

## Michael Reiss – „Detached“

Eigenvertrieb  
www.michael-reiss-gitarrist.de

Von Markus Fritsch

Auf seinem Debütalbum „Detached“ (dt. losgelöst) präsentiert der niederbayerische Gitarrist Michael Reiss elf vorzüglich instrumentale Eigenkompositionen im NuJazz- und Fusion-Genre. Reiss, der heute in Straubing lebt, ist Förderpreisträger der Hochschule für Musik in Würzburg und absolvierte im letzten Jahr an der Hochschule für Musik in Nürnberg bei Paulo Morello erfolgreich sein Master-Studium. Auf „Detached“ vereint Michael Reiss jazzig-rockige Abenteuerlust mit einer musikalischen Reife, die ihresgleichen sucht. Unterstützt wird er vom technisch versierten und erdig groovenden Münchener Bassisten Ludwig Glöckner (Organ Explosion, Peter O'Mara) und dem außergewöhnlichen Schlagzeuger Chris Stöger (Marie Marie, Keller Steff Band). Das Trio bewegt sich irgendwo zwischen Jazz, Rock, Funk und Blues und erzeugt durch spannendes Zusammenspiel und mitreißende Grooves eine Klangwelt, in der die anspruchsvollen Kompositionen des Bandleaders regelrecht aufblühen. Egal, ob man den funky Opener „3erlei“, das groovende „Max's Groove“, den rockigen Titelsong, die romantische Ballade „Coming Home“, das bluesige „D Fat“, das melancholische „View from Middle Rock“ mit dem Trompeter Stefan Lang als Gastsolisten, das akustische „How We Are“, das auf einem Basssolo von Ludwig Glöckner basierende „Funky L“ oder „2 U“ mit sphärischen Gitarrenloops anspielt: Hier kommt keine Langeweile auf. Wie nur Wenige versteht es Stratocaster-Fan Michael Reiss, in seinem virtuos und geschmackvollen Spiel verschiedenste Stile verschmelzen zu lassen und daraus seine eigene musikalische Sprache zu formen. Auf der professionell produzierten und exzellent klingenden CD treffen ausgefeilte Gitarrensounds auf eine energetische Rhythmusgruppe. Ein überaus gelungenes und erfrischendes Debüt eines jungen aufstrebenden Gitarristen und seiner Band. Chapeau!



## The Jelly Jam – „Profit“

Music Theories Recordings/Mascot, 2016

Von Michael Püttmann

Hinter The Jelly Jam verbirgt sich ein Seitenprojekt von Gitarrist und Sänger Ty Tabor (King's X), Bassist John Myung (Dream Theater) und Schlagzeuger Rod Morgenstein (Winger, Dixie Dregs), das seit 2002 lediglich drei Alben veröffentlichte. Ihr neues Werk „Profit“ werden sie später im Jahr auf ihrer ersten Welttournee auch live präsentieren. Dieses Konzeptalbum dreht sich textlich um einen Propheten, der den Menschen die Augen öffnen und die Welt retten will. Bei platten Weltverbesserungs-Ansagen werde ich ja eigentlich sehr skeptisch, doch die musikalische Qualität setzt sich hier klar durch, alle Songs sind kompositorisch wie atmosphärisch stark. Entspannte Gesangsmelodien, oft mehrstimmig, (wie „Stain On The Sun“, „Perfect Lines“) treffen auf typische Prog-Rock-Arrangements mit zuweilen heftigeren Gitarren in Dropped Tunings ebenso wie auf virtuose klassische Rock-Soli in der Tradition der 1970er Jahre (u. a. „Mr. Man“), alles getragen von einer rhythmisch wie melodisch großartigen Rhythm Section. Beim genauen Zuhören entdeckt man fantastische vielschichtige Gitarrenarrangements, z. B. bei „Heaven“ mit seinen clean gepickten Parts, Single-Note Lines auf den Bass-Saiten und einer samtig weichen Slide-Spur. Besonders zu erwähnen ist der außergewöhnlich tolle Sound und Mix dieses echt starken Albums. Ich bin nicht sicher, ob aus mir noch auf die alten Tage ein echter Prog-Rock-Fan wird, „Profit“ steht allerdings auf meiner Playlist derzeit ziemlich weit oben.

