

# WEBER

## Weber Amplification

### Vollröhren-Tops



[www.weber-amps.de](http://www.weber-amps.de)

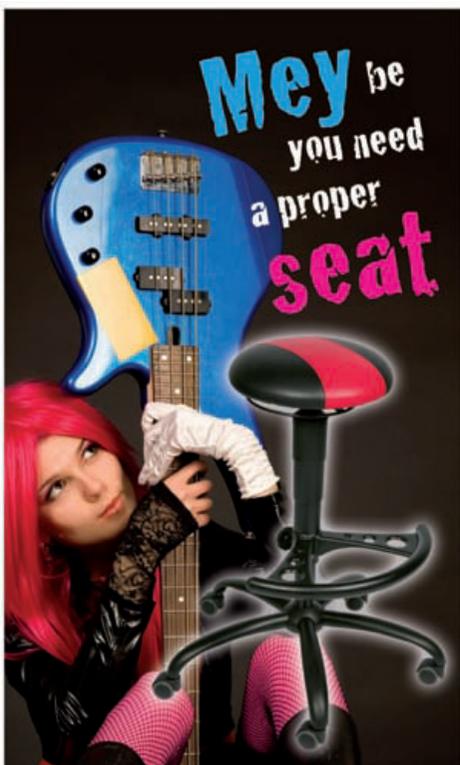
# Neue Martins

## 00-15M, D-18 1955 CFM IV und D-28 WF



Martin erweitert sein Sortiment an Stahlsaitengitarren um drei neue Modelle. Mit der Bezeichnung 00-15 M wird die vollmassive 00-Bauform in Mahagoni präsentiert, die in ihrer klassischen Vintage-Anmutung an alte Martin-Modelle anknüpft. Ebenfalls neu, anlässlich des 55. Geburtstags von Firmenchef Chris Martin IV, gibt es ein auf 55 Stück limitiertes Sondermodell der D-18 1955 CFM IV: Sie bietet eine Decke aus massiver Sitka-Fichte sowie Boden und Zargen aus massivem Quilted Mahagoni. Ein Combeback feiert dagegen die Ende September wieder erscheinende D-28 WF. Sie verfügt über ein deutlich breiteres Griffbrett bei 45 mm Sattellbreite.

[www.martin-gitarren.de](http://www.martin-gitarren.de)



Nur über den Fachhandel zu beziehen.

**mey** GmbH  
CHAIR SYSTEMS  
...goes music

E-Mail: [info@mey-goes-music.com](mailto:info@mey-goes-music.com)  
Internet: [www.mey-goes-music.com](http://www.mey-goes-music.com)

## Druckvolle Aufnahmen Grossmann Audio SG-Box

Der Tontechniker Stephan Grossmann hat eine neue Gitarren-Recording-Box, die SG-BOX (silent guitar box) entwickelt, welche eine hochwertige Aufnahme mit echten Amps bei hohem Schalldruck und in Zimmerlautstärke ermöglichen soll. Als Besonderheit verfügt die Box über einen „Aufnahmerraum“ im Deckel, der mit einem Resonanzabsorber laut Hersteller unerwünschte dröhnende, stehende Wellen effektiv unterdrückt. Empfohlen wird der Einsatz auch für Bändchen- und Großmembranmikrofone mit verschiedenen Charakteristiken. Weitere Features sind ein extra stabiler Mikrofonhalter, an dem sich zwei schwere Mikrofone befestigen lassen sowie schallabsorbierende Füße, die für eine akustische Entkopplung vom Untergrund sorgen. Gedacht ist die SG-BOX für alle, die druckvolle Aufnahmen mit einem echten Gitarrenverstärker der virtuellen Lösung vorziehen. Die Boxen werden in der eigenen Werkstatt gefertigt und sind in den Farben schwarz oder cremeweiß erhältlich. Zwischen Lautsprechern der Hersteller Celestion, Eminence, Jensen oder Fane kann gewählt werden.

