

Bloody Mystic

Neue Bässe aus Frankreich

Brandneu von Luthmann Basses: der Bloody Mystic. Aus der französischen Bassschmiede Luthmann kommen edle Instrumente der Extraklasse. Das neue Model, der Bloody Mystic 4-String, besteht ebenfalls aus exquisiten Zutaten und ist ab sofort erhältlich.

DETAILS:

Konstruktion: Bolt-on **Body:** Erle **Top:** Flamed Maple **Hals:** Maple + 3x Wenge-Streifen **Griffbrett:** Flamed maple **Sattel:** Ebenholz **Poti-Knöpfe:** Maple **Pickups:** JB + MM Bassculture (Maple Cover) **Elektronik:** Noll aktiv 3-band/ 9V **Brücke:** Luthman **Finish:** Blazing Red High Gloss **Preis:** 2.290 Euro **Zubehör:** Soft Bag, Werkzeug und Schaller Straplocks

www.luthman.fr



Rössel High Quality Straps

Neu im Programm: Rössel Straps. Neben diversen Merchandisingartikeln bietet Fritz Rössel nun auch seine eigene Gurtkollektion an. Die Gurte sind in zwei verschiedenen Ausführungen (soft und supersoft) in je vier Farben erhältlich. Allen gemeinsam ist die erstklassige Qualität „Made in Canada“. **Mehr Infos unter:** www.gitarren-und-baesse.de

Rheingold

Neue Kabel made in Germany

Die Kabelserie vom neuen deutschen Hersteller „Rheingold Music“ ist ab sofort erhältlich. Das Sortiment umfasst Instrumentenkabel bis hin zur 5-fach Steckerleiste und Längen auf Wunsch. Die Instrumentenkabel werden in einer Schmutz abweisenden Neopren-Tasche geliefert. Das besondere Merkmal ist die 1:1-Übertragung des Signals. Reine, unverfälschte und höchste Qualität werden dem Musiker mit den neuen Rheingold-Kabeln versprochen. Auf das komplette Sortiment gibt es fünf Jahre Garantie.

www.rheingold-music.de



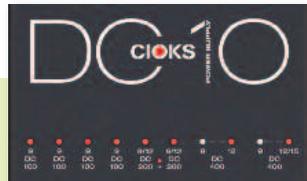
Anzeige

- Transparent reproduction
- Light weight cabinets & combos
- Extended power handling
- High end amplifiers with tube/class-D technics
- From 400 Watts up to 1000 Watts
- Compact combos
- For electric bass & double bass
- Used by Dutch conservatories
- Excellent service
- Made in the Netherlands

www.hevos.nl info@hevos.nl

Lefty Bass Day 2010

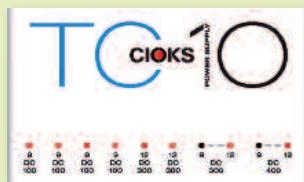
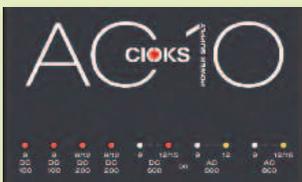
In den Räumen von CMS Music Equipment in Duisburg fand am 18. September 2010 der zweite Lefty Bass Day statt. In Zusammenarbeit mit Volkmar Arnecke (www.leftybass.com) wurde an diesem Tag den Linkshändern unter den Bassisten die Gelegenheit gegeben, eine außergewöhnliche Vielzahl von Linkshänder-Bassgitarren zu begutachten und auch zu testen. Durch den Aufruf an die Besucher, ihre eigenen Bässe mitzubringen, ergab sich ein derart großes Angebot an Leftyhand-Bässen, wie es wohl bislang kaum zu bestaunen war. Gerald Marleaux präsentierte Bässe aus der Sammlung von Roland Prüfer und stand neben Wassilios Nikolaidis (Waja Bass) den Besuchern Rede und Antwort. Zwei Bass/Gesangs-Einlagen von Felicia Uwaje und Knut Reiter sowie die Mitglieder der Berliner Rockband Moshtec, Peter Masson und Chris Brank, sorgten für die musikalischen Höhepunkte. Die Besucher nahmen die breite Palette der gezeigten Linkshänder-Bässe begeistert auf und forderten eine Fortsetzung dieser Tradition. Daher waren sich Jürgen Weidner (CMS) und Volkmar Arnecke einig, am 17.09.2011 den 3. Lefty Bass Day präsentieren zu wollen.