www.thejellyjam.com



Anzeige

**TOCOTRONIC**  
**LET THERE BE ROCK!**

**G-LAB**  
GUITAR LABORATORY





  
**MITANIS**  
 distribution

Mitanis Sound Distribution  
 Anger 18, 07366 Harra  
 tel: 03 66 42 - 21 78 18

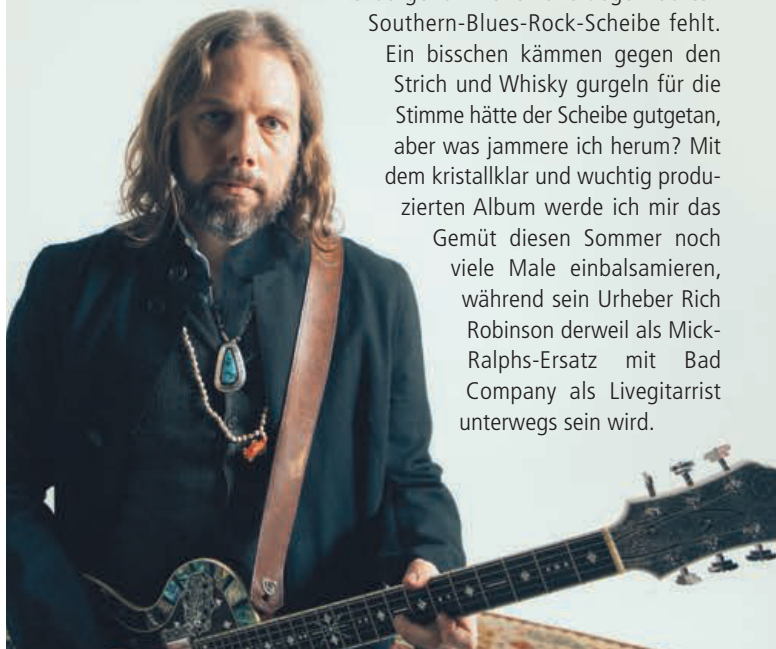
www.mitanis.de



## Rich Robinson – „Flux“ Eagle / edel

Ein schöner Klischeesatz am Anfang: In der letzten Zeit wurde es etwas ruhiger um die auf Eis liegenden Black Crowes. Jetzt kommen in kurzem Abstand Lebenszeichen beider Herzstücke der Band. Gitarrist Rich interpretiert auf „Flux“ die saubere Seite der Robinson-Brüder ganz im Stile der Band, sein singender Bruder Chris veröffentlicht im Sommer mit der Chris Robinson Brotherhood ein sehr funky- und soullastiges Album, das streckenweise fast wie Jamiroquai-Tanzbodenmusik klingt. Doch zurück zu Rich. Er glänzt mit einem hervorragenden Scheibchen ganz in bester Krähen-Tradition, also eine sehr rüdig gespielte Version von erdigem Bluesrock mit Soul- und Southern-Einflüssen. Die grandiose Liveband hat mit ihren drei/vier besten Alben innerhalb weniger Jahre schon mehr zeitlosen Stoff veröffentlicht als diverse Rocklegenden in vierzig Jahren. Rich war schon immer mehr der musikalische Kopf ohne Skandale, Chris der leicht verpeilte Showman, der nach der Scheidung von Kate Hudson nun schon in dritter Ehe lebt und früher wohl nicht immer ganz drogenfrei performte. Wie von den Brüdern gewohnt, kann man eine Soloscheibe – egal von welchem der beiden – unbesehen kaufen. Liegt „Flux“ im Player, entspanne ich augenblicklich und genieße den stilistischen, instrumentalen und instrumententechnisch besten Crowes-Stoff seit langer Zeit mit Paradesongs wie „Shipwreck“ oder „The Upstairs Land“. Einige Songs driften etwas in Richtung Normalrock, nur fällt halt dabei sofort auf, dass das dreckige, unsaubere Moment in der ansonsten einwandfrei aufgenommenen und abgemischten Southern-Blues-Rock-Scheibe fehlt.

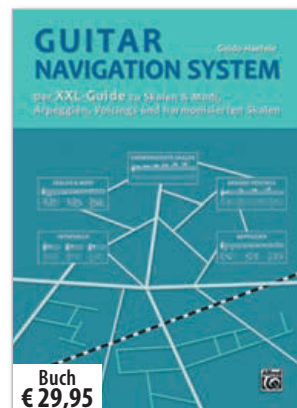
Ein bisschen kämmen gegen den Strich und Whisky gurgeln für die Stimme hätte der Scheibe gutgetan, aber was jammere ich herum? Mit dem kristallklar und wuchtig produzierten Album werde ich mir das Gemüt diesen Sommer noch viele Male einbalsamieren, während sein Urheber Rich Robinson derweil als Mick-Ralphs-Ersatz mit Bad Company als Livegitarrist unterwegs sein wird.



# GRAND NEWS

## GUITAR NAVIGATION

Der XXL-Guide: Skalen & Akkorde!



**SKALEN & MODI, ARPEGGIEN, VOICINGS & HARMONISIERTE SKALEN VERSTEHEN UND ANWENDEN!**

368 Seiten starkes Werk von Guido Haefe. Intervalle, grundlegende Dreiklänge und Skalensysteme bis hin zu komplexeren Strukturen. Hier wird jeder fündig. Ob Einsteiger oder Fortgeschrittene!

**NEU-ERSCHEINUNG**  
Mit mehr als **12.000 Griffdiagrammen!**

Buch  
€ 29,95

Buch | 368 Seiten | ISBN 978-3-943638-95-0

## THIS PATH TONIGHT

Graham Nash-Songbook!



**GUITAR TAB-EDITION ZUM NEUEN STUDIO ALBUM!**

*This Path Tonight* ist das erste Album des Singer-Songwriters und Grammy Gewinners Graham Nash seit 14 Jahren.

Titel: *This Path Tonight* \* *Myself at Last* \* *Cracks in the City* \* *Beneath the Waves* \* *Fire Down Below* \* *Another Broken Heart* \* *Target* \* *Golden Days* \* *Back Home* \* *En-core* \* *Mississippi Burning* \* u.a.

Buch  
€ 23,95

Buch | 56 Seiten | ISBN 978-1-4706-3378-3

## SKALEN LERNEN **TOP SELLER**

Bernd Kiltz zeigt, wie's geht!