**Weitere Infos und Soundbeispiele:**  
[www.grossmann-audio.de](http://www.grossmann-audio.de)





# 60 Jahre Fender Telecaster

## Custom Shop Tele Bration Serie

Bration, nicht zu verwechseln mit Bariton, lautet die Reminiszenz an Telecaster-Prototypen der Entwicklungsjahre von 1949 bis 1951. Zum 60-jährigen Jubiläum gibt es nun die begehrten Custom-Shop-Wiederauflagen historischer Broadcaster-, Nocaster- und Esquire- Modelle. Jede allerdings nur auf 60 Stück limitiert. Bei dem hier abgebildeten Modell handelt es sich um erste Version einer Tele, die Leo Fender Musikern im Zeitraum von 1949 bis 1950 zum Antesten vorstellte. Ausgeführt ist die Ur-Tele in einem Pinienkorpus, mit Ahornhals (ohne Halsstab) und einer sehr ursprünglichen Kopfplattenform. Als weitere Wiederauflage ist die Broadcaster mit Original-Logo zu nennen. Gerade mal 200 Stück wurden „ihrerzeit“ ausgeliefert, bis Gretsch wegen „Broadcaster“-Namensrechten Fender um die Einstellung des Namens bat. Was wiederum zur weiteren Neuauflage führte, der Nocaster: die wohl Gesuchteste aus der Reihe der Tele-Ahnen. Man entfernte das Broadcaster Decal, so dass nur das Fender-Logo zu lesen war. Bis zur Einführung der Telecaster Ende 1951 wurden vermutlich 475 Nocasters produziert. Zudem gibt es eine Single Pickup Esquire, welche im April 1950 ihren Einstand feierte, und als weiteres Ur-Novum eine Zwei-Pickup-Variante. Der zusätzliche Pickup kam hinzu, nachdem viele Gitaristen in den Anfangsjahren einen halsnahen Tonabnehmer für Rhythmusbegleitung wünschten. Zuschlagen, wer seine Tele-Historien-Sammlung komplettieren möchte!

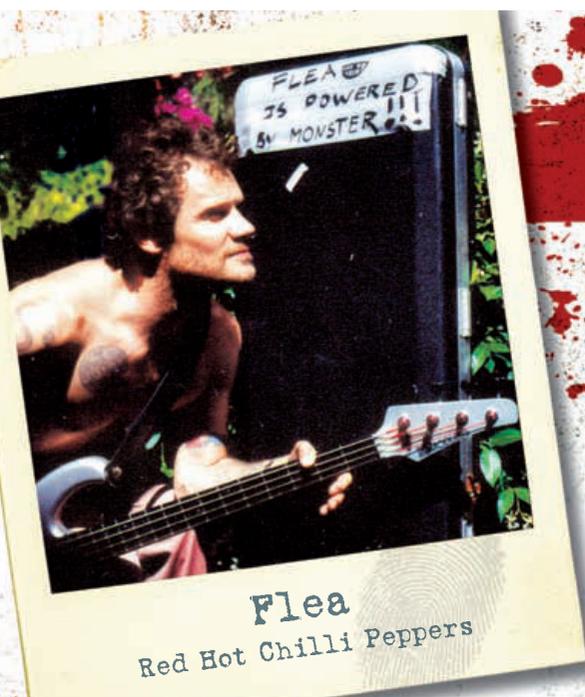
[www.fender.com/customshop](http://www.fender.com/customshop), [www.fender.de](http://www.fender.de)

Anzeige

# Loud & Little ZT Amps

Zur NAMM Show im Januar sorgten sehr kleine und laute Verstärker für Furore. „ZT Amps“ lautet der Name der innovativen und außergewöhnlichen Verstärker. Die Firma wurde 2008 mit einem klaren Ziel gegründet: „die besten Verstärker der Welt zu bauen“. Die Macher hinter ZT stecken ihre gesamte Entwicklungsarbeit in Produkte, die kompakt, innovativ und erschwinglich sind, sodass Musiker auf der ganzen Welt vom technischen Fortschritt profitieren und eine Top-Performance abliefern können. ZT Verstärker sollen bisherige traditionelle Verstärker bei weitem übertreffen und das Leistungsspektrum dieser Gerätegattung völlig neu definieren. Mit der ZT Lunchbox geht einer der kleinsten professionellen Comboverstärker an den Start, welcher Ausgangsleistungen erreicht, die für Live-Auftritte unabdingbar sind. Zu den ZT Artists der ersten Stunde zählen Billy Gibbons (ZZ Top) oder Richie Sambora (Bon Jovi).