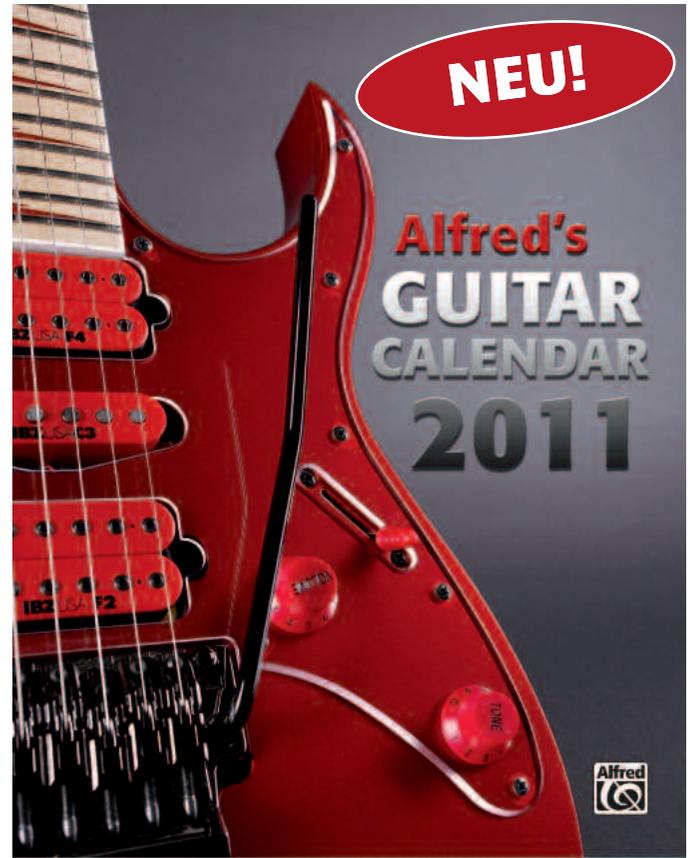
Strom-Medusen Multi-Output Netzteile von CIOKS

Die dänischen Stromversorger CIOKS haben gleich drei neue Multi-Output Netzteile auf den Markt gebracht, die hoffentlich niemanden zu Stein erstarren, aber sicherlich Freudentränen in die Augen der Musikergemeinde steigen lassen. Die Zauberkisten heißen DC10, AC10 und TC10 und sorgen nicht nur für ordentlich Power, sondern auch für gediegene Ordnung auf dem Pedalboard des effektgeneigten Flitzefingers. Die neuen CIOKS-Modelle verfügen über jeweils 10 Anschlüsse und sind in einem soliden schwarzen Metallgehäuse verbaut – aber das war's auch schon mit den Gemeinsamkeiten. Während das DC10 ausschließlich für Pedale mit Gleichstrom konzipiert ist, lassen sich am AC10 Wechselstrom-Effekte betreiben, mit der Option, vier der 10 Outlets auf Gleichstrom zu schalten. Last but not least wäre da noch das TC10, welches speziell zu den Effekteinheiten der Firma TC Electronics entworfen wurde und vom Nova bis zum VoiceTone alles unter Spannung setzt. Alle drei Power Supplies bieten professionelle Verarbeitung, einfaches und schnelles Handling und eine exquisite Stromversorgung der heißgeliebten Bodentreter.

www.blueguitarmusic.de



Alfred's GUITAR CALENDAR 2011



**Der Kalender für Gitarrenliebhaber!
Handlich | Hochwertig | Attraktiv
Der Tagebuchkalender mit Wochenübersichten**

- Exzellente Gitarrenbilder
- 56 ausst. Wochentage
- Vintage & Signature Gitarren
- namhafte und exklusive Hersteller
- Jahresplaner für 2011 und 2012
- 120 Seiten, Ringbindung
- Kunstvolle Firtliche
- ungewöhnliche Perspektiven
- Attraktive Detailaufnahmen
- aufwendige Gestaltung
- Internationale Feiertage
- Schulfertig

