



## Cyan Devileye ROCKABILLY FROM HELL!

Ein weithin liebevoll gepflegtes Vorurteil besagt, dass hohle (E) Gitarren etwas für Blueser, Jazzler und Old-School-Rock'n'Roller sind, das volle Brett indes nur mit Vollholzelementern zu befeuern sei. Thomas Harm von Cyan Guitars, langjährig etablierter hamburgischer Gitarrenbauer und Hats- und Hof-Lauffant Fern Urlaub ist da am mit hart rindernern Semis. Ein testliches gutes Beispiel für die Devleze.

*von Nik Huber*

Der Grund, warum viele Rocker luftgefüllte Gitarren schreien, liegt in deren Blocktopplungsmöglichkeit bei hohen Zerrstufen und hochfrequenten Lautstärken. Der Grund, warum diese Rocker luftgefüllte Gitarren lieben, liegt in deren Blocktopplungsmöglichkeit bei hohen Zerrstufen und hochfrequenten Lautstärken. Hierfür ist es etwas Luft im Korpus eine tolle Sache (siehe im Gitarrenbau zu Luft, die ist nie gut). Eine weitere bereits viel Diskutiert, aber noch keine wie der geflügelte Stein Fliegen. Aber bei den H-Blocken wird nicht alles, was man sich als Gitarre 65-75-Jahre kann. Was davon qualitativ, Semi-Hollow-Gitarren, allerdings nicht nachvollziehbar, werden, nicht die Devleze, sondern die Devleze zu werden.

**Blatt (4) Netz**  
Die hochpreisigen, hochfrequenten, perfekt angebotene und widerstandsfähigen, polystyrolischen, in Verbindung mit einem dicken Aluminium-

## Going to Anaheim

### NAMM Show Report 2011

Alle Jahre wieder erhält im Januar der Lockruf der NAMM National Association of Music Merchants und ein riesiger Haufen von internationalen Musikinstrumentenherstellern, Vertriebern, Händlern, Musikern, Stars und Schichtarbeitern findet sich im südlich-kalifornischen Anaheim ein, um für Tage und Nächte die Branche hochleben zu lassen. Bei angenehmen Temperaturen und reichlich Sonnenstrahlen und die zahllosen Fans sind dabei auch recht feuchter als bei Frankfurter Musikmesse.

*von Nik Huber*

Die NAMM Show ist ein riesiger Haufen von Musikinstrumentenherstellern, Vertriebern, Händlern, Musikern, Stars und Schichtarbeitern findet sich im südlich-kalifornischen Anaheim ein, um für Tage und Nächte die Branche hochleben zu lassen. Bei angenehmen Temperaturen und reichlich Sonnenstrahlen und die zahllosen Fans sind dabei auch recht feuchter als bei Frankfurter Musikmesse.

*von Nik Huber*

# Specials

- 3 Editorial**
- 8, 10 Momentaufnahmen**
- 12 Electric Boutique**  
Jens Ritter – Princess Isabella Shudarella 4 „Autumn Falls“
- 16 Electric Boutique**  
Joe Knaggs – Keya
- 20 News**
- 42 Stoppok**
- 44 Acoustic Boutique**  
Kallenbach – Ashbury Lady Parlour
- 184 Media-Tipps**
- 194 Die letzte Saite**  
Anzeigenindex Impressum

# Electrics

- 56 Nik Huber**  
Orca '59
- 60 Godin**  
RG3 Passion
- 64 Cyan Guitars**  
Devileye Semi-Solidbody
- 68 G&L**  
ASAT Rustic
- 72 Gibson**  
Les Paul Custom AEB GH P-90
- 76 James Trussart**  
Steel Top Antique Silver Dragon BK
- 80 Ibanez**  
Prestige S5470Q
- 84 Fine Tuned Instruments**  
Gene Baker B3 Fire Korina
- 88 Joe Knaggs**  
Choptank

# Inside

- 28 NAMM Show**  
Report 2011
- 36 Seymour Duncan**  
35 Jahre auf Draht

# Acoustics

- 48 Seagull**  
Artist Series Peppino D'Agostino
- 52 Martin**  
Custom 00-SK2

# Amps

- 138 Suhr**  
Badger 18
- 142 Marshall**  
Slash AFD Slash Signature
- 146 Jet City Amplification**  
JCA100HDM

## Japanisches Kirschblütenfest

### Ibanez Prestige S5470Q

„Hässon ere... ich weiß gar nicht, ob Sie's wissen, aber die Kirschblüte ist ein köstlicher Höhepunkt im Japanischen Kalender.“ So ähnlich würde Comedian Rüdiger Hoffmann wohl zu einer Thema einleiten. Und in der Tat, dem ist wirklich so, denn in den knapp zwei Wochen, während der so ein Kirschbaum blüht, können wir die Japaner ihrem Temperament entsprechend aber mal ordentlich krachen.

