

Mini-POD!

Der moderne Mensch ist mobil und über jedes Gramm froh, das er dabei auf Reisen nicht mit sich herumtragen muss. Dieser Erkenntnis folgend und wohl wissend, dass Gitarristen diesbezüglich keine Ausnahme bilden, präsentiert Line 6 ganz aktuell den Pocket POD. Der Winzling findet bequem in einer Handfläche Platz und ist somit kaum größer als ein Stimmgerät. Der Pocket POD enthält über 300 Sounds, die extra von Rockstars und Studiomusikern programmiert wurden. Mit 32 Modellen klassischer und neuzeitlicher Verstärker, 16 Boxen- und 16 Effektmodellen verspricht er mobilen Gitarristen allzeit und überall einen makellosen Sound. Der Pocket POD ist mit 1/4- und 1/8-Zoll-Eingängen versehen, kann mit AAA-Batterien gespeist werden und eignet sich u. a. für „Kopfhörer-Jams“ mit einem MP3- oder CD-Spieler bzw. einem Notebook. Da er auch die A.I.R.II-Technologie von Line 6 enthält, kann er ohne Weiteres als vollwertiger POD fungieren und sowohl im Studio als auch auf den größten Bühnen der Welt die Sonne aufgehen lassen. Er enthält sogar mehrere Effekte und einen chromatischen Tuner. Darüber hinaus versteht sich der Pocket POD problemlos mit einem Computer. Über den USB-Port lassen sich von CustomTone.com geholt Sounds (inzwischen über 3000!) nachladen und selbst programmierte Sounds ins Internet stellen. Mit Hilfe des kostenlosen Line-6-Editors kann man diesen Zwerg vom Computer aus umfassend editieren. Der Pocket POD findet für empfohlene 118 Euro den Weg in die Westentasche jedes interessierten Gitarristen.

Info: www.line6.de



Stilvoll in Phase

Das MXR Script Phase 90 steht bei vielen Sammlern alter Bodentreter hoch im Kurs, doch leider ist es mittlerweile schwer geworden, ein Original – es war regulär bis in den späten 70ern im Programm – zu finden. Die aktuelle Neuauflage aus dem MXR-Custom-Shop kommt ebenso puritanisch designt wie sein Vorfahr:

Mit einem Regler wird die Phaserspeed geregelt, eine rote LED über dem Fußschalter zeigt den Schaltstatus an. Das Spritzgussgehäuse verfügt über Klinken-Ein- und -Ausgänge; betrieben wird der Kulttreter mit einer 9-V-Batterie, die in einem Batteriefach auf der Unterseite Platz findet. Der Phaser ist im ursprünglichen Orange und mit dem originalen Script-Logo erhältlich, wahlweise mit oder ohne LED. Der empfohlene Verkaufspreis lautet 130 Euro.

Info: www.jimdunlop.com



Du kommst hier nicht rein!

Bryan Adams, seines Zeichens kanadischer Barde, ist beim Gedenkkonzert anlässlich Prinzessin Dianas zehnten Todestages eine persona non grata. Grund: Dem feschen Buam wird eine Affaire mit der, wie wir der just erschiene- nen neuen Biografie entnehmen können, mediengeilen und rachsüchtigen Lady Spencer nachgesagt. Was indes erst posthum herausgekommen sein soll. Dennoch haben die Prinzen, ihres Zeichens ja stets eiserne Bollwerke untadeligen Benehmens, höchstpersönlich dafür Sorge getragen, dass Mr. Adams bitte nicht erscheinen möge. Was dieser aber, ebenfalls bitte, nicht als persönliche Antipathie werten möge, man habe ausschließlich den Wunsch, die stets sensationslüsterne Klatschpresse nicht zusätzlich mit Kraftfutter zu versorgen. Ob allerdings der stattlicher Leibwächter (der aus der ersten Generation), der – laut aktuellem Hörensagen – Diana auch anderweitig zu Diensten stand, beim Gedenkkonzert anwesend sein wird, war nicht in Erfahrung zu bringen.