Erschienen bei:
Alfred Music Publishing
ISBN13: 978-3-933136-72-5
ISBN10: 3-933136-72-5
EUR 14,80 [D]

In Kooperation mit
grand gtrs
Guitar Magazine



Alfred Music Publishing
LEARN • TEACH • PLAY
alfred.com | alfredUK.com
alfredverlag.de | alfred.com | alfredUK.com

The Machine Gun at your fingertips SH 124 Kill Pot

Seit den 1960er Jahren, in denen die Rockmusik begann, laut und wild zu werden, gehört der „Maschinengewehr-Effekt“ zu einem beliebten Stilmittel bei E-Bassisten. Durch schnelles Auf- und Abbewegen des Toggle-Switches (Kippschalter) wird dabei der Ton effektiv geschreddert, wodurch ein elektronisches Maschinengewehrfeuer der ganz besonderen Art entsteht. Schön und gut, doch solch radikale Aktionen setzen dem Material in zerstörerischer Weise zu, sodass unzählige Kippschalter dabei auf der Strecke geblieben sind. Für dieses leidige Problem fand Shadow eine Lösung: den SH 124 Kill Pot. Hierbei handelt es sich um ein Potentiometer mit integriertem Schalter, der anstelle des Toggle-Switches gedrückt wird. Das schont den Toggle-Switch und ist zudem wesentlich komfortabler in der Handhabung. Ein Druck auf den Poti-Knopf bewirkt, dass der Sound augenblicklich unterdrückt wird; lässt man ihn wieder los, ist der Sound sofort wieder präsent. Ab sofort sind folgende Versionen im gut sortierten Fachhandel erhältlich:

- für aktive Tonabnehmer: SH 124-25 Kill Pot mit 25 kOhm Widerstandswert
- für Single Coils: SH 124-250 Kill Pot mit 250 kOhm Widerstandswert
- für Humbucker: SH 124-500 Kill Pot mit 500 kOhm Widerstandswert



Der Einbau des SH 124 Kill Pots lässt sich ohne größere Schwierigkeiten in jeden gängigen E-Bass vornehmen, wobei der Kill Pot wahlweise ein Lautstärke- oder Tonpotentiometer ersetzt. Bis zu zwei Millionen Mal verkraftet der SH 124 Kill Pot dieses martialisches Drücken und wieder Loslassen, sodass eine Vielzahl ratternder Maschinengewehr-salven garantiert ist. Preis: 22 Euro
www.shadow-electronics.com

Peavey AmpKit LiNK & iPhone App



Mit dem Peavey AmpKit LiNK stellt der US-Hersteller ein Gitarren-Interface für Apple iPhone, iPod Touch sowie iPad vor. Einfach Gitarre (oder Bass) mit dem Interface verbinden und schon wird das Apple-Gadget zum mobilen Recordingstudio inklusive Amp- und Effektsimulationen. Das Ampkit-App, eine Kooperation von Agile Partners und Peavey, gibt es ab sofort über den iTunes App-Store. Die Basisversion des Peavey Ampkit App ist kostenlos und stellt ein zweikanaliges Peavey Valveking Topteil inkl. zwei passenden Boxen, drei Bodeneffekten und zwei Mikrofontypen zum Anspielen via Peavey AmpKit LiNK bereit. Um weitere elf Verstärkertypen kann die Software erweitert werden. Optimalen Klang entfaltet AmpKit LiNK an einem Verstärker, Kopfhörer oder einer aktiven PA, natürlich störungsfrei, ganz ohne Rückkopplungen.

www.peavey.com/ampkitlink



Zu gewinnen!

Ampeg SVT-7PRO im Wert von 1.100 Euro

Leistungsstark, klanglich flexibel einsetzbar – und das bei einem geringen Gewicht. Der SVT-7PRO liefert bärenstarke 1.000 Watt pure Ampeg-Power aus einem kompakten Gehäuse bei nur knapp 7 kg Gewicht. Er lässt keine professionellen Features wie einen flexiblen 5-Position-Mitteltontschalter, per abgesetztem Fußschalter schaltbaren Effektweg oder einen variablen Onboard-Kompressor vermissen. Die Röhrenvorstufe ist mit einer hochwertigen JJ 12AX7 Röhre ausgestattet, die die gewichtsbestimmende Class-D Leistungsendstufe ansteuert.

