

Fender® PAWN SHOP SERIE

Was kommt eigentlich nach Aging und Relic? Darauf hat Fender nun die Antwort: Gitarren im Pawn-Shop-Look sind im Trend. Inspiriert von Gitarren, die in den 1960er und 1970er Jahren in Pfandhäusern entdeckt wurden, spiegeln sie den Charakter von Gitarristen wider, die gerne an ihren Instrumenten herumbastelten und dann irgendwann in Pfandhäusern um die Ecke von anderen Musikern erworben wurden. Bei Fender bedeutet das natürlich brandneu mit modernem Sound und bester Qualität.

Die Pawn Shop „Mustang Special“ besitzt einen modifizierten Offset-Korpus, einen Shortscale Ahornhals mit Palisander Griffbrett, zwei Fender Enforcer Humbucker mit Dreiwegeschiebenschalter zur Spulwahl, ein mintgrünes Pickguard, die Strat Hardtail-Brücke und Vintage-Tuner. Bei der „Fender '51“ handelt es sich um einen Strat Korpus mit Telecaster Hals in U-Form, SC Texas Special am Hals, Enforcer Humbucker an der Brücke, Ur-Preci Bedienpanel mit zwei Reglern, Ahorn Griffbrett mit 9,5 Zoll Radius, Medium-Jumbo-Bünde, Master-Volume-Regler mit Push-Pull für Coil, Drei-Positions-Dreh-Pickup-Wählschalter und eine Strat Hardtail Brücke. Abgerundet wird das Dreier-Pack mit einer „Fender '72“: halbhohler Strat Korpus F-Loch, Tele Hals, Wide Range-Humbucker am Hals, Enforcer Humbucker an der Brücke und Ur Preci Bedienpanel mit Master-Volume und Pickup-Blende, Palisander-Griffbrett mit 9,5 Zoll Radius, 6105 Bündlen, Strat Hardtail-Brücke, mintgrünes Pickguard, Bullet-Truss-Rod und Dreipunkt-Halsbefestigung. Der Sommer kann kommen – mit diesen drei ungestümen Bühnentieren ist keine Party sicher.

www.fender.de



KEMPER PROFILING AMPLIFIER

Bereits zur NAMM-Show vorgestellt, gab der Kemper Profiling Amp nun auch auf der Frankfurter Musikmesse sein Debüt. Die Technik ist schnell erklärt. Er generiert ein digitales Abbild unterschiedlicher Verstärker und ist damit in der Lage, das komplette Klangverhalten eines klassischen „Gitarren-Rigs“ zu lernen, also den Sound eines beliebigen Röhrenverstärkers inklusive Lautsprecherbox zu kopieren. Natürlich besitzt nicht jeder Gitarrist einen gut eingerichteten Aufnahmebereich mit wohlgepflegten klassischen Röhrenverstärkern. Deshalb ist der Kemper Profiling Amplifier auch „ab Werk“ schon mit vielen klassischen Verstärkerprofilen und zugehörigen Lautsprecherboxen gefüllt. Der Kemper Profiling Amplifier ist im „Lunchbox“-Format angelegt und erinnert an ein Röhrenradio im Retro-Design trotz der intern angewendeten Digitaltechnologie.

www.kemper-amps.com



14. bis 16. Oktober 2011

Das Messezentrum Salzburg wird von 14. bis 16. Oktober 2011 Schauplatz einer internationalen Musikmesse, die fortan im 2-Jahres-Rhythmus stattfinden soll. „Salzburg wird seit jeher mit Musik in Verbindung gebracht, da liegt es doch geradezu auf der Hand, eine Musikmesse dieser Art zu veranstalten“, erklärt Dipl.-Kfm. Henrik Häcker, Geschäftsführer des Messezentrums Salzburg. Die Musikmesse soll nicht nur für den österreichischen Markt hohe Relevanz erreichen, sondern durchaus dem bewusst ambitionierten Ziel folgen, sich zu einer „Leitmesse“ der Musik- und Musikalienwirtschaft für den süd-, südost- und osteuropäischen Raum zu entwickeln. Auf der Musik Salzburg 2011 werden Neuheiten, Trends, aber auch Traditionelles aus den Bereichen Instrumente, Technik und Zubehör durch internationale Hersteller, Vertriebe und Händler vorgestellt. Die Musik Salzburg 2011 bietet für Besucher frei zugängliche Rahmenprogrammpunkte: Der Freitag steht ganz im Zeichen von Big Band und Funk Sounds, am Samstag ist Tag der Klassik und am Sonntag dreht sich alles um die Blasmusik. Öffnungszeiten: 14. und 15. Oktober 2011: 10 bis 18 Uhr; 16. Oktober 2011: 10 bis 17 Uhr.

