INHALT 5.2010

Specials

5 **Editorial**

8 - 13 **Momentaufnahmen**

14 **Electric Boutique**
Fender – Master Salute Stratocaster „White/Gold Leaf"

18 **Electric Boutique**
Manne – Ventura Semiakustik 12-String Doubleneck

22 **News**

36 **Kolumne Stoppok**

48 **Heilheckers Brettgeflüster**
Ramirez – Flamenco 1A Modell 61'

168 **Media-Tipps**

178 **Die letzte Saite**
Anzeigenindex
Impressum

Electrics

54 **FGN**
Expert Odyssey

58 **G&L**
ASAT Super

62 **Don Grosh**
Plexijet LTD & Electrajet Custom

66 **Fender**
Jazzmaster Relic 62 CS

72 **Schwarz Custom**
Sonnenbürste Spezial

76 **Vigier**
Excalibur Shawn Lane & Ultra

80 **Gibson**
Les Paul Chambered Reissue Guitar Point

84 **Fender**
La Cabronita Especial

88 **Aristides**
OIO Aluminum

92 **MusicMan**
Albert Lee HH

Acoustics

38 **Striebel**
Bariton Peter Autschbach

44 **Deerbridge**
BR-12 Klaus Weiland Signature

Amps

138 **65 Amps**
Lil' Elvis Top und Box

142 **Fryette**
Memphis Thirty Combo

148 **Budda**
Superdrive 80 Series II & 412 Closed Cabinet

Inside

96 **MusicMan**
Factory Tour San Luis Obispo/Kalifornien

INTERVIEWS

„Jede Gitarre führt einen immer wieder auf eine einzigartige und neue Fährte, auf die man trotz umfangreicher Gitarrensammlung vielleicht bislang nicht fand."

MUSIC IS THE BEST

Dweezil Zappa

Treffender als mit einem Zitat seines Vaters lässt sich Dweezil Zappas neues Livealbum „Return Of The Son Of…" nicht auf den Punkt bringen. „Information is not knowledge, knowledge is not wisdom, wisdom is not truth, truth is not beauty, beauty is not love, love is not music, music is the best", verkündete Frank Zappa 1979 auf dem „Joe's Garage"-Doppelalbum und für seinen ältesten Sohn scheint diese Weissagung bis heute Bestand zu haben. Natürlich gehört auch die Gitarre zu den besten Dingen in Dweezil Zappas Leben. Aber was wären sechs Saiten ohne die Notengebung genialer Komponisten wie seines Vater?

Von Michael Lorenz

Ein gutes Dutzend der Großtaten des monolithischen Musikers, Komponisten und Individualisten aus dessen Siebzigerjahre-Schaffensdrang nahm Dweezil Zappa im Verlauf der „Zappa Plays Zappa"-Tournee in den letzten drei Jahren auf und veröffentlicht die besten Live-Versionen auf seinem Live-Eigenland Wöchter Mission or dabei folgt, erzählte er im grand guitars-Interview, das vor seinem Konzert im kanadischen Vancouver Mitte Juni stattfand.

grand gtrs: Du begannst als Heavy Metal-Fan, probierst Anfang der 1990er Jahre komplexere Gitarrenspielarten aus und bist jetzt in der Königsdisziplin, der

126 grand gtrs

GRAND EFFECTS

Distortion unter Artenschutz

The Rat – Vers. 2 Small Box Rat 84'- 88' Reissue

Was konnte den blondierten Betonfrisuren, dem hellblau-pinkem Popper, dem rot-weiß-grün karierten Punkkook der 1980er Jahre oder den damaligen Moslet-Amp-Kreationen noch Erdung verschaffen, wenn es ums Breitgitarrenspiel ging? Eine Ratte auf der Schulter oder eben der gleichnamige Bodentreter.

Von Axel Hellweiler

Meine erste Ratte bekam ich 1985. Sie saß in einer plumpen Blechbüchse mit den obligaten drei Reglern obenauf und hatte die Aufgabe, mein Gitarrenspiel zu „retten". Das konnte sie nicht, sieht man ein bis harbes, als Hilfe bezeichnet zu machen. Diese Amps waren zwar alle schon mal „Best"-Optionen ausgestattet, doch irgendwie hatte ihnen die damals beliebte Moslet-Bastelkiste, welche sie allesbst ergänzen Schaltwerk auf den Panels fehlte, inhaftiert heimen bzzzzbzzzzz. „Edge" mit auf den Weg gegeben. Also klang bzzz, rrrttttg und abgemeckt, um es sich für eine Popper-Disco-Zeitn zu bleiben. Bis man Mitte der 1980er Jahre mal wieder ordentlich Marshallbetreiber à la Steve Harris mit Billy Idol hörte, sollte noch eine Weile vergehen und es konnte man sich ganz gut mit „The Rat" behelfen, dem Zerrer für schmalbrüstige oder bretttonfähige Amps.