**GARANTIERT SKALEN LERNEN FÜR GITARRISTEN!**

Keine weitere Skalensammlung, sondern ein Wegweiser für das Gitarrengriffbrett mit einem umfassenden, methodischen Ansatz, Tonleitern und Arpeggien bewusst in die melodische Improvisation deines Solospiels einzubauen.

Mit Noten / TAB und DVD!

Buch&DVD  
€ 25,95

Buch & DVD | 148 Seiten | ISBN 978-3943638-72-1



Alfred Music

LEARN • TEACH • PLAY

alfredmusic.de

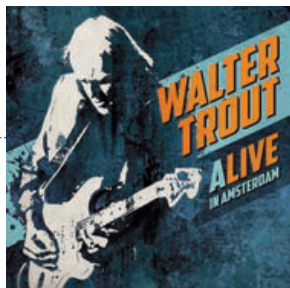


## Walter Trout „Alive In Amsterdam“ Mascot Label Group, 2016

Von Michael Püttmann

Genesen von seiner schweren Krankheit, meldete sich der in New Jersey geborene Walter Trout im letzten Jahr mit dem Studio-Album „Battle Scars“ zurück, das er anschließend mit seiner Band auf einer Tournee in Deutschland und in den Niederlanden präsentierte. „Alive In Amsterdam“ ist ein Mitschnitt des Konzerts vom 28. November 2015 im dortigen Royal Theatre Carré auf zwei CDs. Im Gepäck hatte er Eigenkompositionen aus seinem über vierzigjährigen Schaffen und einige Klassiker wie Sonny Boy Williamson II. „Help Me“, Luther Allisons „I'm Back“ und B.B. Kings „Rock Me Baby“. Am Anfang seiner Karriere arbeitete Walter Trout zwar als Sideman für Percy Mayfield, Joe Tex und John Lee Hooker und war Mitglied bei Cannon Heat und John Mayalls Bluesbreakers, entwickelte sich solo aber immer mehr in eine energiegeladene rockige Richtung. Mit seiner Virtuosität und der bevorzugten Kombination seiner 1973er Olympic White Strat mit MESA Boogie Tops und Cabinets erzeugt der 65-jährige Trout seinen mittig-fetten Vollgas-Lead-Tone, der auch auf diesem Live-Album mit seiner spielfreudigen Band auf 16 Titeln lebendig zelebriert wird. Ein Muss für Trout-Fans!

[www.waltertrout.com](http://www.waltertrout.com)



## Jeff Healey „Heal My Soul“ Provogue/Mascot, 2016

Von Michael Püttmann

Der blinde Gitarrist, Trompeter und Sänger Jeff Healey spielte sich im Laufe der 1980er Jahre aus den kanadischen Provinz-Clubs auf die großen Bühnen der Welt. Kurz nach seinem tragischen Tod aufgrund des Netzhaut-Krebses, an dem er seit seiner Kindheit litt, erschien 2008 sein letztes Album. Ungewöhnlich war Healeys Lap-Technik, denn er spielte meist Strats mit kanadischen Evans Pickups flach auf seinem Schoß liegend und griff wie ein Zither-Spieler, realisierte so aber alle gängigen Gitarrentechniken. In seinem Nachlass fanden sich u. a. die auf dem neuen Album veröffentlichten 12 Nummern, die es nicht auf eine seiner früheren Veröffentlichungen geschafft hatten. Healey-Fans werden in keiner Weise enttäuscht. Das gesamte Material ist erstklassig, sowohl von den Kompositionen als auch der Einspielung her. Neben reichlich Blues-Rock Drive (z. B. „Put The Shoe On The Other Foot“) gibt es sehr schöne Slow Songs wie „Temptation“ und „All The Saints“. Dass Jeff Healey ein Album dieser Qualität als Ausschuss hinterlassen hat, zeigt, welch besonderer Künstler er war. RIP!

[www.jeffhealey.com](http://www.jeffhealey.com)



# FRAMUS LEGACY

## Premium Händler

### Zoundhouse Dresden GmbH & CoKG

Meschwitzstraße 6, 01099 Dresden  
Ansprechpartner: Daniel Pospiech  
Rufnummer: 0351/40768114  
www.zoundhouse.de | daniel@zoundhouse.de

### SchneiderMusik GmbH

Prof.-Paul-Köhler-Str. 28, 08645 Bad Elster  
Ansprechpartner: André Schneider  
Rufnummer: 037437/531077  
www.schneidermusik.de  
service@schneidermusik.de

### Musikhaus Rodenbücher

Roadhouse.Guitars  
Markt 2, 41836 Hückelhoven  
Ansprechpartner: Andreas Rodenbücher  
Rufnummer: 02433/446444  
www.roadhouse.guitars | info@roadhouse-music.com

### Musikhaus Senft

Goldstraße 5, 46325 Borken  
Ansprechpartner: Volker Senft  
Rufnummer: 02861/2523  
www.musikhaus-senft.de  
info@musikhaus-senft.de

### MUSIC STORE professional GmbH

Istanbulstr. 22-26, 51103 Köln  
Ansprechpartner: Akustik Gitarrenabteilung  
Rufnummer: 0221/88841510  
www.musicstore.de | akustikgitarre@musicstore.de