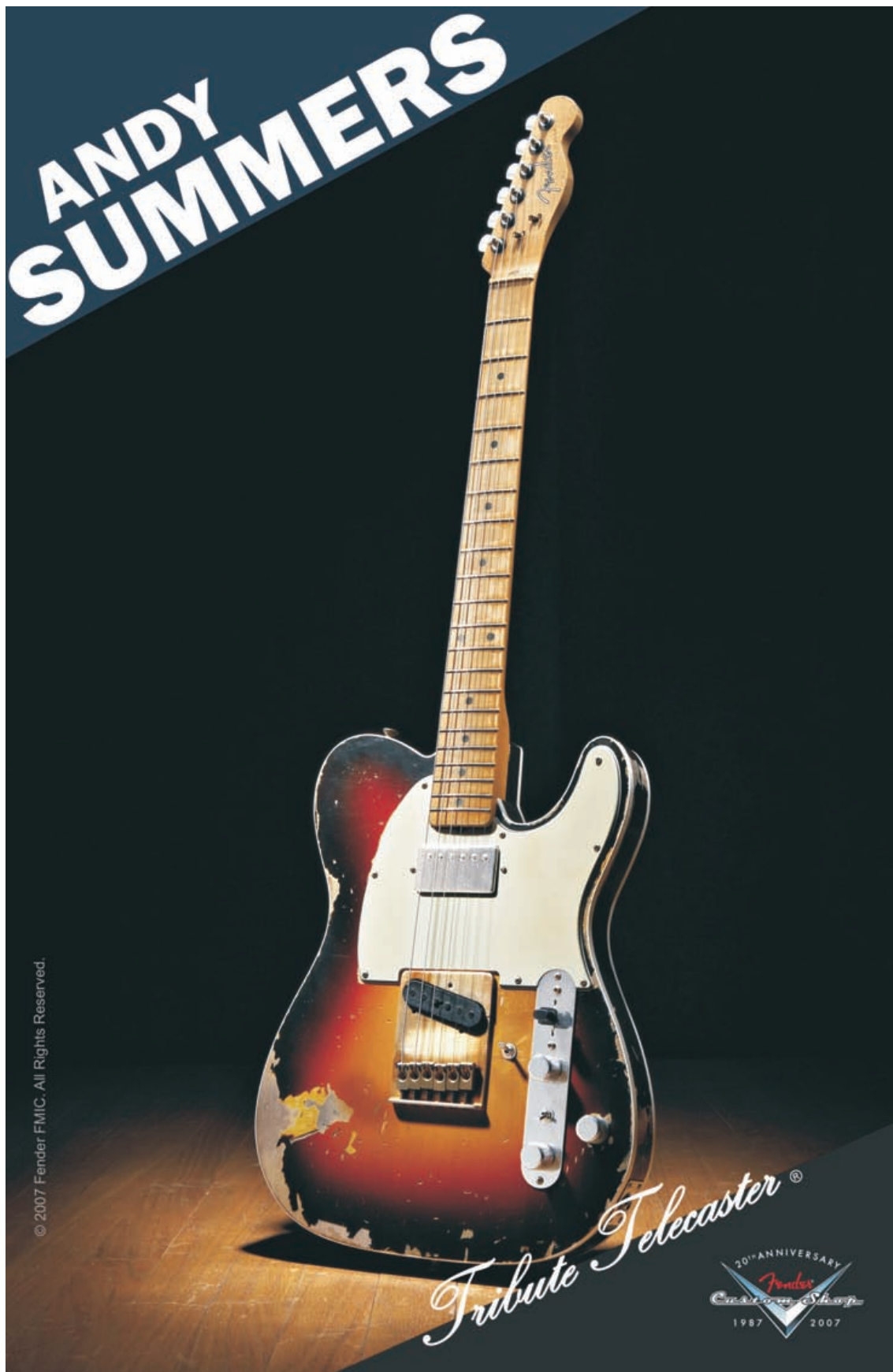
Larry, aktivieren Sie!

Aktive Tonabnehmer haben einen sehr speziellen Sound – druckvoll, klar, offen, mit harmonischen Obertönen und straffen Bässen. Die Kehrseite ist, dass viele Benutzer von aktiven Pickups über fehlende Wärme und limitierte Dynamik klagen. Und dann sind da natürlich noch die lästigen Batterien. Grund genug für Larry DiMarzio und seine Entwickler, sich der Sache anzunehmen und die guten Seiten zu perfektionieren und die schlechten Eigenschaften zu eliminieren. Der D Activator liefert, so der Hersteller, ein sehr lautes, offenes Signal mit „echten Killer-Harmonics und Dynamik ohne Ende“, und zwar ohne Batterien! Den D Activator gibt es auch für Siebensaite, wobei das Spektrum des Pickups besonders für die würdige Übertragung der tiefen H-Saite optimiert worden sein soll.

