

Klotzen statt Kleckern

Das ist auch in der neuen Ausgabe von bassquarterly wieder die Devise. Wir haben für Sie dieses Mal extrem ausgefallene Exoten: so beispielsweise einen Totembass aus Kunstharz und Holz des österreichisch-amerikanischen Gitarrenbauers Michael Spalt; oder den Mada Bass aus Hanffasern in einem coolen Design von Adam W. Swiczinsky. Aber auch klassische Geschmäcker wollen bedient werden. Ein Spector NS 5 mit hübscher Buckeye Burl-Decke, ein Clover Argo 5-String und ein Club Bass der traditionsreichen Firma Höfner werden unter vielen anderen Bässen von unserem Autorenteam unter die Lupe genommen.

Dem Vintage-Trend kann man sich nur schwerlich entziehen. Drei der Bässe dieser Ausgabe zeigen sich „geaged“ und spiegeln somit den Schönheitssinn der Zeit wider: der Icon J-Bass Fretless der Firma Vintage, ein ESP 4PJ Distressed und der erstaunliche K.Bass 4JV aus einer kleinen deutschen Bassmanufaktur.

Bescheiden geht Stanley Clarke mit seinem Legenden-Status im exklusiven bq-Interview um, ein Musiker, der sich mit dem Projekt S.M.V. in den Reigen der Basselite um Marcus Miller und Victor Wooten einreihet, welche im aktuellen bq ebenfalls zu Wort kommen. Unser „Blick über den Tellerrand“-Interview ist dem früheren Bassspieler James Last gewidmet, einer festen Instanz in der Musikgeschichte.

„Das übergroße Format passt in keinen normalen Briefkasten, sodass das Magazin beschädigt beim Leser ankommt“, mit diesem Hinweis wandten sich etliche Abonnenten an unsere Redaktion. Wir haben die Kritik erhört und präsentieren ab 2009 bassquarterly in einem handlicheren Format.

Viel Spaß beim Lesen wünschen Ihnen

Stefan Fulde & Redaktionsteam



Recording studios often use rackmount 'vocal channels' - a mic preamp, compressor, and EQ all in one unit as a front end for vocal recording.

The **Diamond Compressor** is our take on a 'guitar channel' - a dynamics and tone shaping tool for live and studio use - with low-noise, ultra-linear signal buffering, smooth opto-based compression, and a versatile 'tilt' EQ that musically shifts overall frequency balance.

All in a user-friendly 3-control package
Just Comp, EQ and Volume.



Best for bass, Guitar and all kinds of acoustic 'piezo' instruments.
You won't turn it off again!

Made in Canada

Diamond User

Thomas Blug (No. 1 Strat Player)
Andy Summers Police
Rick McPhail Tootronic
Brad Whitford - Aerosmith
Mark Goldenberg - Jackson Browne
Johnny Marr - Modest Mouse
Niels Grötsch - Revolverheld
Dough Wimbish
Buddy Miller
Poems for Leila
O. Hermann - Cash-Carter
Keith Scott - Bryan Adams
Brian Greenway - April Wine
and many more



WWW.TARANAKI-GUITARS.DE
04235-943322