### music world brilon

Hasselborn 53a-55, 59929 Brilon  
Ansprechpartner: Andreas Hoedt  
Rufnummer: 02961/9790200  
www.musicworldbrilon.de  
gitarre@musicworldbrilon.de

### Musik Mohr GmbH

Luisenstraße 2-14 / Domgalerie, 66606 St. Wendel  
Ansprechpartner: Oliver Mohr  
Rufnummer: 06851/808280  
www.musik-mohr.com | info@musik-mohr.com

### musikbähr - Inh. C. Bähr

Freisinger Straße 2, 85405 Nandlstadt  
Ansprechpartner: Christopher Bähr  
Rufnummer: 08756/9697420  
www.musik-baehr.de | info@musik-baehr.de

### Saddlers Guitar Room; Inh. Max Merk

Münchener Straße 4, 86551 Aichach  
Ansprechpartner: Max Merk  
Rufnummer: 08251/8907873  
www.saddler-guitar-room.de  
maxmerk@t-online.de

### Music Equipment Grimm

Rudolf-Diesel-Straße 1, 95032 Hof / Saale  
Ansprechpartner: Jürgen Grimm  
Rufnummer: 09281/1441010  
www.musicgrimm.de  
info@musicgrimm.de

### Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1, 96138 Burgebrach  
Ansprechpartner: Gitarrenabteilung  
Rufnummer: 09546/922320  
www.thomann.de | gitarre@thomann.de

### M.S.V. Musik-Sound-Vertriebs GmbH

Wirtschaftsstraße 14, A-2201 Hagenbrunn  
Ansprechpartner: Mario Papula  
Rufnummer: 0043(0)2246/28229  
www.m-s-v.eu  
mario.papula@m-s-v.eu

### Gitarren & Mehr

Stadtplatz 19, A-4950 Altheim  
Ansprechpartner: Roman Reichinger  
Rufnummer: 0043(0)650/8882505  
www.gitarrenladen.com  
info@gitarrenladen.com

### Musikhaus Hergeth Jonke & Petritz OG

Burggasse 23, A-9020 Klagenfurt  
Ansprechpartner: Phillip Jonke  
Rufnummer: 0043(0)463/57991  
www.musik-hergeth.at | office@musik-hergeth.at

### TonFan Musikinstrumente

Anger 18, 07366 Harra  
Ansprechpartner: Jörg Böckel  
Rufnummer: 036642/217818  
www.tonfan.de | post@tonfan.de

### PPC MUSIC GmbH

Alter Flughafen 7A, 30179 Hannover  
Ansprechpartner: Sascha Grabner  
Rufnummer: 0511/67998160  
www.ppc-music.de  
guitar@ppc-music.de

### Beyer's Music GmbH

Kantstr. 26, 44867 Bochum  
Ansprechpartner: Marcel Gernandt  
Rufnummer: 02327/9540021  
www.beyers-music.de | agitarre@beyers-music.de

### KÖLN GUITARS

Luxemburger Str. 59-61, 50674 Köln  
Ansprechpartner: Jörg Steinhauser  
Rufnummer: 0221/2826571  
www.beyers-music.de  
beyers.music@gmail.com

### Musikladen Bendorf

Rheinstraße 22, 56170 Bendorf  
Ansprechpartner: Jürgen Schöffel  
Rufnummer: 02622/4344  
www.musikcenter.de | ttmsoft@t-online.de

### KKSL Beschallungstechnik GmbH

Wasserweg 9, 64521 Groß-Gerau  
Ansprechpartner: Jürgen Grömling  
Rufnummer: 06152/39615  
www.kksl.de | info@kksl.de

### ddd-music freiburg

Wiesentalstrasse 5, 79115 Freiburg  
Ansprechpartner: Dirk Dietrich  
Rufnummer: 0761/507570  
info@ddd-music.de | www.ddd-music.de

### music world e.K.

Eichleitnerstraße 34, 86159 Augsburg  
Ansprechpartner: Chris Romanowski  
Rufnummer: 0821/9079022  
www.music-world.de | g-b@music-world.com

### Brigittes Musikshop; Inh. C. Schulz

Nürnberger Straße 6, 91710 Gunzenhausen  
Ansprechpartner: Christian Schulz  
Rufnummer: 09831/9960  
www.brigittes-musikshop.de  
brigittesmusikshop@gmx.de

### Zölich GmbH & Co. KG

Kirchstr. 4 - Wondreb, 95643 Tirschenreuth  
Ansprechpartner: Stefan Weiß  
Rufnummer: 09631/702030  
www.musikhaus-zoelch.de  
musikhaus@zoelch.de

### Musikhaus Martin Stingl

Hindenburgplatz 3, 96465 Neustadt / Coburg  
Ansprechpartner: Martin Stingl  
Rufnummer: 09568/94540  
www.stingl-music.de | stingl-music@necnet.de

### Gubesch GmbH - Dein Musikhaus in Steyr

Steiner Strasse 2e, A-4400 Steyr  
Ansprechpartner: Markus Gubesch  
Rufnummer: 0043(0)7252/90815  
www.musikhaus-gubesch.at  
office@musikhaus-gubesch.at