Info: www.soundservice.de



Anzeige



© 2007 Fender FMIC. All Rights Reserved.

Tribute Telecaster®





Bo Diddley geht's besser!

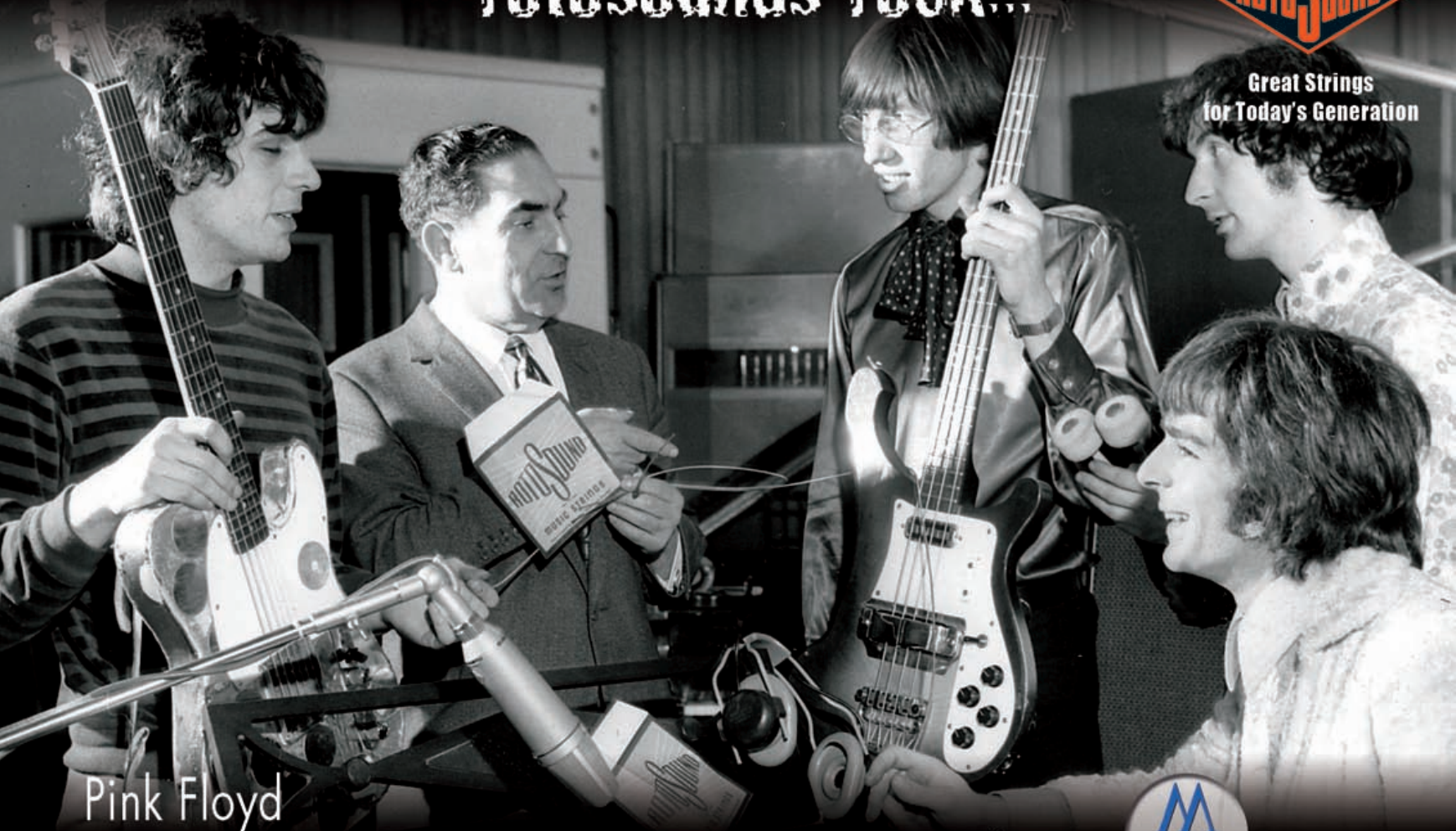
Gute Nachrichten: Bo Diddley, der vor einigen Wochen einen Schlaganfall während eines Konzerts in Council Bluffs, Nebraska, erlitten hatte, kommt wieder zu Kräften. Der an Diabetes leidende Künstler war in ein Krankenhaus in Omaha gebracht worden, wo der Schlaganfall in der linken Gehirnhälfte diagnostiziert wurde. Sprachvermögen und -erkenntnis seien beeinträchtigt. Laut seiner Managerin Margo Lewis soll Diddley noch Probleme mit der Kommunikation haben, spreche aber langsam auf die medizinische Behandlung an. Ein weiterer Indikator: Diddley brumme Songs mit, die in den lokalen Country- und Western-Sendern gespielt werden. Get well soon!