[www.ztamplifiers.com](http://www.ztamplifiers.com), [www.mundt.de](http://www.mundt.de)



# Unnachahmlich

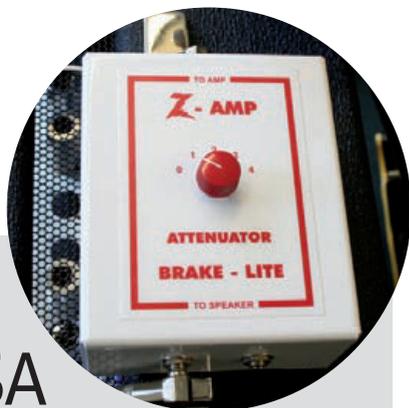
„I only use stuff that still sounds incredible after I've beaten the f out of it. The list is short, MONSTER'S on it.“



**MONSTER CABLE**

Cable Choice of the Pros™





Anzeige

## Dr. Z – Brake Lite SA

Endlich lieferbar - die Dr. Z „Stand Alone“ Version Brake Lite SA. Die kleine, handliche Leistungsreduzierung für das Gig-Bag verfügt über 2 Outs, die parallel geschaltet sind und beispielsweise mit 2 x 8 Ohm Cabinets an einem 4 Ohm Verstärker-Ausgang angeschlossen werden können, bei ca. max. 45 Watt Ausgangsleistung. Ansonsten ist die SA Version exakt baugleich mit der bisherigen Brake Lite.

## „Three“ Two Rock

Bei Two Rocks neuen TS-1 Amp mangelt es nicht an Clean-Ton, so die Aussage des deutschen Vertriebs: „Höhenverhalten cremig und fett mit unglaublichem Schmatz im Attack, dabei aber immer noch derartig atmig und durchsichtig. Das gab es bisher nur bei alten Blackface Amps.“ Dieser ultimative „Overdrive Two Rock Sound“ wird nahezu alle Anforderungen genügen. Es dumbelt zu 100 Prozent, da ist Eile geboten, denn der Amp ist auf 50 Stück weltweit limitiert. Wer beim TS-1 hingegen den Reverb vermisst, der sollte sich den neuen Custom Reverb Signature 3 holen. Der Nachfolger des Signature 2 lässt stark britische Gefühle aufkommen. Im Clean-Ton klingt er gegenüber dem Vorgänger etwas moderner. Der zusätzliche Mid-Scoop erlaubt jetzt auch ein sehr definiertes Spielen mit Jazz-Gitarren ohne Verzerrung. Ob Custom Reverb Signature 2 für Vintage Freunde oder Version 3 für die modernen Rocker, hier ist für jeden was dabei. Zu guter Letzt erscheint mit dem „Eric Gale Signature“ Amp endlich ein echter EL-34 Amp von Two Rock. Clean sparkelnde Höhen, im Crunch so sämig, als wären 6V6 Röhren am Start und in der Lead-Abteilung geht der Gale Signature Richtung Plexi: Hendrix und Gary Moore lassen grüßen.

[www.drzamps.com](http://www.drzamps.com), [www.two-rock.com](http://www.two-rock.com)  
[www.proguitar.de](http://www.proguitar.de)



MIET | 1:1 | BEST | 4000 | CITY  
KONZEPT | BERATUNG | PREISE | OM | LAGE

# PRS Specials

### PRS CUSTOM 24 57/08

25th Anniversary in Charcoal Burst, PRS 57/08 Pickups, Anniv. Bird Inlays, 10-Top Decke, Wide Thin Neck



4.278,-

3.699,-

### PRS 305 MT

3 PRS Singlecoils, Set Neck Konstruktion, Erle Korpus/Ahorn Hals, McCarty Tobacco Sunburst, 513 Banded Melon Birds Inlays