### Bella Musica Instrumente Handels und Service GmbH; Inh. Dr. Wolfgang Hager

Burggasse 14, A-9020 Klagenfurt  
Ansprechpartner: Wolfgang Hager  
Rufnummer: 0043(0)463/500110  
www.bellamusic.at | mail@bellamusic.at

# Legacy Series

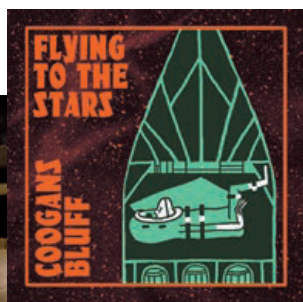


FRAMUS\_FC44\_SM\_VSC\_VDS  
CONCERT MODEL

Ball End Frets

## FC44 Sitka Spruce

- Model** Concert
- Top** Solid AA Sitka Spruce
- Sides** AAA Flamed Maple
- Back** Solid AA Flamed Maple
- Neck** Maple
- Fingerboard** Indian Rosewood
- Nut** Bone
- Saddle** Compensated Bone
- Scale / Length** 648 mm / 25.5"
- Neck Width at Nut** 45 mm / 1 3/4"
- Machine Heads** Chrome, Vintage Grover with open gear, ratio 18:1
- Lacquering** Vintage Transparent Satin Natural Tinted



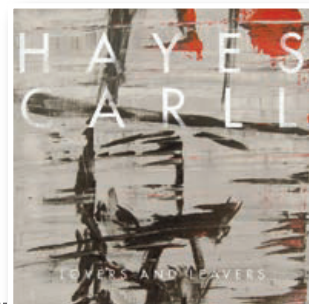
## Coogans Bluff – „Flying To The Stars“ Noisolution / Indigo

Ich will auch das haben, was die frühstücken! Wer schon immer mal eine Scheibe auflegen wollte, die sich in nichts, aber so was von gar nichts mit etwas anderem auf dem Musikmarkt vergleichen lässt, der kaufe sich dieses Teil. Coogans Bluff machen einen völlig unberechenbaren Krautrock-Swing-Filmusik-Bluff-Stoff. Und das ist nicht die erste Scheibe der ehemals in Rostock beheimateten Berliner Musikkommune, erneut machen es einem die leicht abgepiffenen Musiker nicht leicht, da ist schon mal der völlige Verzicht auf gängige „Hitsingles“. Der Weg ist das Ziel, erneut könnte das Album die Hintergrundmusik für einen US-Krimi der 80er Jahre liefern, allerdings mit Tarantino oder Lynch im Regiesessel, bei der die Protagonisten auf große Fahrt ins Weltall aufbrechen. Bis zum Ende des Thrillers steht einem eine lange Reise bevor, es ziehen Kraut-, Jazz-, Session- und Psychedelic Rock, Fusion, Hippie-Funk und etwas Prog vorbei. Entweder man gibt dem Teil kommentarlos zehn Durchläufe und entscheidet dann leicht verwirrt, dass alles doch ziemlich witzig sei, oder man schürt sich gleich beim ersten Mal eine Bong an und versteht auf Anhieb den tieferen Sinn von musikalischer Selbstverwirklichung. Charakteristisch sind die umfangreichen Bläsersequenzen aus Posaune und Saxofon, die den Groove der Scheibe bestimmen. Bassist Clemens Marasus hat sich nach dem Weggang des Sängers 2013 das Mikrofon geschnappt und gibt es seitdem nicht mehr her. Produziert hat Schlagzeuger Charlie Paschen im eigenen Studio in Leipzig. Im Gegensatz zu manchen Retrobands zelebrieren die Individualisten ihren ganz eigenen Sound, statt irgendeine 70er-Jahre-Kombo nachzuäffen. Aufgrund der komplexen Songstrukturen erübrigt sich jeglicher Anspieltipp oder könnten sie, lieber Leser, mir das Geschehen in einer Lavalampe über die Dauer von 43 Minuten dieses Albums beschreiben? Am besten, man stellt beides nebeneinander und lässt alles auf sich wirken.



## Hayers Carll „Lovers And Leavers“ Hwy 87-Thirty Tigers / Alive

Hallelujah, wie geil kann Akustikgitarren-Country klingen, wenn da an den Reglern ein echter Meister steht, der derart genial die dezent eingesetzten Instrumente wie E-Piano, Orgel, die akustische Gitarre mit knarrenden Saiten, die Pedal-Steel (dezent), diverse Percussions und etwas Bass perfekt eingefangen hat. Schon wenn beim ersten Song der Jazzbesen einsetzt, kann ich nur strenges Ramadan-Programm für diese stimmungsvolle Melancholieplatte aussprechen. Niemals vor Einbruch der Dunkelheit konsumieren! Das Material ist weit weg von dem ganzen weinerlichen US-Volks-Country, bei dem banale Alltagsnacklichkeiten ausgetauscht werden. Carll nimmt man seine Texte über die Melancholie und die verlorenen Momente im Leben sofort ab, eigentlich ist das teilweise mehr Folk bis – Klischeewort – Americana als Country, vor allem durch die komplette Abwesenheit von Banjo oder Fiedel, dafür bekommt der audiophile Fan ein sauber aufgenommenes Fingerschnippen wie bei „You Leave Alone“ auf den Tonträger gebannt. Wem ein Ry Cooder zusagt, der kann sogar blind zugreifen und den Cowboyhut sogar noch dazu aufsetzen. Ich klaue nicht gerne aus dem Waschzettel, aber Hayes hat es einfach gut ausgedrückt, wenn er über diese Platte sagt, er habe leider keinen Song, der als Singalong fürs Publikum taugen würde, geschweige denn einen zum Tanzen. „Stattdessen habe ich, was ich wollte, ein Album mit Raum zum Atmen“, das habe, so er, gepasst für seinen Lebensstil und für seine Art von Kunst, mit der er sich ausdrücken möchte. Das bemerkenswert dichte Album wurde von Joe Henry in lediglich fünf Tagen in Los Angeles aufgenommen. Der arbeitete schon mit Glen Hansard, Emmylou Harris oder Bonnie Raitt zusammen. Eine durchgehend unpeinliche und sehr angenehme Platte, wie geschaffen für einen großen Film und dessen schönste Momente.