Anzeige

rotosounds rock...



Great Strings
for Today's Generation



Pink Floyd

Alleinvertrieb für Deutschland & Österreich:

Musik Wein GmbH, Dieselstr. 7, 30916 Isernhagen, Tel. 0511-97261-0, Fax 0511-773532 · info@musikwein.de



Musik Wein
GmbH



Anzeige

GIMME TEN!

Bisher nur als Sonderanfertigung erhältlich, bietet der amerikanische Gitarrenbauer B. C. Rich nun zum ersten Mal zehnsaitige Gitarren als Serienmodell an. Auf Basis der Bich-Korpusform bietet B. C. Rich fünf Modelle an, bei denen die vier hohen Saiten (d, g, b, e) jeweils mit einer Oktavseite gedoppelt sind. Die zusätzlichen vier Stimmmechaniken der Oktavsaiten finden bei den Bich-10-Modellen am Korpus Platz.

Die Vorzüge einer zwölf- und sechssaitigen Gitarre werden in der Bich 10 optimal zusammengefasst, meint jedenfalls der Hersteller: Die zwei tiefen Saiten (E/A) behalten ihren klaren Klang, d. h. verzerrte Powerchords werden nicht verwaschen; den hohen Saiten jedoch verleihen die Oktavsaiten den ganz speziellen „Sparkle“.

Alle fünf erhältlichen Modelle verfügen über einen durchgehenden Ahornhals mit Ebenholzgriffbrett, 24 Jumbo-Bünde, String-Through-Body-Design, zwei Rockfield Mafia Humbucker, zwei Volumepotis, ein Tonepoti, Dreiwegschalter und verchromte Hardware. Unterschiedliche Korpushölzer, Lackierungen und Schaltungsvarianten halten für jeden Geschmack, die passende Bich10 bereit.

Info: www.bcrich.com



Riding with friends!
... meet them at your local dealer.



Niemannstr. 12-14 · 48477 Hörstel
Fon: 0 54 59-80 50 180 · Fax: 0 54 59-80 50 189
info@BlueGuitarMusic.de · www.BlueGuitarMusic.de





Anzeige

Schön alt

Das Auge isst bekanntlich mit, und wenn ein schönes eingespieltes Instrument neue Pickups bekommt, dann sollten Stil und Optik gewahrt werden. Deshalb bietet jetzt AmberPickups seine Humbucker auch im „aged look“ an. Je nach Geschmack oder Zustand des Instruments sind unterschiedlich stark gealterte Kappen erhältlich. Dem älteren, gut gepflegten Instrument steht sicher die leicht angelaufene Kappe Age50 am besten, während die über Jahre auf der Bühne und im Übungsraum gequälte Gitarre eine gealterte Kappe der Kategorie Age70 (stark angelaufen) oder Age90 braucht, um seine Authentizität zu wahren. Der Alterungsprozess kostet für Age50 oder Age70 zusätzlich 22 Euro pro Kappe, die Age90-Optik gibt's für 29 Euro.

Info: www.amberpickups.com

MATON „Road Show“:

13.04.- 05.05. Musik Butik Würzburg

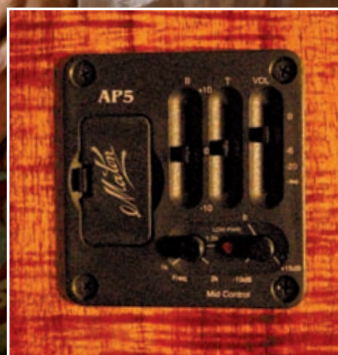
10.05.- 08.06. Guitar Center Cologne

18.06.-16.07. B.T.M. Guitars Nürnberg

Maton
MADE IN AUSTRALIA

Here are the guitars and pickup systems you and Tommy Emmanuel asked for!

