

Pickup für die Hosentasche



Endlich komme ich in den Genuss, den The Realist SoundClip von David Gage und Ned Steinberger zu testen. Viel wurde getuschelt, gemutmaßt und kolportiert. Doch nun liegt er vor mir im schmucken Pappkästchen, in dem sich neben der englischen Gebrauchsanweisung mit dem vielversprechenden Titel „Anatomy of The Realist SoundClip“ ein Kabelhalter mit Klettverschluss, ein praktisches schwarz-rotes Täschchen für unterwegs sowie die Garantiekarte befinden.

Von Markus Fritsch

David Gage, selbst Kontrabassist, hat 1978 die Firma David Gage String Instruments (DGSI) gegründet. DGSI ist Spezialist in Sachen Kontrabass und Cello, egal ob Kauf, Reparatur oder Restauration. Darüber hinaus sind die eigenen Produkte wie die Tonabnehmersysteme für Geige, Bratsche, Cello, Kontrabass, Banjo und Mandoline, die David Gage Travel Cases oder auch der hauseigene „The Czech-Ease“ Kontrabass mittlerweile weltberühmt. Ned Steinberger ist der Basswelt durch den von ihm 1979 entwickelten Steinberger E-Bass bekannt. Dieser Bass hat keine Kopfplatte (Headless Bass) und wird aus mit Graphit verstärktem Epoxyharz hergestellt.

Doch jetzt bloß keine Zeit verlieren, den SoundClip an den Stegfuß unterhalb der E-Saite schrauben, Kabel rein, Amp an, Volumenregler aufdrehen und los. Stopp, so schnell geht's dann doch nicht. Man braucht schon etwas Geduld und muss ausgiebig probieren, nicht nur, um die richtige Position des SoundClips am Steg zu finden. Bei meinen beiden Bässen ist die Idealposition ganz unten am Fuß des Stegs unterhalb der E-Saite. Studiert man die Anlei-

David Gage – The Realist SoundClip

tung genauer, so erfährt man, dass am unteren Ende des SoundClips zwei Gewichte aufgeschraubt sind. Das kleinere Gewicht wiegt 33,3 Gramm, das größere 66,6 Gramm. Warum eigentlich Gewichte? Nun, das von David Gage entwickelte einstellbare Gewichtssystem („Adjustable Weight System“) hat zwei Effekte: Zum einen helfen die Gewichte, den Sound fetter und bassiger klingen zu lassen. Man kann also insgesamt 99,9 Gramm Gewicht auf den SoundClip aufschrauben. Wir wissen, dass jeder Kontrabass anders klingt und anders reagiert. Hier hilft eben nur der Test am eigenen Instrument. Bei meinen beiden Bässen erhalte ich den besten Sound mit beiden Gewichten. Zum anderen sollen laut David Gage die Gewichte die störenden Wölföne unterdrücken. Und siehe da: Auch das stimmt! Praktisch: Man kann die Gewichte abschrauben und als Wölföter verwenden, indem man sie zwischen zwei Saiten zwischen Steg und Saitenhalter einspannt. Selbst das funktioniert.

Bei neutraler Einstellung der Equalizer aller Testverstärker klingt der SoundClip mit beiden Gewichten sehr höhen- und mittentbetont und neigt bei ansteigender Lautstärke verstärkt zu Rückkopplungen. Dabei vermisse ich warme Bässe und tiefe Mitten. Entferne ich die Gewichte, wird der Sound noch dünner. Also schnell wieder beide Gewichte angeschraubt. Nun folgt die konzentrierte Auseinandersetzung mit den Frequenzbändern der Testverstärker. Bei konsequenter Absenkung von Höhen und hohen Mitten und bei gleichzeitiger Anhebung der tiefen Mitten und der Bässe gelange ich schließlich dahin, wo ich hin will: zu einem ansprechenden, natürlichen, ausgewogenen und druckvollen Kontrabass-Klang ohne Rückkopplungsneigung. Auch gestrichen gespielt klingt das Resultat jetzt absolut brauchbar. Der SoundClip reagiert schnell auf dynamisches Spiel und überträgt

die Saiten gleichmäßig. Meine anfängliche Skepsis weicht einer durchaus überzeugten Begeisterung.

Praktisch

Der piezokeramische Tonabnehmer im Kupfermantel sitzt auf der unteren Seite der SoundClip-Klemme. Der gut greifbare Volumenregler erweist sich als sehr praktisch, vor allem bei wechselndem Begleit- und Solospiel. Kinderleicht lässt sich der SoundClip montieren und ist so handlich, dass er in jede Hosentasche passt. Umbaumaßnahmen am Steg oder am Instrument sind nicht zu befürchten. Der Tonabnehmer wird einfach an den Stegfuß geschraubt. Man sollte den SoundClip nur vorsichtig festschrauben, damit man den Stegfuß nicht beschädigt bzw. Druckstellen verursacht. Tipp: Die Gewichte nicht am Bass an- oder abschrauben, um Kratzer und Lackschäden zu vermeiden. Damit das Kabel nicht lose herunterhängt, kann der Kabelhalter am Saitenhalter befestigt werden.

Trotz anfänglicher Einstellschwierigkeiten erweist sich der Realist SoundClip letztendlich als professioneller und praktischer Kontrabasstonabnehmer für verstärktes Pizzicato- und Arcospiel – für jeden Kontrabassisten und für jede Stilistik. Der höhen- und mittentlastige Grundklang des piezokeramischen Tonabnehmers muss mit einem gut ausgestatteten Equalizer, der zumindest über vier Frequenzbänder (Höhen, hohe Mitte, tiefe Mitten, Bässe) verfügen sollte, bearbeitet werden. Mit diesem erzielt man schließlich einen rückkoppelungsfreien, ausgewogenen, warmen und holzigen Sound. Das Handling des SoundClip ist spielend leicht und das System mit den beiden justierbaren Gewichten erweist sich in Bezug auf Soundverbesserung und Wölfönunterdrückung als erfolgreich. ■

DETAILS:

Hersteller: David Gage String Instrument Repair Inc.

Modell: The Realist SoundClip for Bass

Herkunftsland: New York/USA

Tonabnehmer: 1x piezokeramischer Tonabnehmer in Kupfermantel

Gewichte: justierbar (33,3 g, 66,6)

Anschluss: 1/4" Klinkenbuchse

Regler: Volume

Gewicht (mit beiden Gewichten): 243 g

Maße (L x B x H): 9,5 cm x 5,5 cm x 2,5 cm

Preis: 298 Euro

Zubehör: Klemme, Gewichte, Kabelhalter aus Nylon mit Klettverschluss, schwarz-rottes Transporttäschchen, Gebrauchsanweisung, Garantiekarte

Getestet mit: Emanuel Wilfer ¾ Kontrabass mit D'Addario HH 610 Hybrid Medium Saiten und einem 25 Jahre altem „unknown“ ¾ Kontrabass aus Tschechien mit D'Addario Helicore H610 L Orchester Saiten, direkt in Soundcraft SI Compact Digitalpult, in MOTU 828, mit Acoustic Image Contra SIII 510, Markbass Little Mark II Amp und Markbass Box Traveler 151P, EBS Drome, Acoustic Image Contra SIII 510 BA und Markbass Mini CMD 121P LM3 Combo

www.davidgage.com

www.thomann.de

Anzeige

Miller BA 130
130 Watt Vollröhren-Power!

www.miller-instruments.com
ToneTubby Headquarter Europe
Graphite- and Hemp-Technology

Basses - Guitars - Amps - Cabinets - Speaker

Brandnew!!!