## Walter Pietsch – „Once You Rock, Never Forget“ SAOL / H'art

Walter Pietsch kann jetzt, nach dem Halbzeitpfeif seines Lebens, eigentlich auf eine erfüllte Karriere zurückblicken. Als junger Gitarrist war er Gründungsmitglied bei der Melodic-Powerrockband Axxis und bestritt diesen Posten die schönsten ersten zehn Jahre der Band. Damals waren sie neben Bonfire eine der wenigen Bands aus der sogenannten Haarspray-Fraktion, die auch in den USA Fuß fassen konnte. Als der Grunge wie ein Tsunami über die Rockmusiklandschaft fegte, stieg er rechtzeitig aus, um sich beruflich weiterzuentwickeln. Dadurch blieb ihm diese Gnadenversion alternder Musiker im Ewiggestrigen-Modus erspart. Seit einigen Jahren kann er die Musik und den Job recht angenehm verbinden, weshalb er sich mal wieder an eine Platte machte. Jetzt aber mit seinem eigenen Projekt. Das Ganze hat eigentlich wenig mit dem alten Axxis-Sound gemeinsam, sondern geht eher in die Richtung Freigeister-Hardrock, als Sänger stellt er sich auf seiner Soloscheibe selbst vor das Mikro. Bescheiden erklärt er dazu, eigentlich kein Sänger zu sein. Dennoch kriegt er das mit seiner rauchigen Stimme erstaunlich unpeinlich hin. Ich vermisse auf jeden Fall nicht den typischen Eierkneifergesang der späten 1980er-Jahre-Hardrockkiste. Da Pietsch selbst als Produzent tätig war, wird erstklassige Instrumentalarbeit abgeliefert. Das Gerüst und die Texte könnten aus den 1980ern kommen, die Arrangements sind allerdings auf der Höhe der Zeit. Zeitlose Musik würde ich sogar sagen. Die Extraportion Leidenschaft von damals ist Lebenserfahrung, Abgeklärtheit und Reife gewichen – und genau das hat Pietsch hier musikalisch abgeliefert: clevere, englischsprachige Rockmusik. Abwechslungsreich wirkt diese Scheibe. Und das ganz ohne die üblichen Gitarrensologimmicks, die sich gelernte Klampfer gerne auf ihr Soloalbum stapeln.



Anzeige

**BASSART**  




**SOULCAT STANDARD**  
**SOULCAT JAZZ**

**MATTHIAS MEYER    WWW.BASSARTGUITARS.DE    0531 49790**

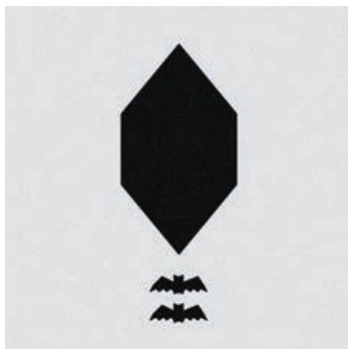
## Supersonic Blues Machine „West Of Flushing, South Of Frisco“ Provogue/Mascot, 2016

Von Michael Püttmann

Die Supersonic Blues Machine ist ein neues Projekt von dem aus Shreveport, Louisiana, stammenden Gitarristen und Sänger Lance Lopez, Kenny Aronoff, einem der First Call Drummer der L.A. Studio-Szene, und Fabrizio Grossi am Bass, renommiert vor allem als Produzent zahlreicher Spitzen-Gitarristen (u. a. Slash, Bonamassa, Vai, Wylde). Dieses Trio liefert erwartungsgemäß Blues-verwurzelten Southern Rock auf hohem Niveau, von Grossi natürlich kompetent produziert. Für Furore sorgen zudem sechs Top-Gitarristen und Mascot-Label-Kollegen als Gäste, teils auch an Vocals: Billy F. Gibbons, Warren Haynes, Chris Duarte, Eric Gales, Walter Trout und Robben Ford. Meine Favoriten unter den 13 Songs sind „Running Whiskey“, dem Rev. Gibbons mit seinem heiseren Gesang und wie immer großartigen Licks seinen Stempel aufgedrückt hat, und die rockende Version des alten Bobby Blue Bland Hits „Ain't No Love In The Heart Of The City“. Für Fans des härteren Blues-Rock ist dieses Album sicher eines der Highlights des Jahres.