2.998,-

2.499,-



### PRS MIRA MAPLE TOP

Dark Cherry Sunburst, Bird Inlays, Riegelahorndecke, Mahagonie Korpus



2.275,-

### PRS SPECIAL GREY BLACK

Bird Inlays, B&N Pickup, PRS 245, Middle Pickup: Lindy Fralin, PRS-Tremolo, inkl. Koffer



2.939,-

### PRS SE NICK CATANESE

EMG 81/85 Pickups



838,-

### PRS MIRA X

Sepia Burst, Basswood Korpus, Stoptail Bridge



1.395,-

we, you  
& music  
**KLIER**

# Springbreak



Leder Richter erweitert sein Sortiment an sehr aufwendig und von Hand hergestellten Luxus-Gurten um die Serie „Springbreak“, die in butterweichem Nappaleder präsentiert wird. Der Clou ist die Verstellbarkeit: Der hintere Spannriemen wurde mit drei Pinlöchern versehen, welche alle einzeln abgenäht sind.

Wer das Instrument weit oben spielt, kann getrost das Ende abschneiden, ohne dass sich die Nähte weiter öffnen. „Springbreak“ Gurte sind komplett gepolstert und in einer Länge von 105 - 158 cm verstellbar. Die Gurte gibt es in den Farben Schwarz und Braun, je nach Wunsch komplett aus Leder oder jeweils innenseitig mit rutschhemmender Mikrofaser. Erhältlich ab sofort im gut sortierten Fachhandel oder bei [www.richter-leder-gmbh.de](http://www.richter-leder-gmbh.de)

Anzeige



AM REHBERG 15  
D-97268 KIRCHHEIM  
TEL 0 93 66 / 999 79

*Liebe Freunde wir freuen uns  
auch auf unserer Tour zu  
sehen. Bis bald*

*P. Maffay*

02.11.10	Hamburg	Color Line Arena
04.11.10	Berlin	O2 World
05.11.10	Kiel	Sparkassen-Arena
06.11.10	Halle/Westfalen	Gerry Weber Stadion
08.11.10	Leipzig	Arena
09.11.10	Rostock	Stadthalle
10.11.10	Bremen	AWD Dome
12.11.10	Flensburg	Campus Halle
13.11.10	Hannover	TUI Arena
14.11.10	Mannheim	SAP Arena
16.11.10	Nürnberg	Arena
18.11.10	Frankfurt	Festhalle
19.11.10	Dortmund	Westfalenhalle
20.11.10	Dresden	Messehalle
22.11.10	Magdeburg	Bördelandhalle
23.11.10	Erfurt	Messehalle
25.11.10	München	Olympiahalle
26.11.10	Frankfurt	Festhalle
27.11.10	Trier	Arena
29.11.10	Stuttgart	Schleyerhalle
30.11.10	Freiburg	Rothaus-Arena
01.12.10	Friedrichshafen	Messehalle
03.12.10	Zwickau	Stadthalle
04.12.10	Köln	Lanxess-Arena
06.12.10	Regensburg	Donau Arena
07.12.10	Göttingen	Lokhalle
21.05.11	Bad Segeberg	Freilichtbühne
24.05.11	Hannover	TUI Arena
25.05.11	Dortmund	Westfalenhalle
28.05.11	Berlin	Waldbühne
17.06.11	Halle/Westfalen	Gerry Weber Stadion
18.06.11	Ludwigslust	Schlossgarten Open Air
21.06.11	München	Olympiahalle
22.06.11	Nürnberg	Arena
24.06.11	Erfurt	Domplatz Open Air
25.06.11	Dresden	Theaterplatz Open Air

LARSON  
BROS

LARSON BROS. PROUDLY PRESENTS

PETER MAFFAY

THE RETURN OF A LEGEND.