www.musik-salzburg.at

Neues von DiMarzio

Der „Vintage Minibucker“ für Neck & Bridge zeichnet sich laut Hersteller durch Klarheit, Dynamik und hohe Brillanz aus. Überragend sollen nicht nur cleane Country-Sounds sein, sondern auch bei hohen Gain-Settings klingt der Pickup immer offen und matscht auch bei übersteuerten Amps nicht. In der Halsposition überzeugt er bei kristallklaren wie bei extrem übersteuerten Amps, ohne dabei zu scharf und höhenreich zu wirken und macht bei Solidbody- und Halbresonanz-Gitarren auch in der Bridge-Position eine gute Figur. Das Bridge-Modell wurde zwar ursprünglich nur für die Stegposition entwickelt, ist aber auch in der Neck-Position eine exzellente Wahl für Musiker, die einen warmen jazzigen Klang schätzen. Im Split-Modus produziert er typisch glockigen Strat-Sound. Zwar liegt der Pegel etwas unter dem eines PAF, dennoch wird die Spieldynamik sehr direkt abgebildet und der Klang deutlich cleaner, wenn man die Lautstärke etwas zurücknimmt. Beide Modelle sind in Wachs gegossen und verfügen über 4-polige Anschlusskabel.

Wer seine DiMarzio Tonabnehmer gerne etwas dunkler im Design möchte, alle PAF-Style Humbucker werden ab Werk jetzt auch mit schwarzen Metallabdeckungen angeboten. Standardmäßig werden die schwarzen geschlossenen Humbucker mit schwarzen Polepieces und Befestigungsschrauben ausgeliefert, alternativ sind die Polepieces und Schrauben auch in Chrom oder Gold zu haben. Diese Option ist verfügbar für PAF 36th Anniv., The Tone Zone, Norton, Bluesbucker, Air Classic, Air Zone, Air Norton, EJ Custom und für das Andy Timmons Modell AT-1.

www.dimarzio.com
www.sound-service.eu

Anzeige

Kallenbach Guitars
 Handmade Acoustic Art

*Brazilian
Rose*

*Le
Rossignol*

www.kallenbach-guitars.com

ZOOM G3

Drei große LCD Displays und eine intuitive Bedienoberfläche, die an analoge Verstärker und Effektgeräte erinnert, machen die Bedienung extrem einfach. Die Amp Modeling Sektion wurde komplett überarbeitet, wobei die Boxen- und Mikrofonsimulation separat editierbar ist. Weitere Features sind über 100 Effekte, Speicherfunktion für 100 Sounds, USB Interface für digitales Recording, integrierter Drumcomputer, Looper mit bis zu 40 Sekunden Recording/Overdubbing-Zeit und Steinberg „Sequel“ LE Software. Die Editierung kann direkt am Gerät oder mit der kostenlosen ZOOM Edit & Share Software erfolgen. Stromversorgung erfolgt via AA-Batterien oder direkt am USB Port über den mitgelieferten Netzadapter.

www.zoom.co.jp
www.sound-service.eu



König & Meyer Guardian, Roadie & Amp Stand

Mit dem „Guardian“ präsentiert König & Meyer einen hochwertigen Mehrfach-Gitarren- und Bassständer. Erhältlich sind die Ausführungen „Guardian 3“ und „Guardian 5“, für drei oder fünf Instrumente. In den Auflagepolstern aus weichem und hochwertigem Kunststoff können sowohl Akustik-Gitarren und E-Gitarren als auch Bässe sicher und einfach abgestellt werden. Sicher, denn Bügel zwischen den Gitarren sorgen für den Schutz der Instrumente. Ein Verdrehen oder Aneinanderstoßen wird dadurch verhindert, egal ob das Instrument links oder rechts herum eingestellt wird, denn dies ist hier beidseitig möglich. Integrierter Plektrenhalter, schneller Klappmechanismus und geringes Gewicht runden das Paket optimal ab. Eine nitrolackverträgliche, farblose Ausführung des weichen Kunststoffes ist ebenfalls erhältlich.