[www.supersonicblues.com](http://www.supersonicblues.com)





## Motorpsycho – „Here Be Monsters“

Stickman / Soulfood

Mehr Musikerband geht nicht, wenn es um gnadenlos verspielten Sessionrock mit unterschiedlichen Einflüssen geht. Und was die Coolness angeht auch nicht. Da sind ja die schwedischen Psychedelic-Rock-Götter Soundtrack Of Our Lives jetzt leider Geschichte, zum Glück gibt es noch ihre Seelenverwandten im norwegischen Trondheim. Motorpsycho haben schon unzählige Alben, EPs und Singles veröffentlicht. Und jedes Release klingt anders. Erst im Herbst erschien die Kompilation „Supersonic Scientists“ und wenige Monate später kam Mitte Februar „Here Be Monsters“ heraus; basierend auf einer Auftragsarbeit für das 100-jährige Jubiläum des Norwegischen Museums für Wissenschaft und Technik standen einige Songs schon im letzten Jahr fertig da. „Here Be Monsters“ überrascht erneut mit leichtfüßigen Songs, die trotz ausufernder Soloparts immer stimmig im Fluss bleiben und sich wieder finden. Ich kann es nur als spannend bezeichnen. Das Album ist aufgebaut wie der Aufstieg auf einen Berg im Himalaya. „Sleepwalking“ entwickelt sich ganz langsam, bis etliche Improvisationen alles weitertreiben. „Lacuna/Sunrise“ klingt luftiger, offener, mit einer netten Melodie, bevor dann doch die Gitarre ein paar Ausflüge in höhere Regionen machen darf. Die Platte startet langsam und behäbig und ganz allmählich nehmen die Songs Fahrt auf, bis im siebten Track „Big Black Dog“ ein wütender schwarzer Hund den Hörer am Gipfelkreuz empfängt. Ein Finale von fast 18 Minuten. Von Pink-Floyd-artigen Klängen am Anfang kommen Motorpsycho am Ende beim Stonerrock ihres Nebenprojekts Spidergawd an. Keine neue Band könnte sich so ein Album leisten. Zu groß wäre der Druck, den Hörer auf Anhieb zu erreichen und zu überzeugen. Motorpsycho können im Prinzip machen, was sie wollen. Und nur wenigen Bands darf man das Prädikat „Kopfhörermusik“ verleihen, mögen uns die drei Trondheimer noch lange mit derart kaufenswerten, langlebigen Scheiben beglücken!



# RETROSCAPE

Hier findest Du die Hagstrom Retroscape-Modelle:

