



Bass-Party

Man nehme eine Prise Bass-Elite, stecke sie in einen Raum und gebe etwas angemessenes Equipment dazu. Heraus kommt eine Bass-Party, wie sie die Welt noch nicht erlebt hat. Anlässlich des 30-jährigen Firmenjubiläums organisierte Warwick eine große Bass-Sause, die sich gewaschen hat. Eine Woche lang konnten Teilnehmer im „Bass Camp“ von den Großen lernen: Alphonso Johnson, Guy Pratt, Regi Wooten, Leland Sklar, Günther Gebauer, Wolfgang Schmid und viele mehr gaben einzelne Workshops und zeigten neben ihrem Können wichtige Tipps und Tricks für das Bass-Spiel. Im Anschluss fand ein Tag der offenen Tür statt, an dem Besucher die Firma in Markneukirchen besichtigen konnten. Am Abend kamen alle Bassisten von Rang und Namen zu einer großen Party mit viel Live-Music. Höhepunkt: der Mann in Weiß, Larry Graham und seine Graham Central Station Band. Ove Bosch war für uns vor Ort und hat Bass-Tagebuch geführt.



Neben neuen, interessanten Bässen sind auch zwei kleine Bass-Amps für die Handtasche im Test der neuen BQ: Markbass Big Bang und TC Electronic BH250. Zwei „Amps to go“ könnte man sagen – kleine Hardware, großer Sound.

Michael Ende ist ein umtriebiger deutscher Bassist, bekannt durch die Band „Letzte Instanz“ und bekennender Gear-Freak. Er stellt in „My favourite Bass“ seinen Lieblingsbass vor, einen schwarzen Marleaux Votan XS 5-Saiter.

Bass richtig lernen, aber wie? Dieser Frage geht Martin Szalay in seiner neuen Workshop-Reihe nach, die sich an die angehende Tiefton-Fraktion richtet. Richtiges Üben, der Einsatz von Metronom und das Legato-Spiel sind Bestandteil des ersten Teils dieser Serie.

Dem im August verstorbenen Bassisten Bob Birch, der sich auf Hunderten von Alben musikalisch verewigt hat, widmet Christoph Hees einen Hidden Treasures Workshop und beleuchtet seine Spielweise als Sideman bei Elton John.

Können Bässe sexy sein? Definitiv. Der Rickenbacker 4001 ist einer dieser Bässe, dessen Aura unwiderstehlich ist. Die Welle auf der Kopfplatte, der lang gezogene obere Cutaway, Horseshoe Pickup, Checkerboard Binding – eine eigenwillige, aber doch vollendete Optik. Wiedererkennungswert garantiert! Henner Malecha hat die Rickenbacker-Geschichte genau verfolgt. Einen Rickenbacker 4001 aus dem Jahr 1972 stellt er in dieser Ausgabe von BQ vor.

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen

Stefan Fulde
 Chefredakteur

Die Gewinner der Give Away Aktionen aus der letzten Ausgabe werden ab dem 5. November auf der BQ-Homepage www.bassquarterly.de bekannt gegeben.

MASTERING TONE

Bryan Beller zeigt, wie's geht!

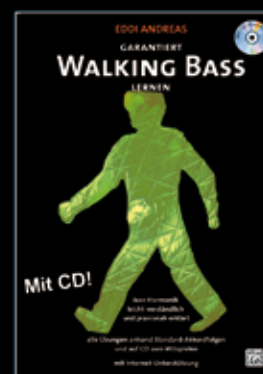


MASTERING TONE AND VERSATILITY!
 Der Extrem-Bassist Bryan Beller zeigt auf seiner fast vierstündigen DVD, wie er Spieltechnik, Tonbildung und Kunstfertigkeit in seinem Spiel kombiniert. Mit dabei: Fast zweistündige Live Performances mit seinen Mitmusikern Mike Keneally, Joe Travers, Kira Small, PLUS ein Abriss zum Thema Drums & Bass u.v.a.

EUR 34,95 | DVD | ISBN 978-0739078181

WALKING BASS

Eddi Andreas zeigt, wie's geht!



GARANTIERT WALKING BASS LERNEN richtet sich an E- und Kontrabassisten, die spielend Walking Bass lernen möchten. Schritt für Schritt wird man an das Erstellen professioneller Basslinien herangeführt. Vom Deuten und Verstehen der Akkordsymbole über die Grundlagen der Jazz-Harmonik zum Ziel: der Kreation eigener Basslinien!

EUR 21,00 | Buch/CD | ISBN 978-3933136305

BASIC BASS

Eine der populärsten Bassschulen!



Leicht verständliche, englischsprachige Einführung in die Bassspielweise in Rock, Blues, Country und Jazz. Band 1 konzentriert sich auf die notwendigen Grundlagen: Haltung, Stimmung, Spieltechniken der rechten und linken Hand, Skalen, Licks, Songs, