

SR

FANNED FRETS

EDITORIAL

Anzeige

MARLEAUX  
BASSGUITARSWWW.MARLEAUX-BASS.DE  
phone +49 (0) 53 23 - 81 74 7  
marleaux@marleaux-bass.comIBANEZ BASS  
WORKSHOP  
FROM CONCEPT TO REALITY

## TOTAL TONE

Ibanez, the leader in modern bass design, now introduces the latest additions to the Bass Workshop series—the new 5 and 6-string SR Bases with fanned frets. While some may be apprehensive about making the leap to fanned frets, the response among bassists has been unanimous—making the transition is virtually effortless. Ergonomically designed for maximum ease, comfort, and playability, the fanned fret system is designed to optimize the tension of each string, helping to create a more “alive,” open tone. Not only does the approach expand harmonic complexity, it also improves the playability across all strings. Test drive one at your local Ibanez dealer.

**Ibanez**.com f e  
f ibanez.germany



Ibanez 3-band EQ with EQ bypass switch &amp; Mid frequency switch



5pc SR Jatoba/Bubinga neck



Mono-Rail V bridge



SRFF806BKS (6-String)

Additional specs: Ash body • Medium frets • Bartolini® BH1-5/6 pu's • Rosewood fretboard with Acrylic custom fanned inlay



## Leidenschaft für Bass

Interessen und Leidenschaften der Menschen sind mannigfaltig. Sport, Tiere, Reisen, Kunst oder eben Instrumente und Equipment im Allgemeinen – Werkzeug zum Musik machen. Der Däne Thomas Risell aka MarloweDK pflegt eine intensive Passion für Bässe. Über die Jahre hat er einiges angesammelt: Vintage-Schätze, Boutique-Bässe und unkonventionelle Instrumente. Selbst eine Tuba ist bei ihm zu finden. Bekannt wurde MarloweDK mit seinen Basslektionen auf YouTube. Begonnen hat er damit bereits 2006 und gilt unter den Bassisten als eine Art „YouTube-Star“. Heute ist er neben seiner Tätigkeit als Basslehrer live und im Studio für verschiedene dänische Acts tätig. Unser Autor John Lahann traf MarloweDK zum Tech Talk in seinem Studio im Kopenhagener Szene-Viertel Nørrebro. Und was er vorfand, davon mehr im Artikel.

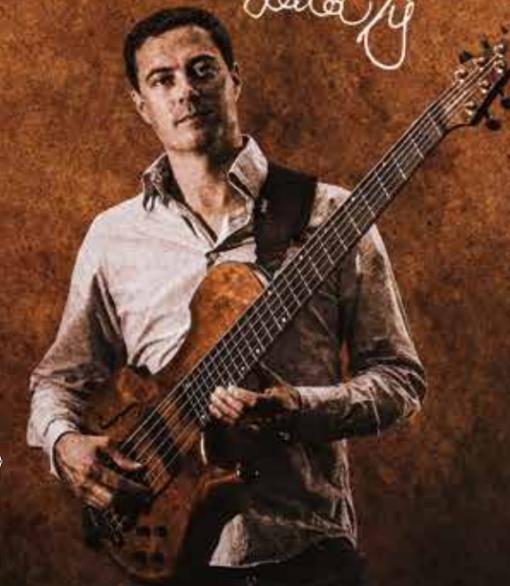
Ein weiterer Bassverrückter ist Sven Schmolle aka Basstank. Er berichtet in „My favourite Bass“ über seine permanente Sucht nach neuer Ausrüstung. Dem Suchen wurde nach langen Jahren mit dem Erwerb des „RooT-TeQ Scaper B7“ Basstank Signature-Modells ein vorläufiges Ende gesetzt. Ein Bass, der ihm von Rockquiptment-Mastermind Michael Kaps quasi auf den Leib geschneidert wurde.

Wir freuen uns, dass sich eine lebende Jazzlegende Zeit nahm für ein Interview mit BassQuarterly: Eberhard Weber. Seit einem Schlaganfall im April 2007 ist er physisch nicht mehr in der Lage, Bass zu spielen. Seiner Leidenschaft für Musik tat das keinen Abbruch. Weber startete seine Karriere als Jazz-Bassist in den 1960er Jahren. Er avancierte zu einem der bedeutendsten deutschen Jazz-Musiker weit über die Landesgrenzen hinaus und wurde zum Wegbereiter für die weitere Jazz-Entwicklung in Deutschland. Seine Biografie „Résumé“ erschien 2015. Der Mann hat etwas zu erzählen, und das kann er: spannend, ehrlich und mit Humor.

Viel Spaß beim Lesen und einen guten Start ins Neue Jahr wünscht Ihnen

Stefan Fulde  
Chefredakteur

Cremora?  
Claus Thal-Zellerfeld!  
Heiko Jung

Heiko Jung  
(Jung/Jung,  
Martin Grubinger,  
Panzerballett)... spielt  
Marleaux Contra 6

creativ-design.com/product/photos/hoersel/au.de



SINCE 1990 ADDICTED TO BASS