Tommy Emmanuel



iMUSIC
NETWORK

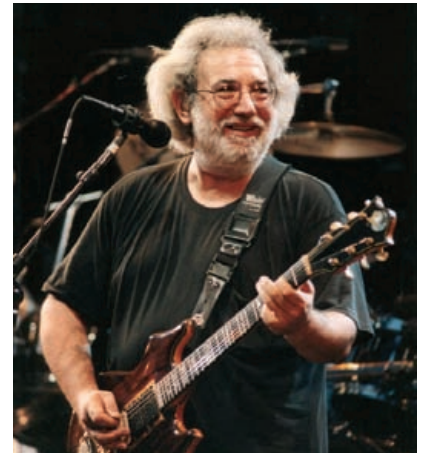
Certified Maton Shops:

Just guitars & basses, Hamburg
Guitar Shop, Berlin
Mail Order Music, Berlin
Guitar Bazar, Osnabrück
Beyers Musik, Bochum
Guitar Center Cologne
Musik Schmidt, Frankfurt

Musik Jellinghaus, Dortmund
Music Shop, München
Musik Butik, Würzburg
Sound Aktuell, Regensburg
Sound & Vision, Göttingen
Engst guitars, Wels
Klangfarbe, Wien

Am Rehberg 15 · 97268 Kirchheim
Telefon ++49(0) 09366-99979
www.i-musicnetwork.com

Hippie-schrott



Es ließen sich interessante Untersuchungen darüber anstellen, inwiefern die Höchstgebote bei Versteigerungen von Memorabilia etwas über die Qualität eines Gitarristen aussagen. Immerhin: Edge von U2 konnte seine Axt kürzlich für 240.000 Dollar an den Mann bringen, während Jimi Hendix' Strat für sportliche 400.000 Dollar einen neuen Besitzer fand. In diesem Zusammenhang durchaus interessant ist die Tatsache, dass ein Koffer mit alten Gitarrensaiten des seligen Grateful-Dead-Veteranen Jerry Garcia immerhin noch knapp 17.000 Dollar in die Kasse spülte, während andere Alt-Hippies mit glasigen Augen bereit waren, 1.700 Dollar für eine leere Gitarrenbox des dahingeschiedenen Meisters hinzublättern. Aber, um der Gerechtigkeit genüge zu tun: Eine von Jerrys Gitarren erzielte den stolzen Erlös von 270.000 Dollar; sollte da The Edge etwa ins Grübeln geraten? Wie dem auch sei, die Auktion erbrachte summa summarum 1,1 Millionen Dollar – dafür hätte man auch schon das Cocktail-Kleid von Audrey Hepburn ersteigern können.

Mayfield im Juni

Das Semiakustikmodell Mayfield aus dem Hause Framus ist ab sofort in einer neuen Holzvariante erhältlich. Bei der Mayfield Custom wurden Decke, Boden und Zargen mit brasilianischem Palisander furniert. Dieses Holz ist sehr selten, und der Handel damit unterliegt schweren Auflagen. Bedingt durch einen glücklichen Zufall, konnte Framus sich eine Partie Riopalischer-Furniere sichern, die vor 1992 in die Europäische Union importiert wurden – denn seit 1992 ist der Import von brasilianischem Riopalischer in die EU verboten. Jede Framus Mayfield, die mit diesem seltenen Holz furniert wurde, wird deshalb mit einem Zertifikat des Washingtoner Artenschutzabkommens ausgeliefert, in dem die rechtmäßige Herkunft des Holzes bestätigt wird.

Die besondere Optik der Mayfield Custom Brazil Rosewood wird durch die Verwendung eines Hochglanz-Finish entsprechend gewürdigt. Hochwertige Verarbeitung und exquisiter Klang sollen, so die Pressemitteilung, dieses Spitzenmodell davor bewahren, als Wandschmuck zu enden. Mit zwei Seymour-Duncan-Pickups – dem SH-2 am Hals und dem SH-4 in Brückenposition – einer variablen Klangregelung und der hochwertigen Hardware ist die Mayfield Custom eine vollwertige Arbeitsgitarre, sagt der Hersteller. Linkshändermodelle der Mayfield Custom Brazil Rosewood sind ohne Aufpreis lieferbar.

