAIN Musix |
| 09.10. (NL) AMERSFOORT Kees Dee | 29.10. (CH) MORGES Boullard Musique |

IN KOOPERATION MIT

Gitarre & Bass
DAS MUSIKER-FACHMAGAZIN



EDITORIAL

Anzeige

Vintage Sounds



Für sein neues Album „Alphatier“ verpflichtete Marius Müller-Westernhagen ausschließlich amerikanische Studio-Musiker. Am Bass: John Conte, der in seiner langen Karriere schon Größen wie David Bowie, Billy Joel, John Mayer oder Chuck Berry mit tiefen Tönen versorgte. Conte steht auf Vintage-Sound. Zu sehen ist er in der Regel mit einem Rickenbacker-Bass, den er mit Flatwounds besaitet, um Paul McCartneys Sound nahezukommen. Dazu noch ein Ampeg B15 und fertig ist der geschmackvolle Ton des sympathischen Bassisten.

In der neuen Serie „Tech Talk“ berichtet Motorpsycho-Bassist Bent Saether über seine pragmatischen Equipment-Vorlieben. Die norwegische Rockband ist gut unterwegs, Saether muss sich auf sein Gear verlassen können. „Ich habe es generell nicht so sehr mit diesem ganzen Marken-Fetischismus. Der Bass muss funktionieren und einen guten Sound machen.“ Sein dynamisches Bassspiel ist geprägt von einem Hiwatt-Röhrensound, diversen Overdrives und einem viersaitigen Custom Non-Reverse Thunderbird-Style-Bass des norwegischen Gitarrenbauers Frank Stavem. Als Linkshänder dreht er den Rechtshänder-Bass einfach um und spielt drauflos, ohne die Saiten um-zuspannen.

Sunn-Amps und -Cabinets wurden von einer ganzen Reihe Rockstars gespielt, darunter Noel Redding und Billy Cox bei Hendrix, Felix Pappalardi bei Mountain, John Entwistle auf US-Touren der Who und Tommy Shannon bei Johnny Winter. Das hier von Michael Püttmann vorgestellte Sunn 200S Topteil stammt aus dem ersten Produktionsjahr 1967. 60 Watt bietet der Vollröhren-Amp aus den USA. Solch ein früher Sunn 200S liefert einen relativ großen, auch im Bassbereich punchigen und variablen Vintage-Sound, der für Recording und leise Gigs ausreichend Headroom zur Verfügung stellt. Alte Sunn-Amps tauchen in unseren Breitengraden heutzutage immer noch sehr selten auf – bedingt durch hohe Preise und das Versandrisiko: Ein Import aus den USA kann für den empfindlichen Verstärker lebensgefährlich sein.

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen

St. Fulde

Stefan Fulde
Chefredakteur

THERE ARE TWO KINDS OF RESPECT. EARNED & INSTANT. THIS CAN GET YOU BOTH.

You can't be different if you're playing what everyone else is. Visit reverendguitars.com to start your journey to becoming an individual.

REVEREND
WELL PLAYED

Vertrieb: Taranaki Guitars
Riedstraße 9 · 73760 Ostfildern
Tel: 0711 - 9583 2051
www.taranaki-guitars.de



WEITERE INFOS AUF FENDER.DE

©2014 F&C, FENDER®, STRATOCASTER®, TELE®, TELECASTER®, TELEcaster®, TELEcaster Precision Bass®, JAZZ Bass®, J Bass® und die charakteristischen KOPFPLATTEN- und KORPUSFORMEN sind registrierte ANZEICHENEN IM BESITZ DER FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
Vertrieb in Deutschland, Österreich, Schweiz und BELGIUM: Fender GmbH, Heerdtal, Lindorf, 791, D-40549 Düsseldorf / Germany, T +49 (0) 211 41 7030 ; F +49 (0) 211 4732849