WWW.LARSONBROS.COM

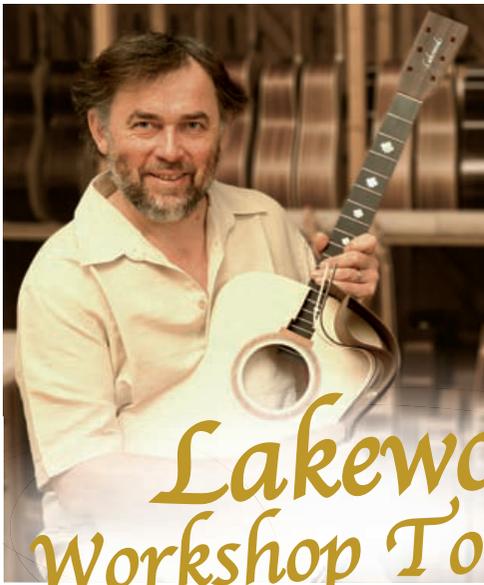


## Legendär TCC „Charlie“ Dead End Pickups

Neu im Programm von Dead End Pickup ist das Modell TCC „Charlie“. In Zusammenarbeit mit Schwarz Custom Guitars entstand diese Interpretation des legendären Charlie Christian Style Pickups. Bernd-Axel Imminger entwickelte anhand alter Daten und Vintage-Exemplare einen von Kennern geschätzten Pickup mit einem tiefen, warmen, in den Höhen runden und doch klaren Sound. Der Output ist vergleichbar mit einem P-90 Style Pickup. Durch die Verwendung von modernem AlNiCo-Magnetmaterial ist es möglich, den TCC „Charlie“ in einer Bauform herzustellen, die auch den Einbau in T- oder S-Style Instrumente ohne umfangreiche Fräsarbeiten am Instrument ermöglicht. Natürlich gibt es ihn auch als Archtop-Version. Neben der Standardausführung mit schwarz-weißer Deckplatte sind weitere optische Optionen verfügbar. Dem Pickup liegt ein Schablonenbogen für die nötige Pickguard/Body-Ausfräsung bei. Ebenso kann der Pickup auch von Dead End Pickups oder Schwarz Custom Guitars fachgerecht eingebaut werden.

[www.dead-end-pickups.de](http://www.dead-end-pickups.de)

[www.schwarz-custom.de](http://www.schwarz-custom.de)



## Lakewood Workshop Tour 2010

### 3 Wochen, 15 Musikläden und ein Hauptgewinn

Frei nach Woody Allen „Was Sie schon immer über Gitarren wissen wollten – Teil 2“, startet die diesjährige Workshop Tour des hessischen Gitarrenbauers Lakewood. Im Zeitraum vom 18. Oktober bis 5. November 2010 gibt es eine dreiwöchige Tour, die sich insgesamt über 15 Musikläden in Deutschland erstreckt. Der Eintritt ist für alle Veranstaltungen frei, jeder Besucher ist herzlich willkommen. Eröffnet wird der Abend mit einem 45-minütigen Vortrag von Martin Seeliger zum Thema Gitarrenbau. Fragen zur Fertigung, Holz Auswahl, Konstruktion und Klangbildung werden dabei eingehend beantwortet. Im Anschluss daran findet ein Konzert statt, bei dem alle Besucher die Gelegenheit haben, sich einen der vielen sehenswerten Lakewood-Musiker anzuhören und seine oder ihre Songs kennenzulernen. Mit dabei: Gregor Meyle, Julian Dawson, Ulli Bögershausen, Thorsten Wingenfelder, Jade Gallagher oder Jimmy Docherty. Auf den einzelnen Veranstaltungen werden manche der Künstler selbst zu Gast sein. Ab September sind die genauen Veranstaltungsorte, Termine, Uhrzeiten und Informationen über die jeweils auftretenden Musiker zu erfahren. Zudem gibt es dann auch ein Anmeldeformular zum Workshop. Jeder gemeldete Teilnehmer nimmt an der Verlosung teil, bei der eine Lakewood-Gitarre als Hauptgewinn winkt.