Info: www.framus.de



Anzeige

SANTA CRUZ
GUITARS

Best choice
for picking
and strumming

amd around music
distribution GmbH

info@aroundmusic.de
www.aroundmusic.de

AER
Audio Electric Research
the acoustic people

AMPLIFICATION

**Tom
Laurhardt**

GUITARS & BASSES

T.T.D.

TUBE AMPLIFIERS ELECTRONIC

EMMA

**HISCOX
CASES**

CASES FROM ENGLAND

Geschichts- trächtig



Nach knapp zwei Jahren Vorbereitungszeit öffnet am 21. Juli 2007 in Markneukirchen im Vogtlandkreis das Framus-Werksmuseum seine Pforten. In einer renovierten und umgebauten Gründerzeitvilla wird auf drei Etagen und rund 400 Quadratmetern die Geschichte von Framus-Gründer Fred Wilfer und den Framus-Werken Bubenreuth anschaulich erzählt.

Das Museum gewährt, so die Macher, interessante Einblicke in die Zeit des deutschen Wirtschaftswunders. Die Instrumente, die zwischen den Jahren 1946 und 1974 aus dem Framus-Betrieb kamen, waren weltweit bekannt und trugen erheblich zum guten Ruf deutscher Produkte im Ausland bei. International bekannte Musiker wie Bill Wyman, Attila Zoller, Jan Akkerman, Peter Kraus und John Lennon spielten auf Framus-Gitarren und -Bässen, „made in Germany“. Zahlreiche Instrumente aus den Framus-

Produktionsstätten so wie Fotos und Infotafeln erzählen die Framusgeschichte, von den abenteuerlichen Anfängen im besetzten Nachkriegsdeutschland bis zur Wiederbelebung der Marke Framus durch Fred Wilfers Sohn und Warwick-Inhaber Hans-Peter Wilfer.

Bei der Eröffnung wird ebenfalls das Buch „Built in the heart of Bavaria – Die Geschichte eines deutschen Instrumentenherstellers von 1946 bis 1977“ vorgestellt, in dem der Historiker Dr. Christian Hoyer die Framus-Geschichte detailliert beschreibt.

Adresse:

Framus Werksmuseum, Adorfer Strasse 2, 08258 Markneukirchen,
Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag: 10:00 bis 18:00 Uhr.

Info: www.framus-vintage.de

Anzeige

Anfang der 80er Jahre baute Frantisek Furch in Mähren seine ersten Gitarren.

„Wenn du Sehnsucht nach einem neuen

Anfang der 80er Jahre entstand der Mythos dieses Mannes, der stets nach Lösungen sucht, die sich an den Bedürfnissen der Gitarristen orientieren.

Horizont hast must du bereit sein

Seine Leidenschaft für hervorragenden Klang und handwerkliche Perfektion haben ihm Grenzen geöffnet.