Wer seine Gitarren lieber hängt, dem empfiehlt König & Meyer den 4-fach-Gitarrenständer „Roadie“. Neben Akustik- und E-Gitarren oder Bässen werden speziell im „Roadie“ außergewöhnliche Gitarrenformen sicher aufbewahrt. Ein unabsichtliches Abstellen auf dem Kabel oder Klinkestecker ist passé, denn die Gitarren werden wie bei einem Wandhalter in bewegliche Bügel eingehängt. Große weiche Schaumstoffrollen schützen die Instrumente vor Beschädigungen beim Einhängen. Über die Höhenverstellung kann der 4-fach-Gitarrenständer individuell angepasst werden. Das robust gebaute Stativ lässt sich für den Transport zu einem handlichen, sehr flachen Packstück zusammenlegen. Auch beim kompakten „Amp Stand“ stellt der Hersteller ein Update vor. Er trägt Monitore und Amps bis zu einem Gewicht von 35 kg. Dank der abgewinkelten Vorderfüße wurden Stabilität und Standfestigkeit erheblich verbessert und durch den niedrigen Schwerpunkt auch größere Verstärker sicher in Position gehalten. Mit der Feineinstellung am Stützfuß sind Neigungswinkel zwischen 15 und 28 Grad stufenlos möglich. Zur Mikrofonierung kann optional ein Schwenkarm mit 3/8 Zoll oder 5/8-Zoll-Gewinde am Teleskoprohr aufgeschraubt werden.

www.k-m.de

Anzeige



Auf unserer einzigartigen Testgitarre kannst Du alle Good Tone Pickups anspielen.
Diese Testgitarre gibt es auch zu kaufen.



GOOD TONE

 **SWISS HANDMADE GUITAR PICKUPS**

www.guitar-workbench.com

Spinnereiweg 6 · 8307 Effretikon · Schweiz · Tel. +41(0)44 586 80 01

In unserem Custom Shop bauen wir dir unsere Pickups oder auch Fremdfabrikate aufs Feinste in Rekordzeit ein.

Dazu reparieren wir kaputte Potis, Schalter, rewinden Pickups und beraten dich sorgfältig was deine Soundwünsche betrifft.

Händleranfragen erwünscht*

Jede Menge Martins

Die Modelle der Martin 1 Series D-1GT und OM-1GT sowie D-1GTE und OM-1GTE mit dem Fishman Presys+ Tonabnehmer sind zukünftig serienmäßig mit einer Hochglanzdecke ohne Aufpreis zu bekommen. Alle Modelle haben eine massive Sitka-Fichtendecke sowie Boden und Zargen aus massivem Sapele-Holz. Zusätzlich ist die Road Series wieder ins Sortiment aufgenommen worden. Der Korpus der DRS1 ist Sapele vollmassiv. Dieses Modell wird standardmäßig mit dem Fishman Sonitone Tonabnehmersystem ausgestattet. Für einen geringen Aufpreis kann natürlich auch das System Fishman Presys+ gewählt werden. Neu auf dem Markt sind die 4er-Modelle der Performing Artist Series GPCPA4, DCPA4 und OMCPA4: Vollmassiv, Sitka-Fichtendecke, Sapele Boden und Zargen und ein Fishman F1 analog Tonabnehmer-System. In der Ausführung GPCPA4 und DCPA4 ist die Linkshänderversion ohne Aufpreis erhältlich, ebenso wie bei den Performing Artist Series-Modellen GPCPA1L und GPCPA3L.

