

Klassiker für Kontrabass

Gallien-Krueger MB Combo



Seit 1986 hat sich die Micro Bass Serie von Gallien-Krueger einen Platz auf der Klassikerliste der Basscombos erarbeitet. Für meinen Bericht habe ich einen 200 MB Verstärker mit 100 Watt aus dem Jahre 1989 zur Hand. Später wurde die Serie in 150 MB umbenannt und mit 150 Watt ausgestattet. Ansonsten

ist das Innenleben seit Beginn weitgehend unverändert geblieben. Lediglich der Trafo wurde überarbeitet. Gerade für die Kontrabassverstärkung ist er das Arbeitstier für viele Tieftöner schlechthin.

Von Thomas Bugert

Doch auch im Rockbereich ist er kein Unbekannter. So spielte Tom Hamilton von Aerosmith zahlreiche Alben mit diesem Amp ein. Für viele Kontrabassisten wie zum Beispiel Charlie Haden ist er noch heute das Nonplusultra der akustischen Tieftonverstärkung. Da stellt sich natürlich die Frage: warum?

Das geringe Gewicht und die dazugehörige passende Tragetasche machen den Verstärkerzweig schon einmal prinzipiell interessant für alle, die viel unterwegs sind. Er passt eigentlich in jedes noch so volle Auto und findet auch beim Bahnfahren immer sein Plätzchen. Trotz seiner geringen Abmessungen hat er einiges zu bieten. Zunächst ist da einmal die Vierband-Klangregelung mit Bässen, zwei Mal Mitten und Höhen. Die Hersteller von Gallien-Krueger sind so nett und schreiben die Frequenzen, die bearbeitet werden, gleich an die dazugehörigen Regler. Schade, dass das nicht alle so machen. Etwas verwirrend ist zunächst nur, dass der Bassregler auf der linken und der Höhenregler auf der rechten Seite sitzen. Eigentlich spiegelverkehrt, denn meist ist es anders herum üblich. Zur weiteren Klangregelung steht noch ein Contour-Regler zur Hilfe, der Höhen und Bässe anhebt. Um den Höhenverlust alter Seiten auszugleichen, gibt es einen High-Boost-Schalter. Wer den Klang noch weiterbearbeiten will, dem stehen ein Kompressor sowie ein Choruseffekt zur Verfügung. Letzterer ist sogar in Stereo ausgeführt. Hierzu gibt es auf der Rückseite zwei XLR Buchsen. Es gibt aber auch die Möglichkeit, das Signal auf mono zu schalten und es nur an einer Buchse abzunehmen.

Für alle Eventualitäten

Des Weiteren existieren auf der Rückseite noch ein Klinkenausgang für das Line Signal und ein Direct

DI Ausgang mit XLR Anschluss. Damit ist der Amp für alle Eventualitäten im Studio und auf der Bühne gewappnet. Zu guter Letzt gibt es noch einen Effect Send/Return Weg sowie die Möglichkeit eine zusätzliche Box anzuschließen. Überaus nützlich ist auch die Option, den eingebauten Zwölfzoll-Lautsprecher muten zu können. Gerade bei der Verstärkung von Kontrabässen, die oft keine separate Lautstärkeregelung am Pickup haben, ist das eine feine Sache, um in Set-Pausen keine unerwünschten Rückkopplungen zu bekommen.

Soundmäßig geht der Amp nicht in die Richtung HI-FI, wie es viele Kontrabassverstärker heute machen. Er liefert aber einen sehr kompakten Ton mit einem guten Attack, der gerade Kontrabässen ein ausgezeichnetes Durchsetzungsvermögen und einen ordentlichen „Wumms“ gibt. Natürlich hat der 200 MB auch seine Grenzen. Gerade bei Open Air Veranstaltungen und wenn es etwas lauter wird, macht sich die begrenzte Leistung bemerkbar. Ist jedoch eine PA vor Ort, ist er ein optimaler Monitor für den Basssound.

Nach über 15 Jahren mit dem Combo unterwegs, kann ich sagen, dass die Klangregelung und die Verarbeitung des 200 MB top sind. Richtig schlecht klingend habe ich ihn noch in keiner Location gehört. Klar gibt es mittlerweile viele modernere Verstärker auf dem Markt, die in bestimmten Anwendungsbereichen dem kleinen Schwarzen überlegen sind. Wer auf der Suche nach einem universellen roadtauglichen Kontrabass-Amp ist, der sollte diesen oder einen seiner Kollegen unbedingt einmal testen. Ein echter Evergreen! ■

DETAILS:

Hersteller: Gallien-Krueger

Modell: 200 MB

Herkunftsland: USA

Typ: Transistor-Verstärker

Lautsprecher: 1x 12 Zoll

Leistung: 100 W

Gewicht: 11,5 kg

Maße (H x B x T):

380 x 350 x 190 mm

Regler: Bass, 2x Mitten und Höhen,

Volume, Master, Sustain, Rate Depth

Schalter: Comp, High Boost, Contour,

Chorus, Speaker on/off

Anschlüsse: Input, Line out, 3x XLR

out, ext Speaker, Send, Return

Vertrieb: Thomann

<http://gallien-krueger.com>

www.thomann.de