Einfach eine Mail oder eine Postkarte bis zum 7. Dezember 2010 mit dem Stichwort „Ampeg Amp“ an unsere Redaktion schicken:

PNP-Verlag
media4music
bassquarterly
Ringstraße 33
92318 Neumarkt
friends@bassq.de

(Mitarbeiter des PNP-Verlages,
sowie deren Angehörige dürfen
nicht teilnehmen.
Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.)

Give Away



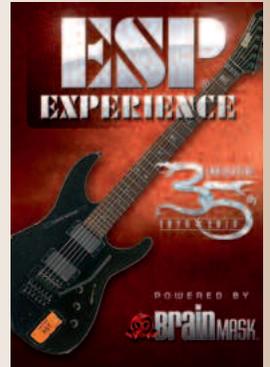
Alfred's Guitar Calendar 2011 Kooperation mit grand gtrs

Die Agenda für 2011: der aufwendig gestaltete und neue Taschenbuchkalender für Gitarrenliebhaber. Von ausgewählten und einzigartigen Signature Modellen, Vintage Gitarren bis hin zu sündteuren Modellen namhafter und exklusiver Gitarrenhersteller, jede Woche eine neue Gitarre. 56 Vierfarbseiten wechseln sich hier blattweise mit den Schwarzweiß-Wochenkalendarien für das Jahr 2011 ab und bieten Raum für persönliche Eintragungen. Übersichten zu den Schulferien in Deutschland, Österreich und der Schweiz sowie ein jeweils dreiseitiger Jahresplaner für 2011 und 2012 runden diesen farben- und formenprächtigen Kalender des grand gtrs Fotografen und Chefredakteurs Andreas Huthansl ab. Taschenbuchformat 22 cm x 17,2 cm, Spiralbindung (Ringbuch), Sprache deutsch und englisch, 14,80 Euro. Ab sofort über den Presse- und Buchhandel zu beziehen. Alfred Artikel-Nr.: 20147G, ISBN 10: 3933136725, ISBN 13: 9783933136725.
www.alfredverlag.de



ESP-Tuner via iPhone

Wer seinem iPhone, iPad und iPod Touch das passende ESP Stimmgerät verpassen möchte, kann dies jetzt über das kostenpflichtige iPhone App von ESP Guitars im amerikanischen Apple Online Store tun. Die Applikation ist kompatibel für Apple iPhone, iPad und iPod Touch ab Version 3.0 und beinhaltet neben einem professionellen chromatischen Tuner für Gitarre und Bass auch Interviews mit ESP Endorsern und hilfreiche Techniktips in Sachen Gitarre und Bass. In der Artist Section können Videos und Gitarren-Workshops von ESP Endorsern angesehen und kostenfrei Musik heruntergeladen werden.



<http://itunes.com/apps/espexperience>
www.sound-service.eu

Mad Butler

Was lange währt, wir endlich gut! Mad Jazz Morales, der Bassist der Liveband des Jahres „Das Beben“ und Endorser für CMS Dead Butler hat sich für seine rockig wilden Live Shows für einen Bass der Schmiede CMS/Bassline entschieden. Reduziert auf das Wesentliche: Der 5-Saitige Mad Butler verzichtet auf allen unnötigen Schnick und Schnack und ist rein passiv, keine Potis, seine Pickups lassen sich lediglich mit zwei Schaltern an- und ausschalten. Kongeniale Kooperation: Entworfen wurde der Bass von CMS, gebaut von Bassline. Der Bass wird in Serie aufgelegt.