Das war eine gute Alternative, um Marshall-artige Klänge mit den vorgeschriebenen synthetischen Space-, Chorus- oder Ferrari Ice-, Panda-Hybrid-Sounds zu verbinden. Dem war wirklich damals schon so gewiss „Hühhhm-Marshall-Sound" was die der Sex Pistols oder Campione Bananentruppe überzeugtig stropaaaaroo? Die Standard Einstellung an der Ratte war dann immer 10 Uhr Gain, 12 Uhr Tone und 14 Uhr Output. Das gestattete auch schon mal eine Steigerung der Variabilität das Vorschalten zweier Zerrer, die die Ratte nicht selbstverständlich zuließen, dank ihrer dynamischen Klangtreue. Das Ergebnis waren dann Klangkulissen wie der ins Ohrenpersion der Hörer aus dem Sagnal nahm. Dieses Kleinzer wird auch von der momentan erfolkfreichen „Zweiarbeiter" Doppelratte gebeten, die es früher bereits mal als Kuchenstück analog zum Hühhm „Backbone" gab.

Revival

Wer also möchte, kann die zweite Generation der Ratte jetzt wieder kaufen, und zwar im original „Small Box"-Gehäuse. Ebenn kompakter behaust als der technisch identische Vorfahre,

Interviews

102 **Gunter Gabriel**
Der Geber

106 **Arne Jansen**
Liebe zum Jazz

110 **Jim Campilongo**
Telecaster + Princeton = sein Sound

114 **Diknu Schneeberger**
The Spirit of Django

118 **Richard Ashcroft**
Kein Plastikmusiker!

122 **Stevie Ray Vaughan**
Special, Teil 1 zum 20. Todestag

126 **Dweezil Zappa**
Neues Album, neue PRS

130 **Andreas Görlitz**
FC Bayerns (Guitar-)Player

134 **John Illsley**
Vom Bass zur Gitarre

Effects

160 **RAT**
'85 Whiteface Limited Edition Reissue

162 **AER**
Pocket Tools Colourizer, Dualmix & Dual Para EQ

Rare & Vintage

152 **Gibson**
L7 1947

156 **Gibson**
SG Custom 1970

VINTAGE

Gibson L7 1946

Das Aschenputtel unter den Jazzgitarren

Eine Gibson L7? Was ist das denn? Das war meine Reaktion, als mir Ali Claudi vor langer Zeit einmal von einem Modell erzählte, welches klanglich alle L5, die er kannte, in den Schatten gestellt haben soll. Gibson baute erstmals im Jahre 1933 eine L7, also 11 Jahre nach dem Erscheinen der L5.

Von Andreas Fuhr

Sinn dieses Modells war es, eine „abgespeckte" und damit günstigere Version der Klassikerin L5 anbieten zu können. Somit besitzt diese Gitarre hier sowohl die gleichen Maße als auch die handgeschnitzten hochwertigen Fichtendecke ihrer großen Schwester. Gespart hat man je ersten Linie an den hauptsächlichen Parts wie Bindung, Seitenhalter, Einlegearbeiten und Pickups. Mit Ausnahme der Decke hat es auch andere günstige Materialien im restlichen Bereich der Hülsen: Mahagoni oder gespeichtes Ahorn anstelle von massivem Ahorn für Boden, Zargen und Hals. Pickups erzeugt bei Gretsch und Gibson, die Ebonitcaps. Die Model-Gitarre wurde 1936 eingestellt, die L7 mit Gelsway gab es noch bis 1972.

Archivportrait

Diese recht radikalen Veränderungen machten aus der Königin der Jazzgitarren ein Aschenputtel. Aber genau wie ein Märchen hat sie einiges zu bieten, wenn man einmal hinter die Fassade schaut. Ihr bekanntes der Tun der Gitarre durch die geänderte Holzauswahl einen Punkt in den Mitten und kräftigere Bässe, was für mehr gefühlte Power sorgt. Bisher fährt es hoherer akustischer Lautstärke, fast das Klang der Gitarre aber auch weicher anschaunen. Wer diesen Kunstdraht hatte tun wie bei der L5 auf einer L7 gab bedroht, sonnt sie einen Ton, der sich mit einer L5 nicht erreichen ließ. Spielerkraft ein deutlich hier Wunsch zu erkennen, sich mit diesem Instrument näher zu beschäftigen, was

