



Trompetenkonzert Es-Dur Hob. VIIe:1

Joseph Haydn

Als das Trompetenkonzert in Es-Dur 1796 entstand, war dem schon damals berühmten Komponisten Joseph Haydn sicher nicht klar, dass er einen echten Klassiker komponiert hatte. Anton Weidinger, der Wiener Hoftrompeter, besorgte auf seiner neu konstruierten Trompete die Uraufführung, von da an eroberte dieses Werk bis heute die Konzertbühnen der Welt. Mit der vorliegenden Ausgabe



hat der Henle-Verlag Maßstäbe gesetzt. Die Solostimme weist nicht die oft gut gemeinten Artikulationsbezeichnungen anderer Herausgeber auf, sondern orientiert sich an Haydns Autograph. Die schöne Kadenz von Reinhold Freidrich komplettiert diese wunderbare Ausgabe, die in keiner Bibliothek eines Trompeters fehlen sollte.

Herausgeber: Makoto Ohmiya, Sonja Gerlach Klavierauszug: Stefan Zorzor; Kadenz: Reinhold Friedrich; 13,00 Euro Urtextausgabe, Klavierauszug, broschiert, mit Stimmen für Trompete in Es und B Seiten: 44; Bestell-Nr. HN 456 · ISMN M-2018-0456-9

Romance für Horn und Klavier

Alexander Skrjabin

"Keine Angst vor Skrjabin!" – möchte man all jenen zurufen, die nur seine Klavierwerke kennen oder auch sein "Poème de l'Extase". So wunderbar diese Musik ist, schließt mancher vielleicht nicht gleich Freundschaft mit der Tonsprache des russischen Komponisten. Anders bei dieser "Romance", einem Jugendwerk Skrjabins: Es ist eines der wirkungsvollsten Werke für die Besetzung Horn und



Klavier, die ich kenne, und dabei gar nicht schwer. Zweieinhalb Minuten schönste Kammermusik, die hier nun endlich im Urtext erscheint – auch dies ein Werk, um das man einen Hornisten beneidet

Herausgeber: Dominik Rahmer; Fingersatz: Michael Schneidt; 7,50 Euro Urtextausgabe, broschiert; Seiten: 11 Bestell-Nr. HN 576 · ISMN M-2018-0576-4

Drei Equale für vier Posaunen WoO 30 Ludwig van Beethoven

Diese drei Equale für Posaune von Ludwig van Beethoven sind wirklich Stücke, um die man die Posaunenkollegen beneidet. Als Beethoven sie 1812 komponierte, wusste er noch nicht, dass er Musik für sein eigenes Begräbnis komponierte – eingerichtet für Männerchor erklangen die



"Equale" bei Beethovens Begräbnis 1827. Wunderbare Klänge und eine einzigartige melancholische Stimmung zaubern diese vier kurzen Stücke, die zu den schönsten der Posaunenliteratur zählen. Egon Voss hat Beethovens Musik auf Grundlage der Gesamtausgabe der Werke des großen Komponisten herausgegeben und der Henle Verlag beweist einmal mehr, dass Notenausgaben auch ein haptisches Vergnügen sind. Bestes Papier, perfekt lesbarer Druck und Druckbild stehen für eine Ausgabe, die keine Wünsche offen lässt.

Herausgeber: Egon Voss; 14,50 Euro; Urtextausgabe, broschiert; Seiten: 11 (V, 2, 2, 2), Größe 23,5 x 31,0 cm; Bestell-Nr. HN 1151 · ISMN M-2018-1151-2

Romanzen für Horn und Klavier

Camille Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns ist hierzulande vor allem durch seinen "Karneval der Tiere" berühmt, der neben "Peter und der Wolf" der Dauerbrenner in Kinderkonzerten ist. Stücke wie die "Romanzen für Horn" zeugen von der Meisterschaft Saint-Saens, für Soloinstrumente zu schreiben.