DETAILS

Korpus: Pappel
Hals: dreiteilig Ahorn (bolt-on)
Griffbrett: Palisander
Bünde: 22
Mensur: 864mm
Tonabnehmer: 2x MEC Humbucker
Hardware: ETS Brücke schwarz, Kluson, Schaller
Finish: Satin White
www.myspace.com/deadbutler
www.cmsme.de

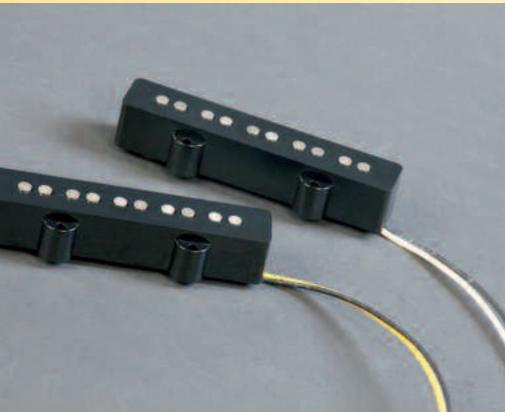
Extrabreit für Bassisten Ledergurte von Ortega

Die extrabreiten Ledergurte sind neu im Zubehörsortiment von Ortega. Gefertigt sind die hochwertig gearbeiteten Straps aus doppelt vernähtem Glattleder und wurden mit einem geprägtem O-Label versehen. Gerade vielbeschäftigte Bassisten wie Willi Langer, der mit Rainhard Fendrich im Herbst durch Deutschland und Österreich tourt, wissen die Gurtbreite von 85 mm zu schätzen. Die Farben Schwarz und Braun sind verfügbar. Preis: 44 Euro.
www.meindistribution.eu



Willi Langer mit Ortega-Equipment

Vintage 60's Tone: Aguilar AG 5J-60 Pickups



Aguilar bietet die neuen Pickups nun auch für Five-String-Bässe an. Als Vorbild diente ein Mid 60's Jazz Bass Pickup, so bringt der Aguilar AG 5J-60 Tonabnehmer die Dynamik und den Ton eines 1963er Fender Jazz Basses. Für diese Zeit authentische Materialien wurden verwendet: Heavy Formvar Draht und Alnico V Magnete. Ein angemessenes Wickelverfahren gibt diesem Pickup für jede Seite die nötige Fülle und Artikulation. Passend für alle 5-String J-Bässe. Single Neck und Bridge Pickups sind ebenso erhältlich.
Weitere Infos unter: www.aguilaramp.com

Tascam goes green

Weltweit erstes solar-betriebenes Stimmgerät

TC-1S nennt sich das erste solarbetriebene Stimmgerät auf diesem Planeten. Der eingebaute Akku lädt bereits bei Raumbeleuchtung über das integrierte Solarzellenfeld auf, während ein zusätzlich vorhandener USB-Anschluss das Schnellladen bei vollständiger Dunkelheit erlaubt. Die abnehmbare, stoßfeste Silikonhülle ist in sechs Farben erhältlich und schützt das Gerät im täglichen Gebrauch, während es, mittels Riemen und Karabinerhaken am Instrumentenkoffer befestigt, praktisch den ganzen Tag lang aufgeladen wird. Das TC-1S hat sowohl ein eingebautes Mikrofon als auch eine Standardklinkenbuchse für den direkten Anschluss einer E-Gitarre oder E-Bassgitarre. Die ultraschnell erkannte Tonhöhe wird auf einer gut ablesbaren, breiten Balkenanzeige dargestellt. Dafür stehen vier verschiedene Anzeigearten zur Auswahl, darunter ein Stroboskopeffekt und eine Feineinstellung mit einer Genauigkeit von einem Cent. Und mithilfe der Kalibrierung lässt sich die Stimmung an eine externe Quelle angleichen. Ab sofort im Fachhandel verfügbar.