*von Nik Huber*

Japanische Kirschblüten sind ein köstlicher Höhepunkt im Japanischen Kalender. So ähnlich würde Comedian Rüdiger Hoffmann wohl zu einer Thema einleiten. Und in der Tat, dem ist wirklich so, denn in den knapp zwei Wochen, während der so ein Kirschbaum blüht, können wir die Japaner ihrem Temperament entsprechend aber mal ordentlich krachen.

*von Nik Huber*

## Universalgenie

### Suhr Badger 18 Amp

„Badger“ ist das englische Wort für Dachs und auf diesen Namen hören die neuen Amps aus dem Hause Suhr. Und wie ihr seht, würde dieser Name mit Bedacht gewählt, denn der Dachs hat mehr als nur den Namen mit der neuen Ampline von John Suhr gemein, denn genau wie das postleierliche Tierchen ist der Amp ein wahrer Allrounder.

*von Nik Huber*

Der Dachs ist ein wahrer Allrounder. Und wie ihr seht, würde dieser Name mit Bedacht gewählt, denn der Dachs hat mehr als nur den Namen mit der neuen Ampline von John Suhr gemein, denn genau wie das postleierliche Tierchen ist der Amp ein wahrer Allrounder.

*von Nik Huber*



# Experimenteller Querkopf

Jeff Beck – Tribute to Les Paul

## Interviews

- 94 Jeff Beck**  
Tribute to Les Paul
- 100 Mogwai**  
Im Gespräch mit Barry Burns
- 106 Anik Jean**  
Montreal rockt
- 110 Richard Marx**  
Der passende Akkord für einen Hit
- 114 Titus Waldenfels**  
Anderssein ist kein Fetisch
- 120 Orianthi Panagaris**  
New-Girl-Guitar-Szene
- 124 Biréli Lagrène**  
Gipsy Jazz für Anspruchsvolle
- 130 Steve Morse**  
In meinem tiefsten Inneren bin ich Farmer
- 134 Rez Abassi**  
Von Pakistan nach New York



„Ich habe für jeden Sound, den ich mir für meine Songs vorstelle, eine Gitarre. Man kann mich als gitarrenverrückte bezeichnen.“

GRAND EFFECTS

Pigtronix  
Philosopher King

### Königliche Philosophie

Gähe es einen Preis für die meisten Knöpfchen und Schalter bei einem Effektpedal, die beiden Chedisler David Kohls und Brian Bethke des US-Herstellers Pigtronix stellten Philosopher King zweifels einsacken. Wir wollen uns aber nicht vom Philosopher auch innerliche Größe vorweisen kann.

Von Christoph Auer

Wenn es um die Knöpfchen und Schalter geht, sind die Philosopher King Pedale ein Meisterwerk. Sie sind nicht nur klein, sondern auch sehr funktionsreich. Die Pedale sind in drei verschiedenen Ausführungen erhältlich: als Single-Knopf, als Double-Knopf und als Triple-Knopf. Die Pedale sind aus hochwertigem Metall gefertigt und haben eine robuste, langlebige Bauweise. Die Pedale sind auch sehr leicht zu bedienen und eignen sich für alle Arten von Gitarren. Die Pedale sind auch sehr leicht zu transportieren und eignen sich für den Einsatz auf der Bühne oder im Studio. Die Pedale sind auch sehr leicht zu reinigen und eignen sich für den Einsatz in feuchten Umgebungen. Die Pedale sind auch sehr leicht zu reparieren und eignen sich für den Einsatz in professionellen Umgebungen. Die Pedale sind auch sehr leicht zu warten und eignen sich für den Einsatz in professionellen Umgebungen. Die Pedale sind auch sehr leicht zu reinigen und eignen sich für den Einsatz in feuchten Umgebungen. Die Pedale sind auch sehr leicht zu reparieren und eignen sich für den Einsatz in professionellen Umgebungen. Die Pedale sind auch sehr leicht zu warten und eignen sich für den Einsatz in professionellen Umgebungen.