www.martin-gitarren.de

www.ami-gmbh.de



Mesa Boogie TA 30 Der große TransAtlantic

Mit dem TA 30 wagt der kalifornische Hersteller nun einen zusätzlichen Ausflug auf die britische Insel. Neben der großen Anzahl an Preamp- und Leistungseinstellungen, kompakter Abmessung und geringem Gewicht, ist im Vergleich zum Vorgänger TA 15 nun eine größere Endstufe mit unterschiedlichen Leistungsstufen (15, 30 und 40 Watt) eingebaut. Pro Kanal lässt sich ein echter Röhrenhall zuschalten, beide Kanäle werden per Fußschalter angesteuert und sind mit fünf Reglern ausgestattet. Die insgesamt fünf verschiedenen Preamp-Modi, zwei in Kanal 1 und drei in Kanal 2, erlauben eine schnelle Voreinstellung typischer britischer und amerikanischer Preamp-Sounds. Diese Optionen machen den TA 30 zu einem durchsetzungsfähigen Verstärker, der im 15-Watt-Betrieb bereits bei niedriger Lautstärke die gewünschte Endstufensättigung erreicht. Er ist als Topteil oder 1 x 12 sowie 2 x 12 Combo ab Mai im Handel erhältlich.

www.mesaboogie.com

www.meinldistribution.eu



Langes Leben

Mit dem „Tricone XXL“ präsentiert Sommer Cable ein flexibles Gitarren- (Instrumenten-, Patch-) Kabel in den Farben Schwarz, Blau und Rot. Für die verlustfreie Höhenwiedergabe, auch bei längeren Distanzen, wurde die Kapazität optimiert. Die Isolation aus geschäumtem Polyethylen wird fest von einem Carbonschirm umschlossen und formstabil gehalten. Der Kupfer-Geflechschirm mit seiner laut Hersteller 100 Prozent optischen Bedeckung und der leitende Carbonschirm sollen das Kabel gegen äußere Einstrahlungen schützen. Der spezielle Tricone XXL Klinkenstecker wird von Sommer Cable lötfrei und gasfrei verarbeitet, um auch auf Dauer niedrige und konstante Übertragungswiderstände zu gewährleisten. Die doppelte Hexagonalcrimpung ermöglicht zudem hohe Zugkräfte von bis zu 230 Newton.

Für die Selbstmontage vor Ort ist alternativ eine robuste Steck-/Schraub-Version des Tricone XXL Klinkensteckers erhältlich. Zur individuellen Kennzeichnung bietet Sommer Cable auch Silikon-Farbringe, die über zwei Gehäuse-nuten montiert werden können. Weitere Informationen finden sich im Gesamtkatalog 2011/2012 oder im Internet.

www.sommercable.com



Tascam DR 05

Tascam stellt mit dem DR 05 einen einfach zu bedienenden, portablen Stereorecorder für Aufnahmen im MP3- oder WAV-Format vor. Es ist mit einem A/B-ausgerichteten Mikrofonpaar (Kugelcharakteristik) ausgestattet, das Schalldruckpegel bis 125 dB SPL verträgt. Eigene Mikrofone oder eine Quelle mit Line-Pegel lassen sich ebenfalls nutzen. Der dafür vorgesehene Anschluss stellt auch eine Phantomspeisung bereit. Funktionen wie Aufnehmen, Anpassen des Pegels, Löschen unerwünschter Takes und Hinzufügen von Marken sind mit nur einem Tastendruck zu erreichen. Weitere Merkmale wie Pegelbegrenzung, Trittschallfilter, variable Wiedergabegeschwindigkeit und -tonhöhe sowie eine chromatische Stimmfunktion lassen sich über das Menü aufrufen. Die neue Pegelabsenkung verringert automatisch den Eingangspegel, um versehentliche Verzerrungen zu vermeiden. Sie arbeitet im Probe-Modus oder während der Aufnahme und kann mit dem eingebauten Limiter kombiniert werden. Zudem gibt es einen automatischen Pegelabgleich, der plötzliche Lautstärkesprünge während der Wiedergabe ausgleichen kann, und einen eingebauten Lautsprecher für das schnelle Überprüfen von Aufnahmen. Im Inneren des DR-05 sollen getrennte Leiterplatten für die digitalen und analogen Signalwege für ein verbessertes Rauschverhalten sorgen. Nicht zuletzt werden die A/D- und D/A-Wandler mit einer separaten Versorgungsspannung gespeist, was die Audioqualität nochmals verbessert. Der Betrieb erfolgt über zwei AA-Batterien, die den Recorder bei einer Aufnahme in CD-Qualität bis zu 17 Stunden lang mit Strom versorgen. Der Betrieb ist natürlich auch an einem USB-Port oder mittels optionalem Wechselstromadapter möglich.

