

# KLEINE AMPS, GROSSER SOUND

## Harley Benton HBW-20, HBW-80, HBW-150

Der Name Harley Benton dürfte den meisten Musikern ein Begriff sein. Die Marke steht für günstige Musikinstrumente inklusive Zubehör. Doch wer steckt eigentlich hinter dieser Marke? Nun, Harley Benton ist schlichtweg Hausmarke und Eigenlabel des Retailriesen Thomann. Die Gitarren, Bässe und Verstärker werden teils von bekannten OEM-Herstellern in Fernost gefertigt und von Thomann unter dem Harley Benton Label vertrieben. Die in Fernost hergestellten Instrumente sind oftmals von namhaften Instrumenten inspiriert; ihre Qualität wird bei teilweise beachtlichen Preis-Leistungs-Verhältnissen immer besser.

Von **Oliver Baumann**

Nebeneinander aufgereiht sehen sie aus wie Gartenzwerge, von klein bis groß: der kleine 20 Watt leistende und mit einem 8“ Lautsprecher versehene HBW-20, der nächst größere HBW-80 mit 80 Watt Leistung und einem 12“ Speaker und der Goliath der Truppe, der HBW-150 mit satten 150 Watt Leistung über einen 15“ Speaker. Allesamt natürlich reine Transistor-Amps. Auf den ersten und auch auf den zweiten Blick wirkt die Verarbeitung tadellos. Alle drei Amps sind mit einer tadellosen Beflockung versehen. Die Kanten werden durch geschwärzte Metallecken geschützt. Das Design der drei Amps ist klassisch-modern: klassisch das schwarze Gehäuse mit schwarzem Metallgitter, modern die grünen Akzente und die Chromregler.

Widmen wir uns zunächst mal dem kleinsten Zwerg. Auf der Oberseite ist ein elastischer Tragegriff montiert. Dem Kleinen wurde ein schwarzes Metallgitter spendiert; die Rückseite ist komplett verschlossen (abnehmbar), lediglich eine kreisrunde Reflexöffnung wurde mittig eingelassen. An der Unterseite des Amps ist ein ausklappbarer Bügel angebracht, sodass man den Amp monitormäßig noch ein wenig kippen kann. Das Bedienfeld ist schön übersichtlich aufgeräumt. Von links nach rechts findet man die Inputbuchse, den Gain-Regler, eine 3-fach-Klangregelung mit Bass, Mitten und Höhen, den Mastervolumenregler, zwei Aux-In-Buchsen zum Anschluss externer Quellen wie eines CD-Spielers oder einer Drum-Machine, eine Anschlussbuchse für Kopfhörer und schließlich den



Netzschalter mit zugehöriger Betriebszustandsanzeige.

Der größere Bruder bietet da schon ein wenig mehr. Das Gehäuse ist in gleicher Weise beflockt und mit Metallecken geschützt sowie einem auf der Oberseite montiertem Tragegriff versehen. Das Design des Amps ist identisch mit seinen beiden Brüdern. Man hat diesem mittleren HBW-80 ein Tiltback-Gehäuse verabreicht – so kann der Amp zur besseren Abstrahlung nach hinten gekippt und somit das Ohr des Bassisten direkt angestrahlt werden. Der 12" Speaker wird ebenfalls durch ein schwarz lackiertes Gitter geschützt. Da der Amp auf der Rückseite komplett geschlossen ist, hat er rechts und links neben dem Speaker zwei Reflexöffnungen erhalten. Mit 18 kg ist der Amp noch leicht transportierbar. Neben der Inputbuchse findet man den Gain-Regler, rechts daneben den Bright-Schalter, dann den Boost-Schalter. Mittels des Bright-Schalters werden die Höhen geboostet, ideal für moderne Sounds. Der Boost-Schalter verstärkt die tiefen Frequenzen spürbar. Nach dem Drücken des Schalters ist der Bassfrequenzanteil spürbar stärker. Nun kommt die vierbandige Klangregelung: Low, LowMid, MidHigh und High. Weiter in der Reihe findet man den Chorusregler, eine Limit-LED sowie das Master-volumen. Der eingebaute Chorus ist sehr hilfreich

und stufenlos dem Originalsignal beimischbar, bis hin zu einem breiten Chorusteppich. Zudem besitzt der HBW-80 einen eingebauten Limiter, welcher nicht regelbar ist und automatisch ins Geschehen eingreift. Die Limit-LED leuchtet auf, wenn der Limiter aktiv wird und das Signal glättet.