100 Grand gtr

## Effects

- 166 Pigtronix**  
Philosopher King
- 170 AMT**  
Röhren Preamps SS10, SS-11b und SS20
- 174 Mad Professor**  
Little Green Wonder, Sweet Honey Overdrive und Ruby Red Booster

## Rare & Vintage

- 150 Axel Heilheckers**  
Brettgeflüster  
Gibson ES 335 1959
- 154 Gibson**  
Les Paul 1958 Sunburst - Part II
- 160 Framus**  
Fret Jet 5/114-52

## Accessories

- 178 Tone Toys**  
14 Edelplektron im Test
- 182 Jim Rolph**  
'58 Strat Pickups

VINTAGE

### Sanierung ohne Denkmalschutz

Framus Fret Jet 1962

Der entscheidende Tipp war von meinen Eltern gekommen. Seit Anfang der siebziger Jahre stehe bei unserem Nachbarn eine elektrische Gitarre ungenutzt in der Abstellkammer. Der Konzertgitarre schon nach kurzer Zeit wurde, fand ich es an der Zeit, mir so etwas anzuschaffen. Es war im Jahr 1987, von der Schlaglitarre deutscher Bauart, die mir der Nachbar dann in die Hand drückte, war ich nicht sofort begeistert. Ringt Framus. Sie gebiert, aber die Gelegenheit war günstig. Für zwei Flaschen Whisky gebiete sie mir.

Von Hans-Franz Wagner

Das ist eine Gitarre, die ich mir eigentlich nie hätte leisten können. Sie ist ein Meisterwerk der Gitarrenbaukunst. Die Gitarre hat einen warmen, runden Klang und ist sehr leicht zu spielen. Die Gitarre ist auch sehr leicht zu transportieren und eignet sich für den Einsatz auf der Bühne oder im Studio. Die Gitarre ist auch sehr leicht zu reinigen und eignet sich für den Einsatz in feuchten Umgebungen. Die Gitarre ist auch sehr leicht zu reparieren und eignet sich für den Einsatz in professionellen Umgebungen. Die Gitarre ist auch sehr leicht zu warten und eignet sich für den Einsatz in professionellen Umgebungen.