www.tascam.de



Anzeige

STEVENS CUSTOM GUITARS

Finest handmade Instruments



Stevens FJ-5

mit fanned fret-system +
Custom Häussel Pick-up

Näheres unter:
www.guitars.de

Stevens Custom Guitars
Ständlerstr. 39, D-81549 München
Tel: 089-49 000 785



Made for Rock! Neues von TC Electronic

TC Electronic legt nach und stellt den neuen Bassamp BH500 vor. Der BH500 erweitert die Bass Amp 2.0 Reihe und kann mit neuen Cabinets kombiniert werden: BC410, BC212 und BC210. Ein Amp für alle Situationen: kleine Club Gigs, Rock Clubs, Outdoor Stadienkonzerte, etc. Zur Tonkontrolle stehen TubeTone und SpectraComp zur Verfügung. Die Röhrensimitation TubeTone wurde mit dem RH450 erstmals vorgestellt und vereinigt einen Preamp und einen Power Amp für klassische, röhrig warme Klänge oder Overdrive Rock Sound mit starkem Punch. Der Multibandkompressor SpectraComp bietet einen soliden Rockton mit Durchsetzungskraft. Drei Presets sind abspeicherbar und jederzeit abrufbar. Ein integrierter Tuner sorgt dafür, dass das Instrument leise gestimmt werden kann. Die drei neuen Boxen mit Tolex-Bespannung 4x10", 2x10" oder 2x12" können beliebig kombiniert werden und sowohl vertikal als auch horizontal aufgestellt werden.



DETAILS BH500:

SpectraComp: Multi-band Kompression

TubeTone: Simulation eines Tube Preamps und Tube Power Amps

Presets: drei benutzerdefinierte Presets

On-board Tuner

TweeterTone: Front Panel Tweeter Level Control

4-band EQ: Bass, Lo-Mid, Hi-Mid, Treble.

AUX In: Anschluss für CD oder Mp3 Player
Headphones Output

Power: 500 Watt

Preis: 425 Euro

DETAILS BC BOXEN:

Customized Eminence Drivers

Power BC210/212: 250 Watt, BC410: 500 Watt

Preise: BC410 425 Euro; BC212 320 Euro; BC210 260 Euro

www.tcelectronic.com



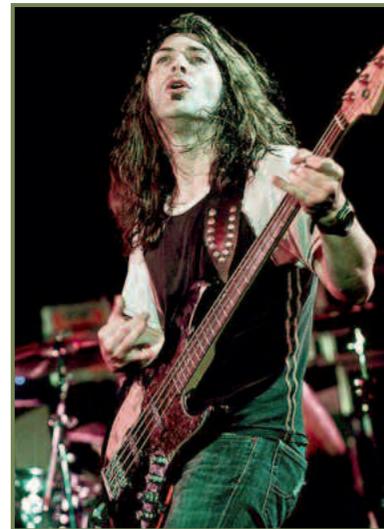
I can tell you that Schertler made my life easier as a musician. Finally I can say goodbye to microphones, and thus have an infinite freedom - wonderful!!!!
ralf-gauck.de

ACOUSTIC FIDELITY
schertler.com



Whitesnake hat neuen Bassisten: Michael Devin

Nach Monaten der Spekulation verkündete die Rockband Whitesnake ihre Wahl des neuen Bassisten: Michael Devin. Devin spielte vor Kurzem noch bei Lynch Mob – zusammen mit dem Whitesnake-Drummer Brian Tichy. Mit Michael Devin am Bass ist Whitesnake nun neu aufgestellt (Gesang David Coverdale, Gitarristen Doug Aldrich, Reb Beach und Keyboarder Timothy Drury), komplett und bereit für die Arbeiten am neuen Album, das gerade aufgenommen wird und Anfang 2011 veröffentlicht werden soll. „Es ist eine Ehre in der Whitesnake-Familie aufgenommen zu werden. Ich war schon immer ein großer Fan der Band.“, erklärte Devin. Mit Erscheinung des neuen Albums wird auch eine neue Tournee anstehen.



Elegant in schwarz

Roger Waters Precision Bass

Fender stellt ein neues Reissue vor: den Roger Waters Precision Bass. Damit wird dem Instrument des legendären Bassisten und Songwriters Ehre gezollt. Roger Waters ist berühmt für seine eleganten Grooves und stilsetzenden Riffs, mit denen er den typischen Pink Floyd Sound prägte und diesen in seiner Solokarriere fortsetzte. Der Bass ist dem Original von Roger Waters nachempfunden: ein schwarzes, elegantes Instrument – reduziert auf das Wesentliche. Features: Seymour Duncan Basslines SPB-3 Quarter-Pound Split-Coil Precision Bass Pickups, schwarze Reglerknöpfe (Master Volume, Master Tone), schwarze Brücke und Gurtpins, Vintage 70s-Style Open-Gear chrom Tuner, 9.5"-Radius Ahornhals mit Vintage-Style Truss Rod, Ahorngriffbrett mit 20 medium Jumbo-Bünden, Gloss Urethane Finish (Body und Hals), Deluxe Gig Bag.

