

Hochschule für Musik Basel



Bassdozent Larry Grenadier

Die Hochschule für Musik in Basel wurde 1905 als erstes Konservatorium der deutschsprachigen Schweiz gegründet und bildet heute zusammen mit der Schola Cantorum Basiliensis die Musikhochschulen der Fachhochschule Nordwestschweiz. 1999 wurde die Jazzabteilung gegründet, indem die Berufsabteilung der Jazzschule Basel in die Hochschule für Musik Basel integriert wurde. Im sogenannten Jazzcampus in der Utengasse in Basel sind seit September 2014 der Studienbereich Jazz der Hochschule für Musik gemeinsam mit dem Bereich Jazz der Musikschule (Jazzschule Basel) in einem neuen Gebäude angesiedelt.

Von Markus Fritsch

Derzeit studieren insgesamt 12 Bassisten im Bachelor of Arts (BA) in Musik Profil Jazz, davon sind acht Kontrabassisten und vier E-Bassisten. Unterrichtet werden sie von vier namhaften und international erfahrenen Bassdozenten. Prof. Bänz Oester leitet die Bassabteilung und ist der Hauptfachlehrer für Jazz Kontrabass, André Buser ist Hauptfachdozent für E-Bass, Michael Chylewski ist Hauptfachlehrer für Kontra- und E-Bass und der gebürtige Kalifornier Larry Grenadier – der wohl bekannteste unter den Bassdozenten – unterrichtet alle Bassisten im Blockunterricht. Larry Grenadier kennt man von seiner Zusammenarbeit mit Gary Burton, Brad Mehldau, Pat Metheny und Joshua Redman.

Der Hauptfachunterricht umfasst im Bachelor-Studium 60 Minuten pro Woche. 30 Minuten wöchentlich sind für das sogenannte Variantinstrument (Nebenfach oder Zweitinstrument) anberaumt. Jazz-Kontrabassisten haben dann 30 Minuten klassischen Kontrabassunterricht, E-Bassisten können Kontrabass (Jazz oder Klassik) oder Gitarre wählen. Der Schwerpunkt des Bachelor- und Master-Studiums in Basel liegt auf Jazz, wobei die breite stilistische Vielfalt von Funk, Latin, Pop und Rock berücksichtigt wird. Die Jazzabteilung der Hochschule für Musik in Basel ist vorbildlich ausgestattet. Sie verfügt

über 49 Musikräume, einen Jazzclub, einen Performance-Saal (Auditorium), einen Bewegungssaal, einen großen Aufnahmesaal, zwei Aufnahmeregie Räume, 13 Ensembleräume (alle mit Flügel, Schlagzeug, Gesangsanlage, Bass- und Gitarrenverstärker ausgestattet), 11 Einzelunterrichtsräume (alle mit Flügel oder Klavier, kleiner Gesangsanlage und den nötigen Instrumentalverstärkern ausgestattet), drei Seminarräume (mit Beamer, Wandtafel, Beschallungsanlage, Flügel oder Klavier bestückt) und 16 sogenannte Lab's (Übezimmer mit Klavier und Stereoanlage).

Das Bachelor-Studium ist modular aufgebaut. Zu den Pflichtfächern gehören u. a. Hauptfach, Variantinstrument, Sight Reading, der Workshop Basic Tunes and Patterns, der Workshop Repertoire/Themen, die Big Band, Harmonielehre, Improvisation, Gehörbildung, Stimmbildung, Weltmusik, Arrangement und Rhythmik. Als Wahlfächer werden Musikbusiness, Producing, mehrere Ensembles und Musikpädagogik angeboten. Das Angebot an Ensembles ist stilistisch sehr breit gefächert.

Obwohl die Musikhochschule Basel eine Fachhochschule ist und an die Fachhochschule Nordwestschweiz angegliedert ist, hat sie im Gegensatz zu anderen Fachhochschulen mit dem dreijährigen Bachelor- und dem

zweijährigen Master-Studium einen universitären Status in der EU. Dementsprechend sind die Abschlüsse als Hochschulabschlüsse anerkannt.

Coda: Sehr empfehlenswertes Kontrabass- und E-Bass-Studium hin zum professionell ausgebildeten Jazz (und mehr) Bassisten. Das Master-Studium ist nach dem Bachelor-Abschluss zweckdienlich. Das Klima am Jazz Campus ist hervorragend und von gegenseitiger Wertschätzung geprägt. Es werden regelmäßig Workshops und Masterclasses mit nationalen und internationalen Dozenten der Jazzszene angeboten. Basel ist eine sympathische Großstadt und Hauptort des Kantons Basel-Stadt. Nach Zürich und Genf ist Basel mit rund 173.000 Einwohnern die drittgrößte Stadt der Schweiz und liegt verkehrstechnisch günstig im Dreiländereck Schweiz/Deutschland/Frankreich mit einer hervorragenden Anbindung an den öffentlichen Verkehr. Viele deutsche Studenten leben vor allem aus finanziellen Gründen in Deutschland und pendeln nach Basel. Basel hat eine lange musikalische Tradition mit einem hervorragenden Konzertangebot in allen Sparten. Die Mietpreise und Lebenshaltungskosten sind im Vergleich zu Deutschland relativ hoch. ■

www.jazzcampus.com

HEAVYWEIGHTS

LOVE LIGHT WEIGHT

PHIL CHEN

NORWOOD FISHER

RYAN MARTINIE

LWA 1000 WATT BASS AMPLIFIER HEAD
(W/H/D) 270 x 98 x 146 mm @ 2,75 kg

WCA208 LW CE
NEWLY DESIGNED 8" NEO DRIVERS FROM CELESTION
(W/H/D) 520 x 400 x 370 mm @ 14,8 kg

WCA112 LW CE
NEWLY DESIGNED 12" NEO DRIVER FROM CELESTION
(W/H/D) 520 x 540 x 400 mm @ 17,6 kg

The first Carbon Neutral Company in the Music Industry
Family Owned - Solar Powered - Sustainably Manufactured in a Green Environment

www.warwick.de www.w-distribution.de
info@warwick.de www.facebook.de/warwickmusicdistribution

ClimatePartner
ClimatePartner.com
www.climatepartner.com

Warwick
Basses, Amps & Rock'n Roll.



DIN 14007
DIN 15001

ISO 50001