152 grand gtrs

grand gtrs 153

Hier bekommen Sie grand gtrs auch:

Zoundhouse
Meschwitzstraße 6
01099 Dresden
www.zoundhouse.de

JustMusic Berlin
Pariserstr. 9
10719 Berlin
www.just-music.de

Berlin Guitars
Motzstr. 9
10777 Berlin
www.berlin-guituars.com

JustMusic Hamburg
Feldstr. 66
20359 Hamburg
www.justmusic.de

No 1 Guitar Center
Barnerstr. 42
22765 Hamburg
www.no-1.de

Martins Musik Kiste
Bertha-von-Suttner-Weg 13
24568 Kaltenkirchen
www.martinsmusikkiste.de

Oldenburger Music-Station
Nadorster Str. 254
26125 Oldenburg
www.o-ms.de

Musikhaus Jever
Frl. Marien Str. 6
26441 Jever
www.musikhaus-jever.de

PPC Music
Alter Flughafen 7a
30179 Hannover
www.ppc-music.de

Farm-Sound
Rudolf-Schwander-Str. 11
34117 Kassel
www.farm-sound.de

Launhardt Guitars
Garbenheimerstr. 34
35578 Wetzlar
www.laundhardtguitars.com

Musicfactory
Niederhoner Str .58
37269 Eschwege
www.musicfactory-eschwege.de

Moretones
Am Plan 6
37308 Heiligenstadt
www.moretones.de

Tommy's Music Shop
Gereonsplatz 3
41747 Viersen
www.tommys-music-shop.de

Citymusik Solingen
Talstr.18
42697 Solingen
www.citymusik.de

Beyer's Music GmbH
Kantstr. 26
44867 Bochum Wattenscheid
www.beyers-music.de

Musikshop Axel
Steinstr. 56
45128 Essen
www.musik-axel.de

Guitars & Drums
Hansa Str. 38
49090 Osnabrück
www.guitarsanddrums.de

Musik Produktiv
Fuggerstr. 6
49479 Ibbenbüren
www.musik-produktiv.de

Music Store
Große Budengasse 9 - 17
50667 Köln
www.musicstorekoeln.de

Ulis Musik
Heliosstr. 6
50829 Köln
www.ulis.com

Guitar Center Cologne
Aachenerstr. 317
50931 Köln-Lindenthal
www.guitarcenter-cologne.de

Gitarren & Bässe
Weisserstr. 5
56068 Koblenz
www.gitarren.net

Musik Schmidt
Hanauer Landstr. 338
60314 Frankfurt
www.musik-schmidt.de

Session
Wiesenstr. 3
69190Walldorf
www.session.de

Guitar Point
Jahnstr. 5
63477 Maintal
www.guitarpoint.de

Guitar-Place
Hanauer Str. 35
63739 Aschaffenburg
www.guitarplace.de

Six + Four
Im Hessenland 14
66280 Sulzbach
www.sixandfour.de

Soundland
Schorndorfer Str. 25
70736 Fellbach
www.soundland.de

Siggi Braun - Fine Young Guitars
Adolf-Safft-Straße 13
73037 Göppingen
www.siggiguitars.de

Rock Shop
Am Sandfeld 21
76149 Karlsruhe
www.rockshop.de

Tone Nirvana
Albrechtstraße
80636 München
www.tone-nirvana.de

JustMusic München
Hanauerstr. 91a
80993 München
www.just-music.de

MJ Guitars GmbH
Pariser Str. 32
81667 München
www.mjguitars.de

Munich Repair Shop
Franziskanerstr. 49
81669 München
www.guitars.de

Musikhaus Öllerer GmbH
Jägerndorferstraße 1
83395 Freilassing
www.musikhaus.org

Music World
Eichleitnerstr. 34
86159 Augsburg
www.music-world.de

Station Music
Siemensstr. 8
89343 Jettingen-Scheppach
www.station-music.de

B.T.M. Guitars
Fürtherstr. 236
90429 Nürnberg
www.btm-guitars.de

Sound Aktuell
Im Gewerbepark A 25
93059 Regensburg
www.soundaktuell.de

Musikhaus Thomann
Treppendorf 30
96138 Treppendorf
www.thomann.de

Musik-Butik
Peterplatz 4
97070 Würzburg
www.musik-butik.de

Klangfarbe e-guitars
Einsiedlerplatz 4
A-1050 Wien
www.klangfarbe.com/

Tao-Gitarrenlädele
Gmünd 3 a
A-6914 Hohenweiler
www.tao-gitarrenlaedele.at

A Music GmbH
Gundeldingerstr. 180A
CH-4053 Basel
Alfi12@me.com