einen weiten Weg zu gehen...“

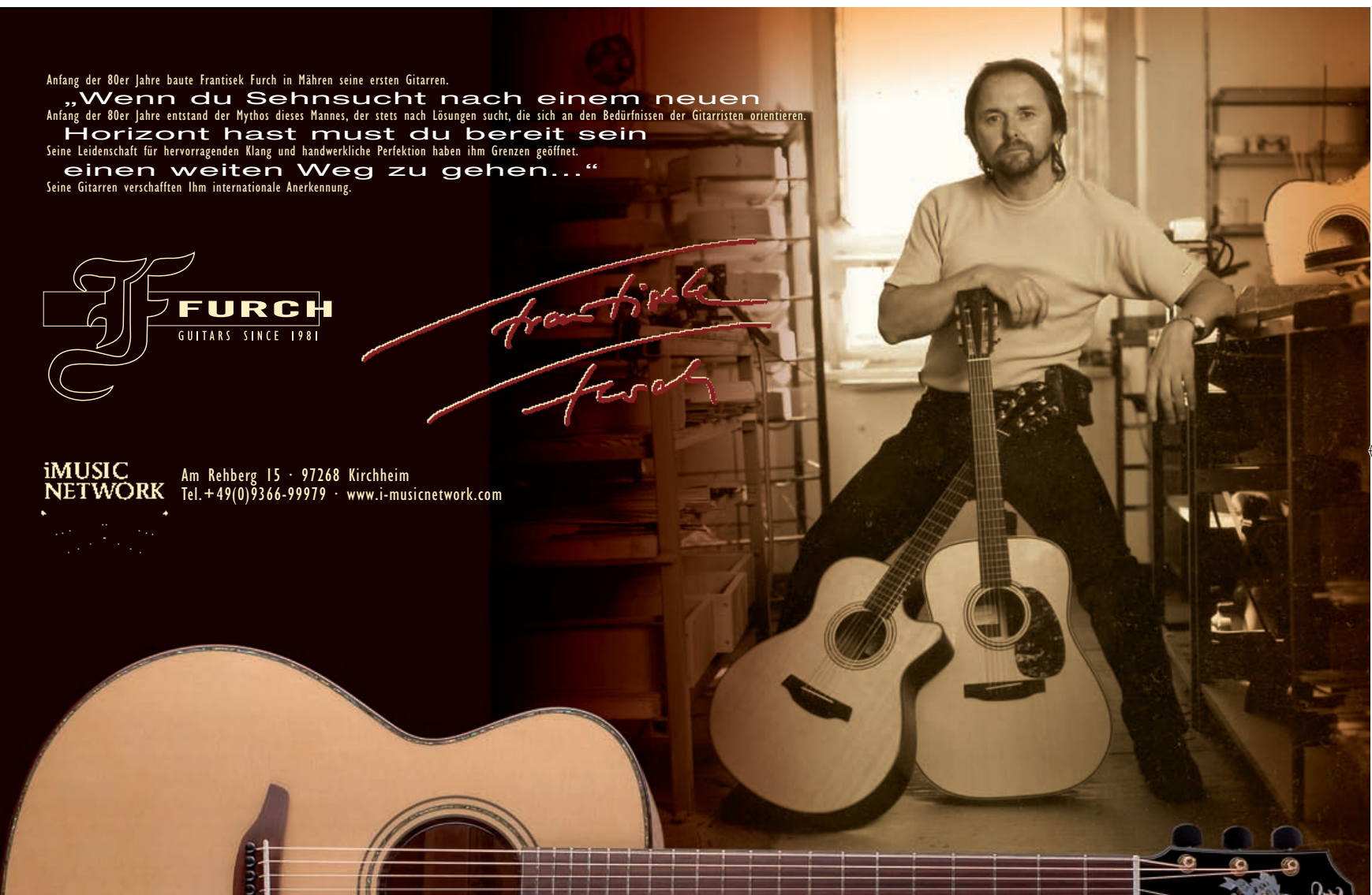
Seine Gitarren verschafften ihm internationale Anerkennung.

F FURCH
GUITARS SINCE 1981

*frantisek
furch*

iMUSIC
NETWORK

Am Rehberg 15 · 97268 Kirchheim
Tel. +49(0)9366-99979 · www.i-musicnetwork.com



Mit Fender auf PS 3 & Co. Mit Fender auf PS 3 & Co.

Anzeige

Das Musikspiel Rock Band von Harmonix, MTV und EA wird exklusiv Instrumente von Fender Musical Instruments Corporation enthalten. Die Vereinbarung zwischen Harmonix und MTV mit Fender ermöglicht es, dass der Gitarren-Controller des Spiels nach dem Vorbild der legendären Stratocaster gestaltet wird. Im Spiel werden zudem auch Bassgitaren und Verstärker zum Einsatz kommen.

Bill Mendello, CEO der Fender Musical Instruments Corporation, meint dazu: „Wir freuen uns, Teil von Rock Band zu sein und über die aufregenden Möglichkeiten, die das Spiel Musikfans und Spielern bietet. Unsere Freunde bei Harmonix leisten eine großartige Arbeit und haben den Stil der Fender-Produkte perfekt in das virtuelle Musikerlebnis integriert.“

Zur weiteren Steigerung des realistischen Musikerlebnisses haben Harmonix und MTV auch Vereinbarungen mit Roland/Boss abgeschlossen. Die Geräte der beiden Unternehmen werden ebenfalls im Spiel vertreten sein.

Alex Rigopoulos, Präsident und Mitbegründer von Harmonix, dazu: „Die Stratocaster ist das Instrument der Wahl für einige der legendärsten Gitarristen der Rockgeschichte. Den Spielern die Möglichkeit zu geben, mit einem Eingabegerät abzurufen, das dieser Gitarre nachempfunden ist, wird für ein besonders authentisches Erlebnis sorgen. Viele unserer Mitarbeiter spielen privat auf Instrumenten von Fender und Roland und benutzen Effektgeräte von Boss, und alleine deshalb ist es schon aufregend, mit diesen Unternehmen zu arbeiten.“

Rock Band soll vor Weihnachten 2007 für PlayStation 3 und Xbox 360 erscheinen.

