Orange Rock

Reverend Dub King

Nicht jeder Bassist erfreut sich bratpfannengroßer Hände. Ohne die „Länger-ist-besser"-Schere im Kopf greifen spielwillige Anfänger der tieftönenden Zunft und auch Fortgeschrittene mit kleineren Händen gern mal zum gestutzten Maß eines feinen Short-Scale. Besonders ausgewogen erscheint mir zu diesem Zweck der fruchtig und retro gestaltete Dub King von Reverend Guitars.

Von Christoph Hees

Wer schon vom Markennamen „Reverend“ gehört hat, verbindet mit der im Detroiter Vorort Liviona ansässigen Gitarrenmanufaktur feine elektrische und semiakustische Instrumente. Joe Naylor, der kreative Kopf des kleinen, aber enthusiastischen Unternehmens, gründete Reverend Guitars im Jahre 1996. Das aktuelle Bass-Portfolio beinhaltet neben augenzwinkernden Solidbody-Typen wie „Decision“, „Justice“ und „Mercalli“ – also ziemlich eigenständig gemachten P-, J- und MM-Typen – auch preislich erschwingliche und sauber verarbeitete Semiakustiker wie den coolen Dub King, der uns hier im satten Rock Orange begegnet.

Ganz im Sinne des Zeitgeistes kommt unser rockig-oranges Filetstückchen aus amerikanischen Köpfen und koreanischer Fabrikation. Nicht einmal eine Handvoll Mitarbeiter rund um Joe Naylor entwerfen, korrespondieren, nehmen Ware entgegen und legen schließlich im Einstell-Workshop in Liviona justierende Hand ans penibel in Korea gefertigte Instrument. So ist es denn auch einer der Reverend-Wahlsprüche, Instrumente zu machen, die „Gigfertig aus dem Karton“ kommen! Tatsächlich ist das, was uns aus dem Karton erwartet, ein nahezu 100%-ig eingestelltes Instrument, das zur Sicherheit obendrein auch beim deutschen Vertrieb in Ostfildern bei Stuttgart nochmals auf seine Einstellung überprüft und gegebenenfalls nachgestellt wird.

Der orange Halbakustiker mit eingesetztem, fünfstreifigem Hals aus Walnuss und Korina weist eine hohe Anfassqualität mit recht netten Gestaltungsattributen auf. Der ebenfalls aus Korina bestehende, fichtengedeckte Korpus kommt mit schönem Kunststoff-Binding und futuristisch anmutendem Schallloch im Sternschnuppendesign. Ein telecaster-ähnliches Reglerblech rundet den eigenständigen Charakter des Instrumentes wirkungsvoll ab.

Zur Saitenaufhängung dient eine voll massive Reverend-Brücke aus Druckguss, an der die exzellent spielbaren Werkssaiten von Akron/Ohio gleich direkt durch den Korpus befestigt sind, was bekanntermaßen die Resonanzeigenschaften eines jeden halbakustischen Basses nachhaltig verbessern soll. An der schwarz glanzlackierten Kopfplatte ruhen die Silberlinge in vier offenen Hausmarke-Mechaniken von fühlbar guter Qualität. Das Stimmen geht hier überraschenderweise ebenso flüssig wie an gekapselten Stimmern mit Dauerschmierung. Verziert wurde der Headstock mit einem perlmuttenen Schriftzug und dem Logo des Herstellers. Über ein verschraubtes Deckelchen gelangt man zum Halsstab.

Ziegelsteine

Das Griffbrett unseres „Zupfkönigs“ ist mit einem blitzsauber gemachten, vintage-weißen Binding versehen. Große Perlmutt-Blockinlays an den Schlüsselpositionen des 19-fach jumbobundierten Griffbrettes unterstreichen den schönen Charakter des 3,6 Kilogramm schweren Instrumentes. Als weiteres Ausstattungs-Highlight können die zwei MM-Style-Tonabnehmer gelten, die Reverend-typisch in Brückenposition „Thick Brick“ (Dicker Ziegelstein) und am Hals „Split Brick“ (Geteilter Ziegelstein) genannt werden. Ein „Split Brick“ ist dabei im Grunde ein P-Pickup mit großen Pole Pieces, während ein „Thick Brick“ einem MM-Style-Pickup sehr nahe kommt. Selbstbewusst verzichtet die Schaltzentrale des orangen Früchtchens auf batteriebetriebene Spielereien. Der Dub King schiebt sein Signal lediglich durch ein schlichtes „Klangregelnetzwerk“ aus Volumen, Tonblende und Panorama, wobei der Pickup-Balance-Regler ganz hinten sitzt und mit einem besonders griffigen, schwarzen Rändelregler ausgestattet ist.

