



# FÜR DIE EWIGKEIT GEMACHT

## Westone Thunder I Lefthand

Bässe für Einsteiger und Beginner werden oftmals mit einem Lächeln abgetan, doch vielfach zu Unrecht. Thunder I hieß solch ein Modell der Firma Westone in den 1980er Jahren und war der preiswerteste Bass einer insgesamt vier Modelle umfassenden Thunder-Serie, die weltweit Beachtung fand.

Von Volkmar (Arni) Arnecke, [www.leftybass.com](http://www.leftybass.com)

Ich kann mich noch sehr genau an die Zeit erinnern, als die Japaner mit Bässen von hervorragender Verarbeitung, moderner Technik und wunderschönen Hölzern erstmals in der Szene für Verwirrung sorgten. Der Thunder I war ein solcher Störenfried, denn hinter dem Markennamen Westone verbarg sich kein Geringerer als der japanische Instrumentenhersteller Matsumoku, der für

zahlreiche Marken Instrumente fertigte und mit Westone mit einer eigenen Marke auf dem Markt vertreten sein wollte. Die hohe Fertigungsqualität und der Ideenreichtum brachten ihr großen Respekt ein. Mit dem Verkauf der Firma und späterer Produktionsverlagerung ging die Ära im Februar 1987 zu Ende.

### Konstruktion

Lediglich 124 Pfund (ca. 150 Euro nach heutigem Wechselkurs) musste der Interessent auf den Tisch des Händlers legen, um ein solches Instrument kaufen zu können. Und dem Ruf dieses hochwertigen Instruments folgten viele Musiker. Sie bekamen einen Solid-Body-Bass mit angeschraubtem Hals und abgewinkeltem Wirbelbrett. Je zwei Mechaniken mit schmalen Wickelkern spannen die Saiten, die über einen Messingsattel geführt werden. Auch der Zugang zu dem Halsspannstab ist hier zu finden, verdeckt durch eine Plastikabdeckung, die den Modellnamen führt. Drei verleimte Lagen Ahorn und ein beachtenswert massives Griffbrett aus Rosenholz sind Bestandteile des Halses, welches mit Dot Inlays und 20 Bündeln ausgerüstet ist. Absolut passgenau und mit vier

Schrauben und Metallplatte fixiert, ist der Hals für alle Eventualitäten gerüstet. Nicht nur die Stärke des Griffbrettes ist beachtlich, sondern auch das beim Korpus zur Anwendung gekommene Holz ist mit seiner Masse wahrlich bemerkenswert. Mit einer Korpusstärke von 44 Millimetern handelt es sich hier um einen der massivsten Solidbodies meiner Sammlung. Die Holzstärke unterhalb der Halstasche weist noch fette 26 mm auf. Dieser Bass ist für die Ewigkeit gemacht! Sowohl das obere als auch das untere Horn sind von geringer Länge und verhelfen dem Bass in seinem Gesamterscheinungsbild zu einer Ähnlichkeit mit Alembic-Bässen.

Aus Ahorn bestehende Korpusflügel wurden mit einem Kern aus Esche- und Walnussholzstreifen verleimt. Hierdurch ergibt sich der Eindruck, dass es sich bei dem Thunder I um einen Bass mit durchgehendem Hals handelt. Da fragt man sich, ob Westone die Käufer im Blick hatte, die hochpreisige Bässe mit durchgehendem Hals favorisierten, sich aber nicht leisten konnten. Reine Spekulation! Durch ein Shaping für Unterarm und Bauch ist der Thunder I bequem bespielbar. Bleibt nur noch der Blick auf die Lackierung. Sie ist auf dem Korpus hauchdünn ange-





bracht, sodass die Poren des Holzes zwar geschlossen, aber noch spürbar sind. Der Hals ist hingegen hochglanzlackiert und hält den Handschweiß fern vom hellen Ahornholz.

#### Hardware/Elektrik

Weniger spektakulär ist die Elektrik. Sie besteht aus einem passiven P-Pickup mit der Bezeichnung „Hard Puncher 1“, dessen Pole Pieces mittels eines Inbusschlüssels verstellbar sind. Je ein Tone- und Volume-Regler bieten die Möglichkeit der Klangreglung und sind in einem mit Grafit ausgepinselten Fach untergebracht, dessen Deckel zusätzlich mit Folie abgeschirmt wurde. Die Messingbrücke ist 7-fach mit dem Korpus verschraubt, besitzt jedoch deutlich zu lange Madenschrauben für die Höhenjustierung der Saitenreiter. Messing fand neben dem Sattel auch bei den Poti-Knöpfen Verwendung. Unerklärlich bleibt jedoch, warum man bei den Stimmmechaniken Chrom bevorzugte.

