

Bass-Innovationen

Eine eingefahrene Vorstellung, auch Klischee genannt, besagt: Bassbauer seien wesentlich innovativer und experimentierfreudiger als Gitarrenbauer – was das Design und die „Hardware“ der Instrumente anbelangt. Und wenn man an die auffälligen Single Cut Bods (Fodera), an durchgehende Hälse, Carbon-Material (Bogart) und aktive Elektronik denkt, dann kommt einem ebendieses Klischee durchaus realitätsnah vor. Natürlich sind die Kollegen an den dünnen Saiten nicht weniger einfallreich, aber es scheint so, als sei der Bassbau stets etwas mutiger.

Untermuert wird dies durch das Schaffen des Schweizer Designers und Bassbauers Rolf Spuler, der sich bereits durch die Entwicklung des Ibanez Affirma AFR in der Welt der Tieftöner einen Namen gemacht hat. Sein eigenes Modell, der „Basz“, ist eine Modifikation des AFR Basses. Einzigartig und zeitlos wirkt das Korpus-Shaping, auffällig die verspielte Kopfplatte, ausgeklügelt die Kombination von Piezo- und magnetischem Tonabnehmer. Der Testbericht von Ingo Spannhoff holt noch weitere interessante und praktische Neuentwicklungen beim Basz ans Licht.

Vor über dreißig Jahren schockierte ein junger Industriedesigner namens Ned Steinberger die Musikwelt. Der von ihm entwickelte L2 Bass überraschte mit einer Kombination aus eigenwilliger Optik und konsequenter Überarbeitung vieler Details. Zunächst überheblich als „Paddel“ oder „Cricketeschläger“ bezeichnet, zeigten sich viele Bassisten seinerzeit schnell begeistert vom Klang und Handling des außergewöhnlichen Steinberger Basses. Teil 1 der Steinberger Story finden Sie in unserem Bereich „Vintage“ in der aktuellen Ausgabe.

In eine ganz ähnliche Richtung geht der noch etwas moderner wirkende Ibanez Axstar AXB60, vorgestellt als Lefthand-Version in Volkmar Arneckes Lefty-Kolumne.

Vom 21. bis 24. März 2012 findet wieder die Frankfurter Musikmesse statt, die wichtigste und größte Veranstaltung der Musikinstrumentenbranche. Dieses Jahr zum zweiten Mal mit der Vintage Guitar Show, bei der es seltene Exponate, Prototypen und Sammlerstücke zu begutachten geben wird.

musikmesse

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen



Stefan Fulde
Chefredakteur

Gewinner des Ibanez GIO ATK Candy Apple Basses aus der letzten Ausgabe ist Marcel Schermann aus Münster.

Anzeige

Ästhetik in Form Klang und Technik