Opus 67 in E-Dur (1866 ist für Henri Chaussier komponiert) und das 1874 entstandene Opus 36 in F-Dur (für Henri Garigue geschrieben) sind nun neu bei Henle erschienen und begeistern durch ihre wunderbare Tonsprache. Wer den warmen, romantischen Klang des Horns mehr schätzt als die virtuose Seite dieses Instruments, dem seien diese Stücke wärmstens empfohlen – übrigens wurden sie ursprünglich für Solo-Horn mit Streichorchester geschrieben. Dominik Rahmer, seit 2011 Lektor beim Henle Verlag und Spezialist für französische Musik, hat die beiden Romanzen meisterhaft herausgegeben und dem Repertoire für Profi-Hornisten, aber auch fortgeschrittene Schüler diese Werke quasi neu geschenkt.

Herausgeber: Dominik Rahmer; Fing. Vc: Claus Kanngiesser, Fingersatz: Klaus Schilde; 13,00 Euro; Urtextausgabe, Fassung für Violoncello, broschiert, mit einer bezeichneten und einer unbezeichneten Streicherstimme; Seiten: 29 Bestell-Nr. HN 1168 · ISMN M-2018-1168-0

SPIELE AKTUELLE CHARTHITS!



ALLE 1-2 MONATE NEU!

HAGE

Für Trompete, Klarinette, Tenorsax, Altsax, Querflöte und Blockflöte

Top Charts 65 mit Playback CDDIN A4, 80 Seiten, Best.Nr.: EH 3841
ISBN 978-3-86626-324-6, **nur EUR 14,90**

Große Auswahl an Bläsernoten: www.hageshop.de

Jetzt <u>versandkostenfrei</u> bestellen!

HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG

Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland Tel. +49 (0)9154-916940, Fax +49 (0)9154-916941 E-Mail: info@hageshop.de



Cavatine für Posaune und Klavier op. 144

Camille Saint-Saëns

Und noch mal darf ich ein Werk von Camille Saint-Saëns vorstellen, der 1915 diese wunderbare "Cavantine für Posaune" komponierte. Die ursprüngliche "Cavantine" in der Oper hat einen besonders gesangvollen Charakter – also ideal für ein wunderschönes Stück Posaunenliteratur. Bei dieser ca. 5 Minuten langen "Cavantine" legt Saint-Saens mehr Wert auf die lyrisch-romantische Seite der Posaune, ohne auf die kraftvollen klanglichen Möglichkeiten zu verzichten. Längst ist diese "Cavantine" wichtiger Bestandteil in der Literatur für Posaune, dennoch dürfen sich Posaunisten über diese schöne Ausgabe des Urtextes freuen, die ebenfalls von Dominik Rahmer herausgegeben wurde.

Herausgeber: Dominik Rahmer; Fingersatz: Klaus Schilde; 11,00 Euro; Urtextausgabe, broschiert; Seiten: 15 Best.-Nr. HN 1119 · ISMN M-2018-1119-2



Villanelle für Horn und Klavier

Paul Dukas

Die Dritte im Bunde französischer Musik für Solo-Blasinstrumente ist diese Villanelle für Horn und Klavier von Paul Dukas. Neun Jahre nach seinem berühmten Orchesterwerk "Der Zauberlehrling" komponierte er die Villanelle 1906 als anspruchsvolles Prüfungsstück für die Hornklasse des Pariser Conservatoire. Auch dieses Werk hat sich, wie die beiden vorangegangenen Solowerke von Saint-Saens, fest im Repertoire gehalten und gerade diese Villanelle gefällt durch fröhliche Phrasen und interessante Einfälle (u.a. Spielen ohne Ventile wie beim Naturhorn) Diese Urtextausgabe sollte unbedingt benutzt werden, wenn man sich mit diesem Werk befasst – denn sie stützt sich auf Dukas Autograph sowie auf die Erstausgabe in der Originalbesetzung für Horn und Klavier.

Herausgeber: Dominik Rahmer; Fingersatz: Klaus Schilde; 13,00 Euro; Urtextausgabe, broschiert; Seiten: 28 Bestell-Nr. HN 1170 · ISMN M-2018-1170-3



Anzeige



BIGBAND DEUTSCHE OPER BERLIN, feat.: PASCAL v. WROBLEWSKY /voc

"How Long Is Now?"