#### Handling/Sound

So viel verarbeitetes Holz schlägt sich im Gewicht nieder. Der Thunder 1 ist mit 4,7 kg wahrlich kein Leichtgewicht und zudem leicht kopflastig. Der Hals erweist sich als leichtgängig und gut bespielbar. Ungewöhnlich, aber aufgrund des kurzen Horns nicht anders realisierbar, ist die Position des vorderen Gurtpins. Dies beeinträchtigt jedoch nicht den Tragekomfort. Der Sound des Westone Thunder I gefällt mit starken Mitten und ausreichenden Höhen- und Bassanteilen. Massig und wuchtig, jedoch wenig spektakulär. Allemaal noch heute ein

Bass, der seine Berechtigung hat. Und wem der Thunder I etwas zu spartanisch war, der könnte sich mit einem Thunder IA mit aktiver Elektronik, Thunder II, ausgestattet mit aktiver Elektronik, zwei P-Pickups und durchgehendem Hals, oder dem Thunder III mit noch aufwendigerer Elektronik beschäftigen. Je nach Wunsch und finanzieller Möglichkeit. ■

## DETAILS :

Hersteller: Westone  
 Modell: Thunder I  
 Herkunftsland: Japan  
 Basstyp: 4-String/Solidbody  
 Korpus: Ahorn/Esche/Walnuss  
 Hals: Ahorn  
 Halsprofil: flaches C  
 Halsbefestigung: 4-fach Verschraubung  
 Griffbrett: Rosewood  
 Griffbretteinlagen: Dot-Einlagen  
 Bünde: 20  
 Mensur: 34"  
 Halsbreite 1./12. Bund: 42,1 / 56,7 mm  
 Regler: 1x Tone / 1x Volume  
 Pickup: Hard Puncher 1, P-Style passiv  
 Sattel: Messing  
 Steg: Messing  
 Mechaniken: Die-cast GB7  
 Gewicht: 4,7 kg  
 Damaliger Preis: 124 Pfund (150 Euro)  
 Getestet mit: Fender/Hiwatt

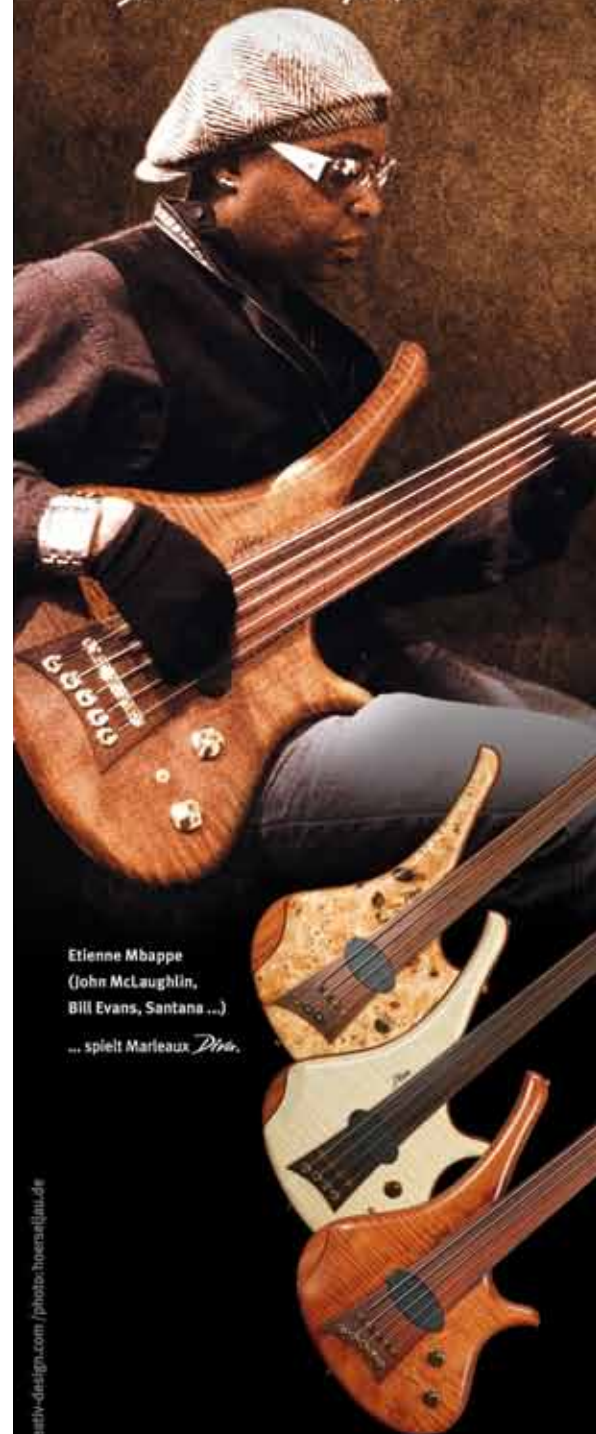
Anzeige

# MARLEAUX

BASSGUITARS

WWW.MARLEAUX-BASS.DE  
 phone +49 (0) 53 23 - 81 74 7  
 marleaux@marleaux-bass.com

... An amazing warm sound  
 A beautiful design  
 This bass got soul!  
 It's a "DIVA"!!!  
*n Etienne*



Etienne Mbatia  
 (John McLaughlin,  
 Bill Evans, Santana ...)  
 ... spielt Marleaux *Diva*.

creativity-design.com / photo: thomas@au.de

Just music Berlin 030 88775513 · Beyer's Music Bochum 02327 9540017  
 CMS Duisburg 02066 395512 · Thomann Musikhaus Burgebach 09546 922320  
 S-Musik Frankfurt/Main 069 297029108 · Soundland Fellbach 0711 51098013  
 Klangfarbe A-Wien 0043 1 545 171751 · Musique Favre CH-Liestal 0041 6192 19990  
 Paul's Bass Matters NL-Nijmegen 0031 (0) 243481767