www.tascam.de



Gain Guitars by FGN

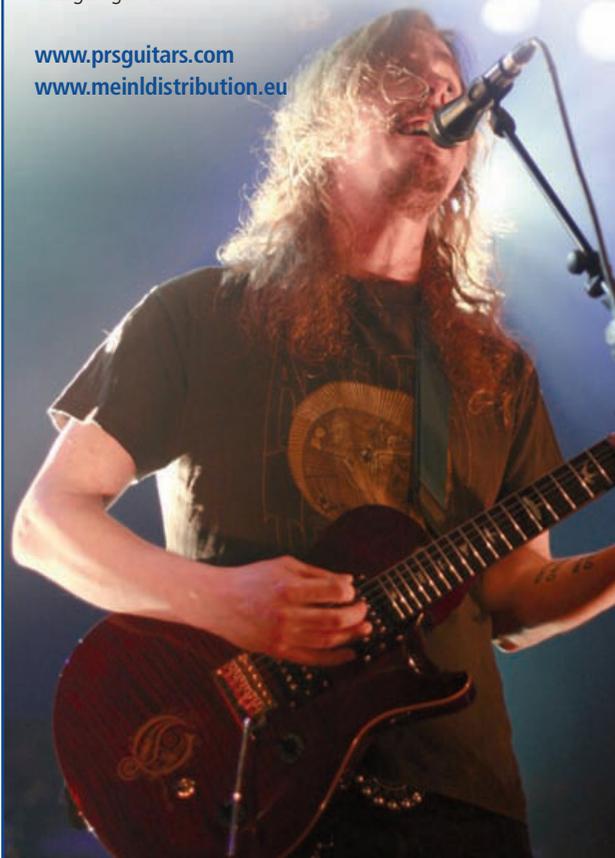
Der japanische Hersteller Fujigen, die legendäre Factory hinter der hochgelobten High-End-Marke FGN, erweitert das Lieferangebot. „Gain Guitars“ basieren auf den bekannten FGN Designs und werden von geschulten Fachkräften in Indonesien hergestellt. Hierbei gelten höchste Qualitätsansprüche bei einem trotzdem attraktiven Preis. Erhältlich sind die Modelle „Flame“, „Elan“ und „Odyssey“. Alle Instrumente sind mit EMG-HZ-Tonabnehmern ausgestattet, die Modelle „Flame“ und „Odyssey“ haben eine zusätzliche Humbucker-Splitfunktion mittels „Push/Push“-Poti. Zudem ist das beliebteste FGN Modell, die FLX, nun auch in der günstigeren Gain-Version erhältlich. Anestbar ab Mai im gut sortierten Fachhandel.

www.gainguitars.de
www.musikundtechnik.de

PRS „MATO“ Mike Åkerfeldt

Mike Åkerfeldt, der Gitarrist der Band „Opeth“, bekommt eine PRS SE Signature mit „Old-School-Bird“-Inlays. Der Hals im „Wide Fat“-Profil wurde auf Mikes Wunsch hin auf der Rückseite mit feinem Sandpapier angeraut. Eine weitere Besonderheit unter den Singlecut Modellen ist das Griffbrett aus Ebenholz mit 24 Jumbo-bünden. Die goldene Hardware, das Opeth-O-Logo und ein Hochglanz-Finish in „Tortoise Shell“ verleihen diesem Instrument einen einzigartigen Look.

www.prsguitars.com
www.meindistribution.eu





Breedlove American Series

Aus dem Stammwerk in Bend/Oregon, USA, stammen die Instrumente der Breedlove American Series. Die Modelle werden in vier verschiedenen Korpusformen mit edlen Tonhölzern angeboten. Erhältlich sind zwei Breedlove Tondesigns: die „Original“ für ein Plus an Sustain sowie die Revival Design Ausführung für mehr Power und Attack. Auch wer eine edle Profi-Ukulele sucht, wird in der Breedlove American Series fündig.