Live in der Deutschen Oper Berlin: 18.11.13 The music of Nat King Cole feat.: Lyambiko & Karl Frierson

16.03.14 Kinderkonzert "Ritter Rost und der Schrottkönig" www.bigband-deutscheoperberlin.de



JEROEN MANDERS QUINTET feat.: ACK VAN ROOYEN "To the Ends of the Earth"

Jeroen MANDERS – sax Ack van ROOYEN – flugelhorn Marc van ROON – piano Wim KEGEL – drums Eric ROBAARD – bass



SPIELVEREINIGUNG SUED spielt "Zollers Expeditions Orkest"

Komposition des Baritonsaxophonisten, Bassklarinettisten und Komponisten **THOMAS ZOLLER**

www.spielvereinigungsued.de



ANDRÉ MEISNER Kreatur"

Mit "Kreatur" ist André Meisner ein Soloprojek gelungen, das eindrucksvoll zeigt, wie der ge wohnte Gebrauch des Saxophons gesprengt un in das Licht des 21. Jahrhunderts gerückt werde

www.andremeisner.d

Heinrich von Kalnein, Sebastian Gille, Henning Sieverts, Jonas Burgwinkel

Fast mag man glauben, die Musiker säßen doch irgendwo im Raum versteckt. So natürlich und nah klingen die Tenorsaxofone, die Flöte, die Altklarinette, der Kontrabass, das Schlagzeug. Das liegt an einer speziellen Aufnahmetechnik, die Labelchef Ulrich Katzenberger zusammen mit Michael Weidlich entwickelt hat: Weder EQ, Kompressor, Hall noch sonstige künstliche Klangbearbeitung sind am Start, sozusagen "Bio-Qualität".

"Ästhetik in der Musik war schon immer sehr wichtig für mich", erklärt der sympathische Mittdreißiger Katzenberger. Das gilt für alle Aspekte seiner Arbeit als Produzent des kleinen, aber feinen Sortiments der Katzenberger Music Productions. Gerade erschien Nummer 03 mit 13 wunderbar transparent und brillant klingenden Jazzkompositionen – wie schon bei Num-



mer 01 und 02 sehr ästhetisch aufgemacht in Form eines hübschen, handlichen Büchleins in Weiß, in dem sich gleich zwei Tonträger befinden – neben einer herkömmlichen CD auch eine Blu-ray, die in 192 kHz und 24 Bit zwei verschiedene Surround-Versionen anbietet: Eine Mischung für 5 Hauptlautsprecher und eine weitere für 2 Haupt- und 3 Nebenlautsprecher. Selbst auf der "normalen" CD kann sich jeder auf dem "Special Track" (Nr. 14) davon überzeugen, welche Klangerlebnisse die Kombination von Katzenbergers Aufnahmetechnik und den musikalischen Leistungen der Musiker um Saxofonist/Flötist Heinrich von Kalnein bescheren. Der seit Jahren in Österreich ansässige deutsche Saxofonist und Bandleader (JBBG – Jazz Bigband Graz, KAHIBA) lud gleich drei der erfahrensten wie renommiertesten jungen deutschen Kollegen ins Studio, um eine Musik zu kreieren, die sowohl kompositorisch strukturiert ist als auch melodisch und rhythmisch frei atmet. Zusammen mit seinem saxofonistisch kongenialen Gegenspieler Sebastian Gille spielen sein langjähriger musikalischer Weggefährte ECHO-Preisträger Bassist / Cellist Henning Sieverts und Drummer / Percussionist Jonas Burgwinkel, einer der spannendsten Vertreter seiner Generation.

Neben einem dem Saxofonisten Eddie Harris gewidmeten Stück von Henning Sieverts ("Even Harder") sowie einer Komposition von Pianist Joachim Kühn ("Double Brain") für zwei Sopransaxofone stammt die überwiegende Anzahl der Kompositionen von Heinrich von Kalnein. Sie nutzen die Optionen dieser Besetzung mit filigraner Kontrapunktik, melodischem Einfallsreichtum und rhythmischer Raffinesse.

