

tools **4** music 3.2016

Aktuelles

- 3 Editorial
- 8 Impressum/News
- 115 Abo
- 122 Letzte Seite



GUT GEMACHT: JBL „EON 615“



NATÜRLICH ANDERS: SCHERTLER „ARTHUR“

Story

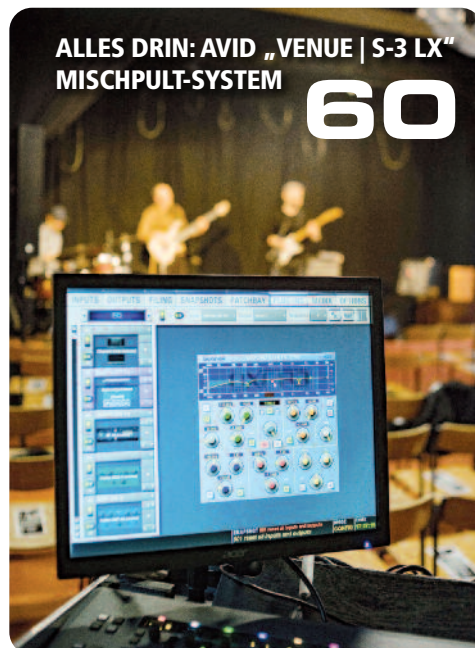
- 108 **Direkt auf Platte**
Studio-Konzert-Recording mit Helmut Eisel & Sebastian Voltz Trio in den Bauer-Studios, Ludwigsburg
- 116 **Es war einmal ...**
Die Puhdys „akustisch“ in der Kugelbakehalle, Cuxhaven

Praxis

- 96 **„Mensch-Maschine“**
Ableton „Live“ im Bühneneinsatz
- 104 **Gegen den Strom**
Interview mit Stephan Schertler

**PROFI-TOOL: ZOOM
F-8 MULTITRACK
FIELDRECORDER**

84



ALLES DRIN: AVID „VENUE | S-3 LX“
MISCHPULT-SYSTEM

60

Inhalt

AUSGEREIFT:
K.M.E. VLX-12



Tests

- 18 Hörner**
Thomann „Achat“ Horn-PA mit dem Hornbass „Achat 118“, der „Achat 212 Sub LM“ und dem „Achat 208H“ Top
- 24 Immer besser**
K.M.E. „Versio S-4“ PA-System mit Vierkanal-Endstufe DA-428
- 32 Natürliche Entwicklung**
JBL „EON 615“ Aktivbox
- 40 Niedlich**
K-array KRM-33 Bühnen-Monitor
- 46 Kurve gekriegt**
LD Systems „Curv 500 ES“ Kompakt-Beschallung
- 52 Schritt voraus**
HK Audio „Nano 608i“ Kompakt-Beschallung
- 60 Fett**
Avid „VENUE | S-3 LX“ Mischpult-System
- 74 Touch**
Behringer „X-Touch“ Mischpult-Steuerung
- 80 VHF? Kenn' ich!**
beyerdynamic TG-100 VHF-Funkmikrofon
- 84 Achtung**
Zoom F-8 Multitrack-Fieldrecorder
- 92 Einfach Sound**
Fractal Audio AX-8 Amp Modeler



92 ERSTE SAHNE: FRACTAL
AUDIO AX-8 AMP MODELER



Du hast einen
Weltstar in der
Band

So sehen Kultklassiker aus: Mikrofonstative von König & Meyer. Auf der ganzen Welt bewährt. Warum? Weil sie Musiker vor bösen Überraschungen bewahren. Weil solide Verarbeitung und Top-Materialien dafür sorgen, dass das Stativ auch nach vielen Auftritten und intensivem Gebrauch immer noch einwandfrei funktioniert. Das gibt Sicherheit und macht Lust auf den nächsten Auftritt. Keine Kompromisse: Highend-Zubehör von König & Meyer für Sänger & Co.

5 Jahre Garantie · Made in Germany

www.k-m.de

K&M KÖNIG & MEYER
Stands For Music