100 Grand gtr

## Hier bekommen Sie grand gtr auch:

- Zoundhouse**  
Meschwitzstraße 6  
01099 Dresden  
[www.zoundhouse.de](http://www.zoundhouse.de)
- JustMusic Berlin**  
Pariserstr. 9  
10719 Berlin  
[www.just-music.de](http://www.just-music.de)
- Berlin Guitars**  
Motzstr. 9  
10777 Berlin  
[www.berlin-guitars.com](http://www.berlin-guitars.com)
- JustMusic Hamburg**  
Feldstr. 66  
20359 Hamburg  
[www.justmusic.de](http://www.justmusic.de)
- No 1 Guitar Center**  
Barnstr. 42  
22765 Hamburg  
[www.no-1.de](http://www.no-1.de)
- Martins Musik Kiste**  
Bertha-von-Suttner-Weg 13  
24568 Kaltenkirchen  
[www.martinsmusik.de](http://www.martinsmusik.de)
- Oldenburger Music-Station**  
Nadorster Str. 254  
26125 Oldenburg  
[www.o-m.de](http://www.o-m.de)
- Musikhaus Jever**  
Frl. Marien Str. 6  
26441 Jever  
[www.musikhaus-jever.de](http://www.musikhaus-jever.de)
- PPC Music**  
Alter Flughafen 7a  
30179 Hannover  
[www.ppc-music.de](http://www.ppc-music.de)
- Farm-Sound**  
Rudolf-Schwander-Str. 11  
34117 Kassel  
[www.farm-sound.de](http://www.farm-sound.de)
- Launhardt Guitars**  
Garbenheimerstr. 34  
35578 Wetzlar  
[www.launhardtguitars.com](http://www.launhardtguitars.com)
- Musicfactory**  
Niederhoner Str. 58  
37269 Eschwege  
[www.musicfactory-eschwege.de](http://www.musicfactory-eschwege.de)
- Moretones**  
Am Plan 6  
37308 Heiligenstadt  
[www.moretones.de](http://www.moretones.de)
- Tommy's Music Shop**  
Gereonsplatz 3  
41747 Viersen  
[www.tommys-music-shop.de](http://www.tommys-music-shop.de)
- Citymusik Solingen**  
Talstr. 18  
42697 Solingen  
[www.citymusik.de](http://www.citymusik.de)
- Beyer's Music GmbH**  
Kantstr. 26  
44867 Bochum Wattenscheid  
[www.beyers-music.de](http://www.beyers-music.de)
- Musikshop Axel**  
Steinstr. 56  
45128 Essen  
[www.musik-axel.de](http://www.musik-axel.de)
- Guitars & Drums**  
Hansa Str. 38  
49090 Osnabrück  
[www.guitarsanddrums.de](http://www.guitarsanddrums.de)
- Musik Produktiv**  
Fuggerstr. 6  
49479 Ibbenbüren  
[www.musik-produktiv.de](http://www.musik-produktiv.de)
- Music Store**  
Große Budengasse 9 - 17  
50667 Köln  
[www.musicstorekoeln.de](http://www.musicstorekoeln.de)
- Ulis Musik**  
Hellosstr. 6  
50829 Köln  
[www.ulis.com](http://www.ulis.com)
- Guitar Center Cologne**  
Aachenerstr. 317  
50931 Köln-Lindenthal  
[www.guitarcenter-cologne.de](http://www.guitarcenter-cologne.de)
- Gitarren & Bässe**  
Weisserstr. 5  
56068 Koblenz  
[www.gitarren.net](http://www.gitarren.net)
- Musik Schmidt**  
Hanauer Landstr. 338  
60314 Frankfurt  
[www.musik-schmidt.de](http://www.musik-schmidt.de)
- Session**  
Wiesenstr. 3  
69190 Walldorf  
[www.session.de](http://www.session.de)
- Guitar Point**  
Jahnstr. 5  
63477 Maintal  
[www.guitarpoint.de](http://www.guitarpoint.de)
- Guitar-Place**  
Hanauer Str. 35  
63739 Aschaffenburg  
[www.guitarplace.de](http://www.guitarplace.de)
- Six + Four**  
Im Hessenland 14  
66280 Sulzbach  
[www.sixandfour.de](http://www.sixandfour.de)
- Soundland**  
Schorndorfer Str. 25  
70736 Fellbach  
[www.soundland.de](http://www.soundland.de)
- Siggi Braun - Fine Young Guitars**  
Adolf-Safft-Straße 13  
73037 Göppingen  
[www.siggi-guitars.de](http://www.siggi-guitars.de)
- Rock Shop**  
Am Sandfeld 21  
76149 Karlsruhe  
[www.rockshop.de](http://www.rockshop.de)
- Tone Nirvana**  
Albrechtstraße 26  
80636 München  
[www.tone-nirvana.de](http://www.tone-nirvana.de)
- JustMusic München**  
Hanauerstr. 91a  
80993 München  
[www.just-music.de](http://www.just-music.de)
- MJ Guitars GmbH**  
Pariser Str. 32  
81667 München  
[www.mjguitars.de](http://www.mjguitars.de)
- Munich Repair Shop**  
Franziskanerstr. 49  
81669 München  
[www.guitars.de](http://www.guitars.de)
- Musikhaus Öllerer GmbH**  
Jägersdorferstraße 1  
83395 Freilassing  
[www.musikhaus.org](http://www.musikhaus.org)
- Music World**  
Eichleitnerstr. 34  
86159 Augsburg  
[www.music-world.de](http://www.music-world.de)
- Station Music**  
Siemensstr. 8  
89343 Jettingen-Scheppach  
[www.station-music.de](http://www.station-music.de)
- B.T.M. Guitars**  
Fürtherstr. 236  
90429 Nürnberg  
[www.btm-guitars.de](http://www.btm-guitars.de)
- Sound Aktuell**  
Im Gewerbeplatz A 25  
93059 Regensburg  
[www.soundaktuell.de](http://www.soundaktuell.de)
- Musikhaus Thomann**  
Treppendorf 30  
96138 Treppendorf  
[www.thomann.de](http://www.thomann.de)
- Musik-Butik**  
Peterplatz 4  
97070 Würzburg  
[www.musik-butik.de](http://www.musik-butik.de)
- Klangfarbe e-guitars**  
Einsiedlerplatz 4  
A-1050 Wien  
[www.klangfarbe.com/](http://www.klangfarbe.com/)
- Tao-Gitarrenlädele**  
Gmünd 3 a  
A-6914 Hohenweiler  
[www.tao-gitarrenlaedele.at](http://www.tao-gitarrenlaedele.at)
- A Music GmbH**  
Gundeldingerstr. 180A  
CH-4053 Basel  
[Aff12@me.com](mailto:Aff12@me.com)