### Deutschland

- 04910 Elsterwerda**  
Musikhaus Labicki · [www.sound-labicki.de](http://www.sound-labicki.de)
  - 08058 Zwickau**  
Musik-Schiller · [www.musik-schiller.de](http://www.musik-schiller.de)
  - 09427 Ehrenfriedersdorf**  
Die Musikfabrik · [www.die-musikfabrik.de](http://www.die-musikfabrik.de)
  - 10777 Berlin**  
Berlin Guitars · [www.berlin-guitars.com](http://www.berlin-guitars.com)
  - 17235 Naustrelitz**  
Shop 2 Rock GbR · [www.shop2rock.de](http://www.shop2rock.de)
  - 21680 Stade**  
Musikhaus Magunia · [www.musikhaus-magunia.de](http://www.musikhaus-magunia.de)
  - 23552 Lübeck**  
Musikhaus Andresen GmbH · [www.musikhaus-andresen.de](http://www.musikhaus-andresen.de)
  - 24768 Rendsburg**  
Musik Markt Rendsburg · [www.musikmarkt-rendsburg.de](http://www.musikmarkt-rendsburg.de)
  - 25335 Elmshorn**  
Musik-Hofer · [www.musik-hofer.de](http://www.musik-hofer.de)
  - 25746 Heide**  
Musikhaus Themann · [www.musikhaus-themann.de](http://www.musikhaus-themann.de)
  - 26789 Leer**  
Profi Musik Bruns GmbH · Telefon: 0 491-12 88 0
  - 28203 Bremen**  
Hoins Intermusik · [www.hoins-intermusik.de](http://www.hoins-intermusik.de)
  - 29525 Uelzen**  
Art of Music · [www.art-of-music.org](http://www.art-of-music.org)
  - 30159 Hannover**  
Der Musikbrunnen · [www.der-musikbrunnen.eu](http://www.der-musikbrunnen.eu)
  - 31303 Burgdorf**  
Das Musikhaus Burgdorf · [www.musikhaus-burgdorf.de](http://www.musikhaus-burgdorf.de)
  - 32312 Lübbecke**  
Tjarksen Music-Shop · [www.tjarksen.de](http://www.tjarksen.de)
  - 33330 Gütersloh**  
Musikgalerie am Dreiecksplatz · [www.musikgalerie.com](http://www.musikgalerie.com)
  - 34117 Kassel**  
Farm Sound · [www.farm-sound.de](http://www.farm-sound.de)
  - 35394 Gießen**  
Musikhaus Schönau · [www.musik-schoenau.de](http://www.musik-schoenau.de)
  - 38100 Braunschweig**  
more than music · [www.morethanmusic-bs.de](http://www.morethanmusic-bs.de)
  - 38102 Braunschweig**  
Musikhaus Schulte GmbH · [www.musikhaus-schulte.de](http://www.musikhaus-schulte.de)
  - 38114 Braunschweig**  
Wyrwas Studiotechnik GmbH · [www.wyrwas.de](http://www.wyrwas.de)
  - 38855 Wernigerode**  
Musikscheune · [www.musikscheune.com](http://www.musikscheune.com)
  - 40468 Düsseldorf**  
Musik Kunz · [www.musik-kunz.de](http://www.musik-kunz.de)
  - 41336 Schwalmtal**  
Instrumente Stauder · Telefon 0 21 63-25 13
  - 41747 Viersen**  
Acoustic Delite GbR · [www.acoustic-delite.de](http://www.acoustic-delite.de)
  - 42551 Velbert**  
Musik-Schallowetz GmbH · [www.musik-schallowetz.de](http://www.musik-schallowetz.de)
  - 44532 Lünen**  
Musikhaus Herzog · [www.accordmusic.de](http://www.accordmusic.de)
  - 46236 Bottrop**  
Musikforum · [www.musikforum-online.de](http://www.musikforum-online.de)
  - 46499 Hamminkeln**  
Musik Center Feldmann · [www.musik-center-feldmann.de](http://www.musik-center-feldmann.de)
  - 47169 Duisburg**  
G+G Music-Shop & Casebau · [www.ggmusicshop.de](http://www.ggmusicshop.de)
  - 47906 Kempen**  
Musikhaus Funken · [www.musikhausfunken.de](http://www.musikhausfunken.de)
  - 48231 Warendorf**  
Musik-Hoffmann · [www.musik-hoffmann.de](http://www.musik-hoffmann.de)
  - 49479 Ibbenbüren**  
Musik Produktiv · [www.musik-produktiv.de](http://www.musik-produktiv.de)
  - 51103 Köln**  
Music-Store professional GmbH · [www.musicstore.de](http://www.musicstore.de)
  - 52428 Jülich**  
Musikstudio B. Comouth · [www.musikstudio-juelich.de](http://www.musikstudio-juelich.de)
  - 56170 Bendorf**  
Musikladen Bendorf · [www.musikladen-bendorf.de](http://www.musikladen-bendorf.de)
  - 58452 Witten**  
Earny's Musikladen · [www.earnys.de](http://www.earnys.de)
  - 59929 Brilon**  
Music world brilon · [www.musicworldbrilon.de](http://www.musicworldbrilon.de)
  - 61440 Oberursel**  
Musikhaus Taunus oHG · [www.musikhaus-taunus.de](http://www.musikhaus-taunus.de)
  - 63450 Hanau**  
Links Musical Instruments · [www.linkmusic.de](http://www.linkmusic.de)
  - 64283 Darmstadt**  
Musikhaus H. Crusius GmbH · [www.musik-crusius.de](http://www.musik-crusius.de)
  - 64739 Höchst**  
Music-Shop Hofmann · [www.music-shop-hofmann.de](http://www.music-shop-hofmann.de)
  - 66111 Saarbrücken**  
Musikhaus Arthur Knopp · [www.musikhaus-knopp.de](http://www.musikhaus-knopp.de)
  - 72581 Dettingen an der Erms**  
Musikhaus Beck e. K. · [www.musikbeck.de](http://www.musikbeck.de)
  - 77731 Eckartswiler**  
Midi Land Hans Bohnert · [www.midi-land.de](http://www.midi-land.de)
  - 86551 Aichach**  
Saddlers Guitar Room · [www.saddlers-guitar-room.de](http://www.saddlers-guitar-room.de)
  - 91541 Rothenburg o. d. T.**  
Music Point · [www.musicpoint-rothenburg.de](http://www.musicpoint-rothenburg.de)
  - 96138 Burgebrach**  
Thomann GmbH · [www.thomann.de](http://www.thomann.de)
  - 99084 Erfurt**  
J + M Musikland e. K. · [www.musikland-online.de](http://www.musikland-online.de)
- ### Österreich
- 1110 Wien**  
Klangfarbe e-guitars · [www.klangfarbe.com](http://www.klangfarbe.com)
  - 5020 Salzburg**  
KEY-WI MUSIC GmbH · [www.keywi.com](http://www.keywi.com)
- ### Schweiz
- 4052 Basel**  
House of Sound · [www.houseofsound.ch](http://www.houseofsound.ch)
  - 5242 Birm**  
Gitarren-Atelier · Hansjörg Eiermann · Oberdorfstraße 7
  - 6030 Ebikon**  
Musik Hug AG · [www.musikhug.ch](http://www.musikhug.ch)
  - 8004 Zürich**  
Promusig AG · [www.promusig.ch](http://www.promusig.ch)

# RETROSCAPE

**'Chrisse'**

**THE JERKS**

Photo: Pixelrocker  
T. Amlung

## REVOLUTION *in your hands*

Condor in  
Brown Burst (BRB)

H-III in  
Aged Sky Blue (ABE)

Du willst die volle Breitseite Vintage Vibe und Authentizität: Dann sind die neuen, charakterstarken RetroScape Modelle HII, HIII, Impala und Condor genau Dein Ding.

Diese wiedergeborenen Ur-Hagstrom-Modelle stehen jetzt bei den nebenstehenden Hagstrom Fachhändlern für Dich bereit.

**Teste sie.**

**Hagstrom**

[www.hagstromretroscape.com](http://www.hagstromretroscape.com)