[www.lakewood.de](http://www.lakewood.de)

## Santa Cruz mit neuem Logo



Gänzlich neu überarbeitet präsentiert sich seit Juni die Internetpräsentation der Santa Cruz Guitar Company. Mastermind Richard Hoover hat auch das Firmenlogo einem kompletten Redesign unterzogen. Die Kopfplatte trägt nun ein deutlich retro-orientiertes Design. Diese Optik harmoniert mit dem einzigartigen Klang der erstklassig verarbeiteten Modelle. Unverändert bleibt hingegen die Qualität der Pretiosen aus der Bucht von Monterey. Santa Cruz Gitarren gelten nicht nur als perfekte und wohlklingende Werkzeuge, sondern bei einigen Sammlern auch als begehrte Wertanlage.

[www.santacruzguitar.com](http://www.santacruzguitar.com)  
[www.pro-arte-acoustics.de](http://www.pro-arte-acoustics.de)

*Santa Cruz*  
GUITAR  
COMPANY

Anzeige



*Kallenbach Guitars*

Handmade Acoustic Art

[www.kallenbach-guitars.de](http://www.kallenbach-guitars.de)

# GUITAR BAG



Handgefertigt,  
100% Leder  
im Vintage-Look

uvP

299,-€



**HARVEST**

FINE LEATHER

*Guitar Bags & Straps*

Verfügbar im  
guten Fachhandel  
sowie Info unter

www.harvest-guitar.com · Tel. 0211 - 159 889 10

Anzeige



## Red Witch bei Blue Guitar

Die Boutique-Effekt-Pedale von Ben Fulton aus Neuseeland gelten schon lange als Geheimtipp. Der Sound, die Flexibilität und die Stabilität stehen bei Red Witch im Vordergrund. Außergewöhnliche Kreationen wie z. B. das Fuzz Pedal „Fuzz God“ mit abgedrehten Fuzz Sounds oder das Dreifach-Delay „Titan“ mit drei gleichwertigen Delays, die sowohl parallel wie auch seriell betrieben werden können, haben dabei genauso ihren Platz wie Chorus, Phaser, Tremolo, Vibrato, Distortion oder Overdrive. Ab sofort überall im Fachhandel über den deutschen Vertrieb Blue Guitar zu beziehen.

[www.BlueGuitarMusic.de](http://www.BlueGuitarMusic.de)



## Duesenberg: Saiten & Mechaniken

Duesenbergs Saiten für E-Gitarre und E-Bass im neuen Gewand. Nicht nur das Design der Verpackung ist neu, Nickel-Wound-Saiten aus US-Fertigung gibt es ab sofort auch für Lapsteel (016-056), für 12-Saiter (010-046), für Baritone (014-070) und Mandola Guitar (008-042). Ebenfalls neu: 12-Saiter Gitarren-Mechaniken im Stile der bewährten Z-Tuner mit groß gerändelten runden Knöpfen und ohne Befestigungslaschen. Diese können mit einem Minimal-Abstand von 20 mm zueinander montiert werden, woraus für den Gitarrenbau eine kürzere Kopfplatte resultiert. Anstatt mit einer Befestigungslasche fixieren sich diese Tuner mittels zweier Pins, für die entsprechende Löcher in die Kopfrückseite gebohrt werden müssen (Durchmesser 2,5 mm x 3 mm Tiefe).

[www.duesenberg.de](http://www.duesenberg.de)





# Bobby Schneck & Randall

Bobby Schneck, einigen wahrscheinlich schon von Gastauftritten bei Green Day, Weezer und Aerosmith bekannt, steht zurzeit auf überaus erfolgreicher Tour mit Slash auf der Bühne. Bei seinem Sound vertraut er dabei ausschließlich auf das Randall Signature Stack seines Musikerkollegen Nuno Bettencourt, bestehend aus dem NB-King 100 Topteil und dem NB-412 Cabinet. Bobbys Statement nach den ersten Tests über seine neue Soundzentrale: „The amp worked perfectly ... our soundman loved how it fit sonically into the band.“

[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)



## PICK BAG Sicherer Halt und perfekte Kontrolle

Wer kennt das nicht? Die Hände fangen an zu schwitzen und erschweren den sicheren Halt des Plektrums. Endlich gibt es dafür eine Lösung: das Pick Bag. Genau aus diesem Grund hat Christopher Widmoser, Gitarrist der Barbara-Dennerlein-Band, jahrelang selbst vergeblich nach einer Lösung gesucht. Also erfand er das Pick Bag. Zu 100 Prozent aus natürlichem Gummi hergestellt, kann das schwarze, flexible Pick Bag für nahezu jedes Plektrum benutzt werden. Einfach über eine Spitze des Picks stülpen und fertig. Rutschige Picks gehören damit der Vergangenheit an und der Gitarrist kann sich voll und ganz auf die Musik konzentrieren.