#### Goliath

Nun aber zum Goliath. Das äußere Design ist identisch mit den beiden kleineren Amps, Gott sei Dank haben die Entwickler ihm zusätzlich zwei seitliche Griffmulden spendiert. Denn aufgrund der Größe und des Gewichtes (knapp 31 kg) lässt sich dieser Amp nicht mehr so einfach von der Stelle bewegen. Das Bedienfeld sieht folgendermaßen aus: Neben der Inputbuchse hat der HBW-150 als einziger der drei Amps einen Aktiv/Passiv-Schalter, um die Impedanz des Basses optimal an den Amp anzupassen. Es kommen Gain-Regler, Bright-Schalter und Boost-Schalter. Bright- und Boostschalter haben die gleiche Funktion wie beim kleineren HBW-80. Nun folgt eine einfache dreibandige Klangregelung mit Höhen, Mitten und Bässen, gefolgt von einem optional per Miniswitch zuschaltbarem 7-Band-EQ. Weiter schließen sich an der Mastervolumenregler, die Compressorbetriebsleuchte, Aux-in-Buchse, Kopfhöreranschluss sowie der Netzschalter samt Betriebs-LED. Auch der

DETAILS :

**Hersteller:** Harley Benton  
**Modell:** HBW-20/HBW-80/HBW-150  
**Herkunft:** China  
**Gerätetyp:** Transistor-Combo  
**Leistung:** 20 Watt/80 Watt/150 Watt an 4 Ohm  
**Eingänge:** 1 Monoklinke, aktiv/passiv Schalter, Aux In  
**Ausgänge:** Phones/Line Out, Phones/Phones, Ampln, PreOut, Return, Send  
**Klangreg:** Bass, Mid, Treble/Low, LowMid, MidHigh, High sowie Bright und Boost Schalter/High, Mid, Treble, 7-Band-EQ sowie Bright und Boost Schalter  
**Maße (B x H x T):**  
 343 x 205 x 350 mm/  
 480 x 360 x 515 mm/  
 622 x 420 x 653 mm  
**Gewicht:** 6,1 kg/18 kg/31,2 kg  
**Preis:** 98 Euro/212 Euro/326 Euro  
**Vertrieb:** Thomann

www.thomann.de

große HBW-150 hat einen nicht regelbaren eingebauten Kompressor, welcher automatisch ins Geschehen eingreift. Der Große setzt seine Power über einen 15 Zöller ab, unterstützt von einem Tweeter und zwei Bassreflexöffnungen auf der Vorderseite. Er verwöhnt den Bassisten zudem noch mit weiteren Anschlüssen auf der Rückseite: AmpIn, PreampOut, Effects Return und Effects Send.

**Sound**

Na, dann wollen wir mal schauen, was die kleinen und großen Brühwürfel (oder besser gesagt Brüllwürfel) so auf der Brust haben. Zuerst zum Zwerg: Dieser Amp ist dafür gedacht, zu Hause benutzt zu werden. Für den Proberaum macht er nicht wirklich Sinn. Doch zum individuellen Üben in den eigenen vier Wänden ist er sehr gut geeignet. Einfach und simpel in der Bedienung, bietet der Kleine doch einen recht respektablen Sound. Er ist lauter als gedacht und selbst die B-Saite kommt bei moderater Lautstärke, ohne den 8er in die Knie zu zwingen. Der größere Bruder ist da schon etwas vielseitiger unterwegs. Mit seinen 80 Watt Leistung ist er zwar auch kein Wändeeinreißer, aber das Ding ist laut! Sehr hilfreich hier die beiden Bright- und Boost-Schalter, die den Grundsound doch merklich verändern und sehr moderne, bodenständige aber auch rotzige Rocksounds ermöglichen. Die Klangregelung ist ansonsten relativ einfach gehalten, aber sehr effektiv. Sehr gut verhalten sich der ein-