Info: www.rockbandgame.com

T-Rex
engineering

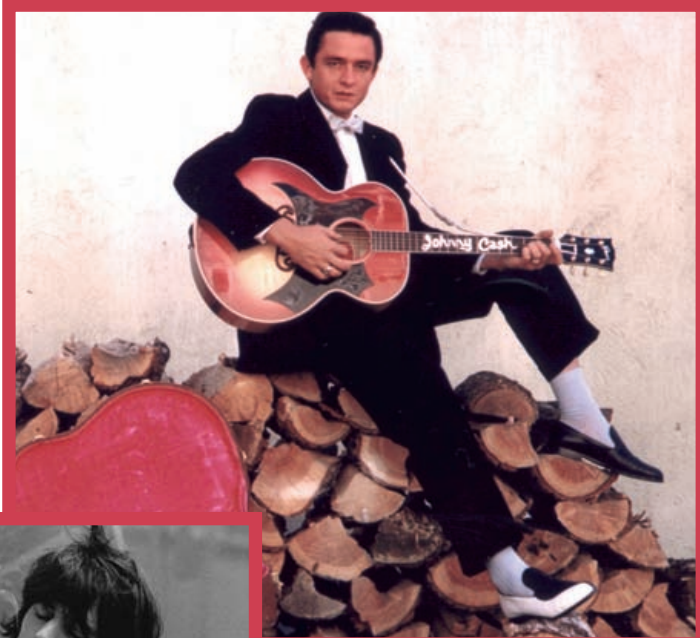
Discover the world!

Michael Angelo-Batio Sign.

Bloody Mary

BLUEGUITAR

Niemannstr. 12-14 · 48477 Hörstel
Fon: 0 54 59-80 50 180 · Fax: 0 54 59-80 50 189
info@BlueGuitarMusic.de · www.BlueGuitarMusic.de



GIBSON DURCH DIE LINSE

Vom 5. - 28. Juli 2007 präsentiert Gibson in der Berliner Pool Gallery eine exklusive Ausstellung mit Fotos der weltbesten Rockfotografen wie Jim Marshall, Ross Halfin, Baron Wolman, Mick Rock und Neal Preston. Zu sehen sind in 60 Exponaten die einflussreichsten Musiker unserer Zeit wie Keith Richards, B. B. King, Jeff Beck, Les Paul, Jimmy Page, Bob Dylan, John Lennon, Paul McCartney, Chuck Berry, Neil Young, The Edge, Pete Townshend, Slash, Bruce Springsteen, Lenny Kravitz, Noel Gallagher und Frank Zappa. Backstage, im Tourbus, zu Hause oder auf der Bühne. Doch die eigentlichen Stars dieser Ausstellung sind natürlich die Gitarre von Epiphone und Gibson. „Gibson through the lens“ zeigt den Einfluss von Gibson-Gitarren auf die Musikgeschichte und erlaubt es den Besuchern, zusammen mit den beeindruckendsten Musikern der Welt, das Herz und die Seele der Instrumente zu erleben.

Öffnungszeiten: Mo. - Fr. 12.00 - 20.00 Uhr; Pool Gallerie, Tucholskystraße 38, 10117 Berlin.



Hybride Ovation

Neu im Portfolio der bis dato auf Akustikgitarren spezialisierten Firma Ovation ist die VXT Hybrid. Diese, genau!, Hybridgitarre soll typische E-Gitarrensounds ebenso beherrschen wie realistischen Akustikgitarren-Sound. Mit nur einem Poti lässt sich, so der Hersteller, stufenlos zwischen Heavy-Riffs und Fingerstyle Picking überblenden und eine Vielzahl von interessanten Mischsounds kreieren. Auf der elektrischen Seite decken zwei Seymour Duncan '59 Tonabnehmer eine breite Klangpalette ab; für den Akustikgitarren-Sound hat man der VXT den VIP-Preamp spendiert. Die Technologie des VIP soll nach Herstellerangaben einen natürlichen, realistischen Akustikgitarrenton in Studioqualität ohne typische Piezoschärfe liefern. Die Ovation VXT Hybrid wird ab Spätsommer 2007 im Fachhandel erhältlich sein.

Info: www.ovationguitars.com