Ungewohnt war es für die Vier, in dieser Form aufzunehmen, und sie zeigten sich begeistert von der Erfahrung, durch Aktion und Bewegung das Potenzial der Aufnahmekonfiguration für eine räumliche Darstellung zu nutzen. Man darf gespannt sein auf die kommenden Produktionen, denn komplett wird die Reihe erst dann sein, wenn die Rücken der CD-Büchlein eine ausgewachsene Wildkatze zeigen. Bisher sind nur Schwanz und Hinterbein zu sehen

www.katzenberger-music.com



Jetzt auch für Flöte! Klezmer Play-alongs

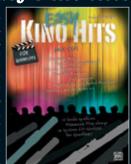


abgefahrene
Klezmer Play-alongs
für Querflöte
komponiert und
arrangiert von Vahid
Matejko mit Einspielungen von Heiner
Wiberny.
Ein "Muss' für alle
Flötisten!
Auch erhältlich
für Klarinette &

Buch/CD EUR 16,80

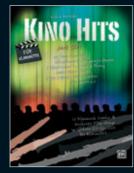
Filmmusik Play-alongs Easy Kino Hits

12 spielbare Filmmusik Play-alongs für Bläser.
Inhalt: Pippi Langstrumpf, Over the Rainbow, La Le Lu, Sendung mit der Maus, Last Unicorn, Rudolph the Red-Nosed Reindeer u.a.
Erhältlich für Blockflöte, Flöte, Klarinette, Violine, Alt & Tenor Sax.



Buch/CD je EUR 17,80

Filmmusik Play-alongs Kino Hits



12 ansprechende Filmmusik Playalongs für Bläser. Inhalt: As Time Goes By, James Bond Theme, Singin' in the Rain, Chostbusters, Herr der Ringe, Pink Panther, Star Wars u.a. Erhältlich für Blockflöte, Flöte, Klarinette, Violine,

Buch/CD je EUR 17,80

Grifftabellen für Bläser

Alt & Tenor Sax.

Zweisprachige
Grifftabellen
mit Tipps zu
Ansatz, Pflege
u.v.m.
Erhältlich für
Blockflöte,
Querflöte,
Klarinette
(Böhm),
Klarinette
(Oehler),
& Saxophone.



Heft je EUR 5,95

Alfred Music Publishing

alfredverlag.de | alfredmusic.de facebook.com/alfredverlag twitter.com/AlfredMusic1



ww.leblancclarinets.com

Oelsnitzerstr. 58 | D-08626 Adorf

GEWA music GmbH

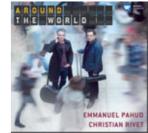
info@gewamusic.com | www.gewamusic.com



Auf Weltreise:

Emmanuel Pahuds Album Around the World

Barockmusik, Klassik, Romantik, Moderne - sogar Jazz hat Emmanuel Pahud auf seiner Flöte so überzeugend interpretiert, dass er längst zu den berühmtesten Flötenvirtuosen der Welt gehört. Wie selbstverständlich tauscht er die Kostüme ver-



schiedener Epochen, fühlt sich in die unterschied-lichsten Stile ein. Gerade haben wir ihn mit einem höchst erfolgreichen Album auf den Spuren des "Flöten-königs" Friedrich des Großen erlebt, da packt der gebürtige Schweizer schon wieder seine Koffer und nimmt seine Fans mit zu neuen Ufern – rund um die Welt!

Unglaublich, welche Vielfalt Pahud im kammermusikalischen Musizieren mit dem Gitarristen Christian Rivet auf dieses Album gebracht hat: Die Reise reicht von Piazzollas Tango-Argentinien über eine japanische Volksliedbearbeitung von Toshio Hosokawa über eine Händel-Sonate und ein Stück des in Paris wirkenden Italieners Francesco Molino und Bartóks Rumänische Tänze bis in das Indien von Ravi Shankar und das Nordamerika Elliott Carters. Pahud weiß. dass er sich auf vielfältigen Traditions-linien bewegt: "Die Flöte war das erste Melodie-Instrument der Menschheit", sagt er im Booklet-Text, "sie ist als Teil des Menschseins zu verstehen." Gleichzeitig ist das Programm aber auch von Pahuds eigenem Globetrotter-Dasein geprägt: "Das Album ist der Soundtrack meines Lebens." Nur einen Kontinent hat Pahud noch nie betreten: Afrika. Und so hat er dessen musikalische Charakterisierung Christian Rivet in einem Solostück über-lassen. Rivet sorgt darüber hinaus mit Clap für den französischen Beitrag im Programm.



"RazzFazz" Dirko Juchem

Auf seiner CD "RazzFazz" stellt Dirko Juchem zwölf Eigenkompositionen vor und präsentiert sich uns als erfahrenener und fantasievoller Flötist vor. Dass er auch modernen Zeitströmungen durchaus zugeneigt ist, hat er kürzlich mit einer Anleitung zum "Beat-Boxing" bewiesen. Die Stilistik der CD ist vielfältig, zwischen Jazz, Pop Lounge-Musik und Latin angesiedelt. Die Stücke sind leichtfüßig und souverän eingespielt und sie sind für den Hörer leicht verdaulich, kein heavy stuff. Tragfähig genug für den Konzertsaal, eingängig genug zum "Nebenbei hören". Dirko präsentiert seine Kunst direkt auf vier Mitgliedern der Querflöten-Familie: der Konzertflöte, der Alt- und der Bass-Querflöte. Beim "Elephant Walk" ist er sogar mit der sehr selten verwendeten über-mannshohen Kontrabass-Querflöte zu hören, unwirklich und knurrend. Wer bei Querflöten bislang überwiegend an Telemann-Sonaten denkt, der findet hier einen guten Einstieg in poppige Querflötenmusik.

www.Dirko-Juchem.de

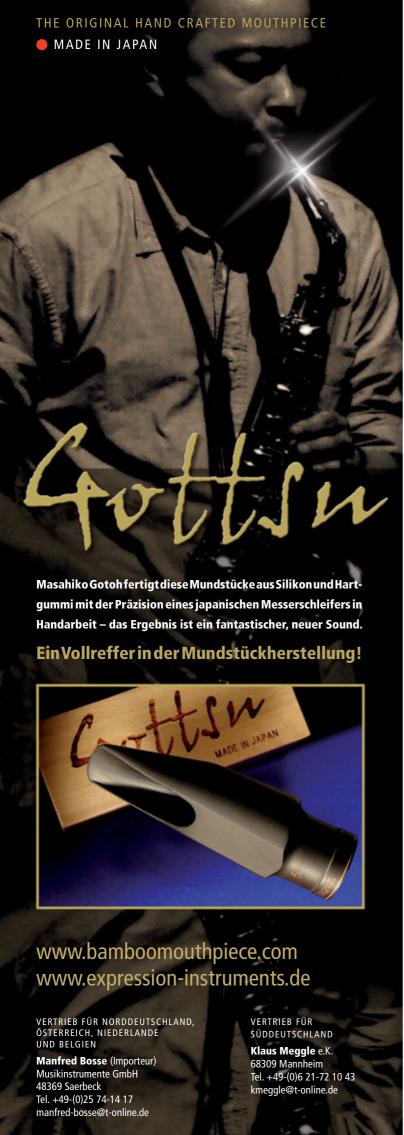


Anzeige



+++ DAS NEUE ALBUM +++

+++ JETZT IM HANDEL +++



Die Barocktrompetenschule

Der Autor

Patrick Henrichs zählt zu den gefragtesten Spezialisten für Barocktrompete, konzertiert als Solotrompeter mit international renommierten Ensembles für Alte Musik und lehrt historische Trompete am Institut für Alte Musik der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen.