www.breedlove-guitars.de

Cordial Victor Smolski Signature Kabel

Victor Smolski, Rockgitarrist in der Band „Rage“, verwendet ab sofort ein nach ihm benanntes Signature Kabel aus dem Hause Cordial. Seine Riffs wandern zukünftig über zwei Neutrik Gold-Stecker und das Cordial Kabel Basis CGK 122 direkt in seinen Engl Verstärker. Die limitierte Sonderedition ist ab sofort im Musikalienhandel erhältlich.

www.victorsmolki.de



CMFLEX 222 – drillfreies Mikrokabel

Der Mantel des Cordial CMK 222 Mikrokabels wurde überarbeitet. Er besteht nun aus einer extrem flexiblen Materialmischung und minimiert dadurch den sogenannten „Memory“-Effekt, der von widerspenstigen Telefonschnüren noch bekannt sein dürfte. Das neue CMFLEX 222 fällt besonders flach auf den Bühnenboden, lässt sich ohne Drill in der Hand zusammenrollen und ist obendrein auch einfacher trommelbar. Die Innenkonstruktion basiert weiterhin auf der Qualität des Vorgängers.

www.cordial.eu



Anzeige



the new **Classic Deluxe** tuner

www.schaller-electronic.com

Schaller

The Original Innovators

LINE 6

M5 Stompbox



In Form und Aussehen nicht größer als ein reguläres Effektpedal, hat Line 6 der Stompbox M5 über 100 Effekte „spendiert“. Da könnte so mancher Analog-Effekt im Pedal Board neidisch werden. Die Effektsammlung des M5 enthält das komplette Sortiment an Reverbs, Mods und Filtern sowie unverwechselbare Distortions, Pitch-Effekte und Kompressoren in der bewährten Line 6 Modeler Qualität. Viele dieser Effekte stammen vom Bestseller DL 4. Zur Verfügung stehen neben dem Ein- und Ausgang (stereo/mono), der Anschluss für ein externes Expressionspedal, MIDI In/Out, Tap Tempo und noch ein internes Stimmgerät



POD HD

Noch 'ne Bohne werden Sie jetzt denken, denn wer sonst, wenn nicht Line 6, verfügt über eine derart hohe Affinität zu elektronischen Hülsenfrüchten? In der neuesten Version des „POD HD“ Desktop-Aufnahmegeräts und -Multieffekts stecken über 16 HD-Amp-Models und mehr als 100 M-Klasse-Effekte. Abgesehen von den vielfältigen Sounds bietet der POD HD die Möglichkeit, verschiedene Amps, Effekte und Mikrofone flexibel zu kombinieren und in mehreren voreingestellten Rigs einfach per Knopfdruck auszuwählen. Das übersichtliche Desktopdesign der „HD Bohne“ erleichtert die individuelle Programmierung, um das Gerät ganz nach den eigenen Bedürfnissen im Studio integrieren zu können. Aufgrund seiner Größe ist der Pod HD natürlich ideal als mobiles Studio zur Mitnahme in Gigbag oder Rucksack geeignet.

www.line6.com



Diamond Amps

Handmade Class A

Ab sofort in Deutschland erhältlich, die Class-A Amps der Firma Diamond. Unter den Augen von Vintage Guru Roy Blankenship entwickelt Jeff Diamant Premium Amps, handgefertigt in Texas. Die Modellpalette von nicht weniger als neun verschiedenen Heads bietet laut Hersteller das richtige Werkzeug für jeden Musikstil. Produzenten-Legende Bob Rock (u. a. Metallica, Motley Crue, Bon Jovi) schwört auf Diamond Amps. Der Artist Rooster der Diamond Amp User ist lang und gespickt mit unzähligen Größen aus unterschiedlichsten Musiksparten. Um nur einige zu nennen: Alice Cooper, Kid Rock, AFI, Fleetwood Mac, Snow Patrol, Sevendust, Motley Crue...

www.diamondamplification.com
www.boxoftrix.de