Mit dieser Ausstattung und einer Zargendicke von maximal 44 mm trägt der Dub King auch in der Praxis nicht dick auf. Beim ersten Befühlen zeigt sich ein angenehm runder D-Hals, der die

DETAILS:

Hersteller: Reverend Guitars
Modell: Dub King (Rock Orange)
Herkunftsland: Südkorea
Basstyp: Halbakustik
Korpus: Korina
Decke: Fichte massiv 5,5 mm
Hals: Korina/Walnuss, 5-streifig
Halsprofil: rundes D
Griffbrett: Palisander
Sattel: Grafit
Bünde: 21 Jumbo
Mensur: 30" (76,2 cm)
Saitenabstand 0./12. Bund: 11 mm / 19 mm
Halsbreite 0./12. Bund: 42 mm / 56 mm
Brücke: Reverend, STB-Typ
Mechaniken: Reverend, offen
Saiten: IT Powerwounds 46-100, (Akron, Ohio / USA)
Pickup: Reverend Thick Brick & Split Brick
Elektronik: Passiv, Volumen, TA-Panorama, Tonblende
Gewicht: 3,6 kg
Besonderheit: „Shootingstar"-Schallloch
Preis: 819 Euro
Getestet mit: ADAM A3X, SWR Combo, George-L's-Kabel
Vertrieb: Taranaki Guitars

www.reverendguitars.com
www.taranaki-guitars.de

gemütliche Shortscale-Mensur mit einem Maß von 76 cm wirkungsvoll ergänzt. Im Sitzen weist das körpergerecht geformte Instrument auch ohne Gurt keine Kopflastigkeit auf – eine schöne Eigenschaft, die erfreulicherweise viele Shortscales auszeichnet. Beim ersten trockenen Spielbetrieb fällt auf, dass der orange Rocker ein drahtiges, schwingfreudiges Spektrum mitbringt, das durch schnellen Attack und angenehm offenen Ton glänzt. Sicher tut die Strings-Through-Body-Konstruktion das ihrige dazu. Per Pult an der Abhöre der heimischen DAW angeklemmt, gefällt der Koreaner aus Detroit mit einem druckvollen und kugelig-agilen Studioton, der dank seines angenehmen Tiefmittenpfundes ein tragendes Klangspektrum bereitstellt.
Auch in Halsposition setzt sich der Eindruck seines P-artigen, für viele Musikrichtungen treffsicher und songdienlich einsetzbaren Halbakustiktons fort. Das Gleiche gilt für den Bridge-Pickup: Auch hier drückt der Dub King angenehm, etwas rockiger, aber keinesfalls zu schmallippig, wie man es von anderen Vertretern der Klasse kennt. Der verwendete „Thick Brick" klingt wirklich sehr dick! Die Bespielbarkeit ist in allen stilistischen Ausprägungen leichtgängig und angenehm. Das Instrument dient sowohl der hineingegebenen tonalen Energie wie auch der Time sehr folgsam und ohne sich zwischen Spielidee und Spieler zu drängen. Die kurze Mensur kommt allen Läufen nach kurzer Eingewöhnung entgegen und ermöglicht vor allem entspannte, große Lagenwechsel.

Per Basscombo gespielt, entfaltet sich das angenehm runde Shortscale-Akustikpfund des Dub King volumenbedingt noch stärker. Nutzt man die Tonblende

des US-Koreaners, bieten sich alternativ zum offenen Ton schöne Alternativen für ein begleitstarkes, höhenarmes Spiel an: Je weiter man zurückdreht, desto mehr wird hier auch ein schönes Tiefmitten-Pfund betont, das es vor allem in Motown- oder deftigen Country-Styles, aber auch in Unplugged-Musik ermöglicht, beispielsweise akustische Gitarren noch wirkungsvoller im Mix bzw. auf der Bühne hervortreten zu lassen, während man selbst ein machtvolles Pfund schiebt. Dieser Tonregler dient glücklicherweise nicht nur als „polierter Knopf“, sondern nach bester Art als schlicht-passives, kreatives Werkzeug.

Outro

Mit dem Dub King ist der Detroiter Marke Reverend nach einigen Jahren Bassabstinenz auf Anhieb ein tolles Instrument gelungen. Der poppig lackierte Semiakustiker überzeugt den Spieler von Unplugged-Rock, Popmusik, Motown und Soul nicht nur durch sein tolles, eigenständiges Äußeres und eine sehr angenehme Preisgestaltung – vor allem sein komfortables Handling, die guten spielerischen und druckvollen tonalen Qualitäten nehmen mich für den „kurzen“ Tieftöner ein. Dass dieses auch für Anfänger gut geeignete Shortscale-Instrument obendrein praktisch gigfertig geliefert wird, ist schlicht und einfach vorbildlich. Grund genug, vor allem für Bassmenschen mit zarten Fingern, den Dub King einmal näher unter die Finger zu nehmen! ■

Anzeige

STRAPS
für Bass und Gitarren

Blues-Strap
Handschuh Nappa, 9 cm breit, schwarz 59,90 €

Blues-Strap
Handschuh Nappa, 9 cm breit, braun 59,90 €

Super Soft Anilin, 7 cm breit, schwarz 39,90 €

Cow Marble Antique, 7 cm breit, braun 39,90 €

Buffalo Retro Vintage, 8,5 cm breit, braun
kurz 39,90 €, lang 42,90 €

Cow Marble Antique,
8,5 cm breit, braun
kurz 39,90 €
lang 42,90 €

HARVEST
FINE LEATHER
Guitar Bags & Straps

Verfügbar im guten Fachhandel sowie Info unter
www.harvest-guitar.com · Tel. 0211 - 159 889 10