Die Barocktrompetenschule

Mit dieser Publikation legt Patrick Henrichs ein neuartiges Lehrwerk für die Blastechnik auf der Naturtrompete und die Interpretation von Barockmusik vor. Das besondere Alleinstellungsmerkmal der Barocktrompetenschule ist das systematische methodische Konzept. Hier geht der Autor einen Schritt weiter als die bisher erschienenen Veröffentlichungen für Barocktrompete. Er stellt das "Wie" des Blasens in den Mittelpunkt. Gut verständlich und nachvollziehbar werden sowohl Blastechnik als auch Interpretationstechnik vermittelt.

Inhalt

Im ersten theoretischen Teil werden die Grundbegriffe der Blastechnik definiert, deren Zusammenhänge dargestellt und eine Zielvorstellung erschaffen. Zur Selbstkontrolle entwickelt Patrick Henrichs eine Einteilung in 10 Level und eine daran orientierte methodisch aufgebaute Übe-Reihenfolge, die stets den optimalen Fortschritt garantiert – "Schritt für Schritt zur Perfektion".

Der zweite Teil mit technischen Übungen zielt darauf ab, durch Bewusstmachung der körperlichen Parameter sowie deren Koordination und Automatisierung das hochsensible Körpergefühl beim Blasen zu trainieren. Mithilfe dieses Körpergefühls können die komplexen Bewegungsmuster beim Trompetespielen optimal koordiniert und kontrolliert werden. Jeder Übung stellt der Autor dazu ausführliche Spielanweisungen voran. Der abschließende musikalische Teil der Schule enthält spezielle Übungen zu Artikulation, Trillern, Verzierungen, Intonation und Phrasierung. Die praktischen Anweisungen bieten eine nachvollziehbare, klare Interpretationsanleitung für Barockmusik und begleiten den Studierenden in seiner Entwicklung zu einem selbstständigen, stilsicheren Barockmusiker.

Zielgruppe

Die Barocktrompetenschule von Patrick Henrichs eignet sich für Einsteiger, Umsteiger von der modernen Trompete und Profis. Damit entspricht sie der immer größer werdenden Bedeutung der Naturtrompete auf dem Musikmarkt, nicht nur im Bereich der spezialisierten Alte-Musik-Ensembles, sondern auch für den Orchestertrompeter, der klassische und frühromantische Literatur im Sinfonieorchester auf der Naturtrompete spielen möchte.

von Patrick Henrichs

Dem Studierenden erleichtert die Barocktrompetenschule den Einstieg in das Naturtrompetenspiel, führt ihn zielstrebig zu einer soliden Technik und zum stilsicheren Beherrschen des barocken Trompetenrepertoires und fördert das Verständnis für Barockmusik. Dem Lehrenden liegt ein vollständiges Unterrichtskonzept vor, das als Leitfaden für ein gründliches Naturtrompetenstudium dient und gleichzeitig genügend Freiraum für einen individuell gestalteten Unterricht bietet.

Layout, Ausstattung, Preis

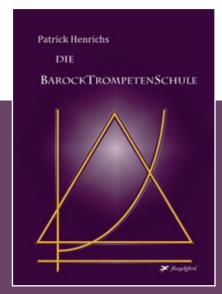
Das Layout ist übersichtlich und ansprechend gestaltet, der deutsche Text in gut verständlicher, nicht zu wissenschaftlicher Sprache verfasst. Die Spiraldrahtbindung ist praxisgerecht und notenpulttauglich. Die Schule hat einen Umfang von 100 Seiten und kostet 33,00 Euro. Erhältlich ist sie im Fachhandel oder direkt im Eigenverlag des Autors unter www.fluegelpferd.de.

Fazit

Die Barocktrompetenschule von Patrick Henrichs ist ein kompetentes, umfassendes und in seiner konsequenten Methodik neuartiges Lehrwerk mit großem praktischem Nutzen für jeden, der sich mit der Naturtrompete und mit barocker Trompetenmusik befasst.

Enja/Soulfood ENJ-9574 2

Die Barocktrompetenschule von Patrick Henrichs



©2013 verlag fluegelpferd Schulstr.16 86871 Rammingen