Mehr Infos unter: www.fender.com



Music Accessories 906 im Vertrieb von Musik & Technik

Musik und Technik in Marburg übernimmt ab sofort den Vertrieb für die Zubehörmарke 906 Music Accessories. Die Produktpalette beinhaltet robuste und strapazierfähige Gigbags für alle gängigen Gitarren- und Basstypen in 2 Preisklassen, eine riesige Auswahl an Ständern und Pulten, bis hin zu Drumsticks in gefragten Hölzern und Größen. Dank der niedrigen Fertigungstoleranzen und den sorgfältigen Qualitätskontrollen garantiert 906 eine gleich bleibend hohe Qualität seiner Produkte. Vertriebsgebiete sind neben Deutschland und Österreich auch die Niederlande, Belgien und Luxemburg. Weitere Infos unter: www.musikundtechnik.de

BLUEGUITAR

Osnabrück

Von Christian Klein

„GaD“, so heißt die Abkürzung von „Guitars and Drums“. Der Laden wurde 2007 unter der Leitung des Inhabers Ralf Schlüwe eröffnet und hat sich binnen kurzer Zeit zu einer festen Größe für Musiker in und um Osnabrück gemausert – zu finden in der Hansastr. 38. Durch die jahrelange Erfahrung im Musikfachhandel und Vertrieb kann die Crew einen in sich stimmigen Laden mit stolzen 450 m² Verkaufsfläche präsentieren. Ein Schwerpunkt ist der Service, der in der hausinternen Fachwerkstatt angeboten wird.

So ist es selbstverständlich, dass jedes Neuinstrument, das den Laden verlässt, durch den Qualitätsfilter der GaD-Werkstatt muss, um sich einer Optimierung des Setups zu unterziehen. Zudem gibt es wohl kein Problem am und um das geliebte Instrument, das hier nicht gelöst werden kann: egal ob einfache Wartungsarbeiten bis hin zum Hardware-Tausch oder Röhrenwechsel am geliebten Verstärker. Die Bereitschaft zum Erhalt einer solchen Werkstatt mit dem dazugehörigen Fachpersonal ist leider nicht mehr alltäglich.

Auch die Auswahl an Bässen ist mehr als gut zu bezeichnen, das größte Angebot gibt es im Bereich der qualitativ hochwertigen Mittelklasse, aber auch Edelbässe, wie von der italienischen Schmiede Manne, sind

anzutreffen. Hervorzuheben ist die digitale Schaltstation beim Testen der Bassverstärker, die es ermöglicht, seine individuelle Traumkombination von Bassamp und Box zu finden.

Das Bild des gut sortierten Musikfachgeschäfts rundet ein unkonventionelles kleines „Museum“ ab, in dem über 40 handsignierte Gitarren und Klassiker präsentiert werden. Gratulation für ein durchdachtes Konzept und für eine gelungene Umsetzung. Blue Guitar ist ein Laden, der nachhaltig Spaß macht und den es lohnt zu besuchen. Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 10 Uhr bis 19 Uhr, Samstag 10 Uhr bis 16 Uhr.

www.blueguitarmusic.de



Mitarbeiter Dennis Diekhaus in der Bassabteilung

Anzeige

Magic Eight

Mit dem HB-8 Bass lässt Hagstrom ein legendäres Modell wieder aufleben. Ehrlich, erdig und schnörkellos – dieser Bass ist purer Rock 'n' Roll.

Ob Solos, Akkorde oder normale Bass-Linien – der HB-8 eröffnet völlig neue, kreative Ausdrucksmöglichkeiten und Klangnuancen.



Ab sofort testbereit bei allen Hagstrom Stützpunkt Händlern und im gut sortierten Fachhandel.
Mehr Informationen unter www.hagstromguitars.de