[www.thepickbag.com](http://www.thepickbag.com)

Anzeige

iMUSIC  
NETWORK

*Peerless*



*The real  
things are here.*

# Double Mudhoney II T-Rex KlassikerDoppelpack



Anzeige

Der T-Rex Double Mudhoney (Mudhoney II) stellt eine gelungene Neuauflage des Klassikers mit allen Tugenden des Originals dar – und das im Doppelpack. Mit zwei identisch aufgebauten Vintage-Gain-Kanälen hat man einen echten Dreikanaler hinter sich: entweder den cleanen Amp oder einen schön angecrunchten, eckigen Rhythm Sound vom einen Kanal oder einen dicken, fetten Lead Sound mit unendlich cremigem Sustain vom anderen Kanal. Im Double Mudhoney ist wirklich doppelt so viel drin, man muss auf nichts verzichten, was den original Mudhoney zum Klassiker gemacht hat. Die Boost-Funktion kickt den Ton in die vierte Dimension und mit der Klangregelung pro Kanal hat man volle Kontrolle über das Voicing und seinen ganz persönlichen Sound. Ab sofort lieferbar bei allen T-Rex-Händlern.

[www.t-rex-effects.de](http://www.t-rex-effects.de)



## VINTAGE VAMPIRE Roland VG-99

Wer auf düstere Sounds steht, dem sei der aktuelle Download „Gothic Sound“ des Bayreuther Gitarristen Jochen Schoberth für das High-End Roland ND VG-99 empfohlen. Der Tonstudiobetreiber, Produzent, Video-Regisseur und Clubbesitzer ist Dreh- und Angelpunkt der dortigen Gothic- und Independent-Szene. Er hat bereits mit Bands wie The Cure, HIM, Sisters Of Mercy, Anne Clark, Wolfsheim, Unheilig und vielen anderen gearbeitet. Als langjähriger Fan von Roland Gitarrensensoren und VG-Modeling-Multis hat Jochen jetzt 41 Gothic-Sounds für das VG-99 designed. Da das VG-99 auch Gitarren-Modeling und Synth-Sounds bietet, hat Jochen die ganze Bandbreite genretypischer Sounds bis hin zu legendären Synthklängen programmiert. **Die Sounddaten samt Anmerkungen und Anekdoten von Jochen gibt es kostenlos zum Download bei: [www.soundsderhelden.de](http://www.soundsderhelden.de)**

# drehst du noch oder spielst du schon?

Gitarrenverstärker EL34  
mit klassisch purem  
Class A-Röhrenantrieb:

- 1x Master
- 1x Tone
- 1x Gain

= **Rock 'n' Reu**

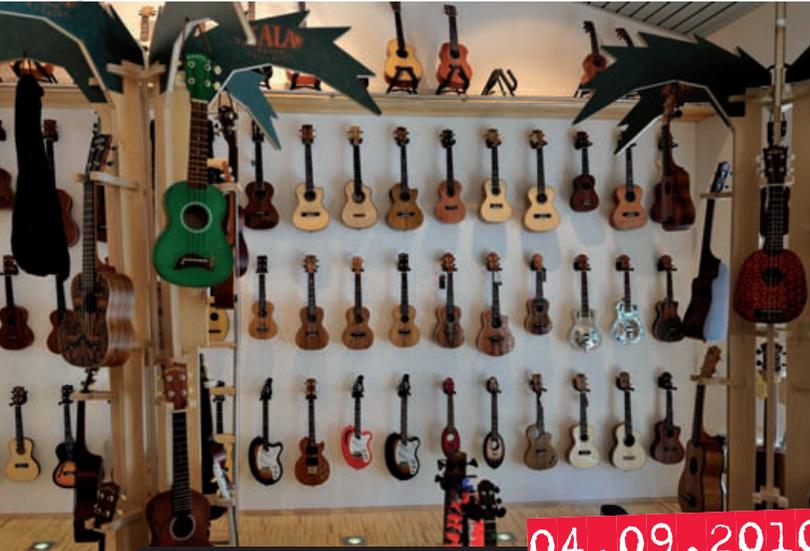


**TUBES  
GET  
YOUR  
MOJO  
WORKIN'.**

**Kreibitz**

[www.el34.de](http://www.el34.de)

# Termine



04.09.2010

## Ukulelen Show Room RISA Musical Instruments

Barbara und Rigk Sauer von RISA Musical Instruments veranstalten am **4. September 2010** anlässlich der Eröffnung ihres neuen Geschäftsgebäudes zwischen 11 und 17 Uhr einen Tag der offenen Tür. Die Kunden erwartet Europas bestausgestatteter Showroom für Ukulelen mit 200 anspielbereiten Instrumenten. Für Live-Musik sowie Speisen und Getränke ist gesorgt und ab 15 Uhr gibt es zudem für Interessierte einen einstündigen, kostenfreien Ukulelen-Schnupperkurs. Allen Fortgeschrittenen sei der am **Sonntag, den 5. September**, um 10:30 Uhr stattfindende, kostenpflichtige Workshop wärmstens empfohlen. Im Anschluss an den Tag der offenen Tür geben The Lucky Leles aus Berlin ein Konzert im Umstädter Brauhaus. Konzertbeginn ist um 20 Uhr.

[www.ukulele.de/menu/html/party.html](http://www.ukulele.de/menu/html/party.html)

## Rock Shop Party 2010

Die diesjährige Rock Shop Party am Samstag, den 11. September, lockt mit viel guter Live-Musik, Music-Fun-Kids-Action-Park und der ein oder anderen Überraschung. Im Music-Fun-Kids-Action-Park auf dem Partygelände „Am Sandfeld 25“ können sich Jung und Alt an vielen Instrumenten austoben. Zudem gibt es ein Basislager mit Kletterturm und für die Kleinen Kinderbetreuung. Einen Überblick auf das Partygelände und auf ganz Karlsruhe aus 30 m Höhe im Hubsteiger wird gegen einen Obolus für einen guten Zweck angeboten. Im Außenbereich des Stammhauses „Am Sandfeld 21“ ist eine Bühne installiert mit Vorführungen aus dem Bereich DJ und eine Teststation von Audiocation, zudem ist in Zusammenarbeit mit Disc-Media ein Partygewinnspiel geplant. Zum attraktiven Live-Programm im Crystal Ballroom tragen folgende Bands bei: Ckømz, Final Virus, The Capband, Blug plays Hendrix feat. David Readman, Piet Eifel, Raoul Walton & Wolf Simon, The NEWS feat. Gregor Meyle. Party: 13 bis 24 Uhr, Ladenöffnungszeiten: 10 bis 18 Uhr.



Gregor Meyle



11.09.2010

[www.rockshop.de](http://www.rockshop.de)



27. - 29.08.2010

## PPC Music Sommerfest

PPC Music in Hannover feiert dieses Jahr seinen 30. Geburtstag. Auch im Jubiläumsjahr findet am letzten Augustwochenende dazu passend das PPC Sommerfest statt. Neben unzähligen Workshops, großem Flohmarkt, Schnäppchenmarkt und einer Tombola geht am Samstag, den 28. August 2010, das PPC Gitarrefestival über die Eventbühne. Bisher bestätigte Acts sind Victor Smolksi, Frank Itt, Meike Köster, Reggie Worthy und die Sandberg Band, die Prog Rock Award Gewinner Pink Mercury, Andor Arnhold und Steve Saluto. Weitere interessante Acts sind in Planung und werden ständig auf der Homepage aktualisiert.

[www.ppc-music.de](http://www.ppc-music.de)