

Win Win

Adrett und charmant sitzt er in der Jury und gibt Kommentare in manierlicher Sprache ab, die Dieter Bohlen auf dem Konkurrenzkanal wie einen rohen Berserker erscheinen lassen. Er tut es irgendwie unaufgeregt, mit Bedacht, und fast meint man, Zuschauer der gepflegtesten und smartesten aller Castingshow zu sein.

Wir schreiben Oktober 2010, das Vox-Sendeformat „X Factor“ strahlt seit Wochen in die Wohnzimmer der Fernsehkonsumenten – mit Till Brönner in der Jury. Als Musiker und Profi im Musikbusiness weiß er genau, wen er vor sich hat, und vor allem, was man daraus formen kann, wenn sich Auftritt für Auftritt junges Musikpotential, oder was sich dafür hält, auf die Bühne traut. Seine zurückhaltende Sprache und Mimik tut der Sache gut, irgendwie enthysterisierend, weniger hip, aber dafür zum Glück weniger hohl als die vergleichbaren Shows! Nicht nur die Teilnehmer merken schnell wen sie vor sich haben, auch die anderen Jurymitglieder. Brönner sagt was er denkt und ordnet sich keinem Quoten- oder Gemeinschaftsdruck unter. Die anfangs kritische Beäugung der Jazzszene von Brönner's neuem medialen Reichweitencoup ist verstummt, der „Smoothy“ hat die Dauerabstrafung als „Jazzverräter“ durch die selbsternannte Jazzpolizei ohnehin immer gelassen genommen. Warum auch darüber aufregen: Es lebt sich gut mit seinem kommerziellen Erfolg. Und lenkt jetzt erst recht die Aufmerksamkeit des Boulevards umso mehr auf den Trompeter und Trompeter. Win Win für die Bläser!

Viel Spaß beim Lesen!

Herzlichst

Thomas Kainhold



Brönner (l.) neben Sarah Connor und Georg Glueck

The perfect start...

A Stagg wind instrument puts you on a path.
A path towards achieving your musical dream, making it ever more attainable.
These are horns of exceptional quality, with professional design features making for excellent sound and a rewarding, compelling learning experience.



staggmusic.com

Exclusive distribution by EMD Music.

3:6 1 4 3 86 95)) (:4:
035 ((-1 ((