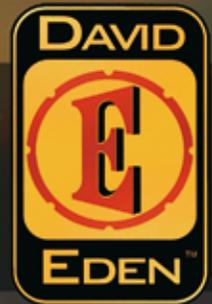
gebaute Chorus, welcher stufenlos hinzumischbar ist, und der eingebaute nicht regelbare Kompressor. Der Amp ist ziemlich vielseitig, zudem hat mir der rotzige Charakter des 80ers gefallen. Der große 150er hingegen hat zwar bedeutend mehr Power, ist aber eher clean im Gesamtpower. Sehr hilfreich hier natürlich wieder der Bright- und Boost-Schalter und auch der Equalizer. Leider vermisst man aber an diesem Amp den Chorus. Sehr vielseitig ist er natürlich in Hinsicht der Anschlussmöglichkeiten wie z. B. dem Effekteinschleifweg. Wie schon eingangs erwähnt, gibt es an der Qualität der drei Combos nichts zu meckern, alles sauber verarbeitet. Nichts wackelt und alles hat Luft! Einzig die Chromknöpfe sind ein wenig unhandlich. Man hat zwar eine Mittenanzeige, aber die Regler haben ziemlich wenig Grip, da sie komplett glatt sind und keine Rändelung haben. Hier wäre eine Rändelung eventuell hilfreich.

**Fazit**

Drei Bass-Verstärker Made in China zu sehr attraktiven Preisen. Die Qualität ist sehr gut, nur das Handling des großen Amps erfordert schon etwas Muskelkraft. Für mich ist eindeutig der mittlere HBW-80 der Favorit, da er doch am vielseitigsten ist, nicht nur clean, sondern auch rotzig sein kann und zudem ohne Probleme handelbar ist. ■



# The new Generation



## Able to Leap Tall Stacks in a Single Note.



**ultra light WTX-264**, 260Watt an 40Ohm, ca. 2,1kg für Clubs und kleinere Locations sowie Studio & Proberaum passt in das Gigbag u. lässt sich optimal transportieren



**ultra light WTX-500**, 500Watt an 40Ohm, ca. 2,1kg perfekter Bassverstärker für Live, Studio & Proberaum passt in das Gigbag u. lässt sich optimal transportieren



**classic EDEN WT-550**, 750Watt an 20Ohm, ist die perfekte Symbiose aus Sound, Preis und Leistung. Klang, hohe Zuverlässigkeit und der erstaunlichem Headroom sind schlagende Argumente für dieses



**ultra light WTX-1000N**, 2x500Watt an 40Ohm, ca. 3,9kg, basierend auf dem umfangreichem WP100 Tube Pre Amp beinhaltet dieser perfekte Bassverstärker für Live und Studio Applikationen eine Class D stereo Endstufe



**classic EDEN WT-800**, 2x550Watt oder 1100Watt gebrückt an 40Ohm. Einer der meist gespielten Profi-Bassverstärker seit mehr als 15 Jahren auf allen Bühnen weltweit zuhause



**classic EDEN WT-1205**, 2x600Watt oder 1200Watt gebrückt an 40Ohm, 2-Kanal Amp perfekt geeignet für 2 Bässe mit unterschiedliche Sounds. Mit allen Vorzügen der EDEN-



**new EDEN WTB-400**, 400Watt an 40Ohm, ist ein günstiger, hochwertiger Verstärker. DISTORTION, ENHANCER, COMPRESSOR sowie grafischer u. semi param. EQ sorgen für ein universelles Klangspektrum mit rockigen Akzenten!



**new EDEN WTB-700**, 700Watt an 20Ohm, ist die high Power Variante des WTB400 und vereint alle Vorzüge mit hoher Leistung und großem Headroom zu einem preisgünstigen Rockbollden!



**new EDEN WTB-1000**, 2x550Watt oder 1100Watt an 40Ohm. Natürlicher Sound mit rockigen Attributen! Grafischer & semi parametrischer EQ, TUBE Regler sowie DYNAMIC BOOST für Bass und Treble - die neue Superlative!



**perfect blend WTB-300V**, 320Watt Vollröhrenverstärker verbindet alte und neue Klangwelten. Warmer Röhren-Sound, klassischer EQ erweitert durch Schalter für MID SHIFT und OVERDRIVE, sorgen für universelle Möglichkeiten, ca. 23kg.

**musik messe**  
06. April - 09. April 2011  
Halle 4.0 F25

**Never Compromise™**

[www.eden-electronics.com/power](http://www.eden-electronics.com/power)

**SMILE**  
Vertriebs GmbH

Exklusiv-Vertrieb Germany:

S.M.I.L.E. Vertriebs GmbH; tel.: +49 6226 785193; info@smile-music.de; www.smile-music.de

**DER SPEZIALIST FÜR HOCHWERTIGES BASS EQUIPMENT**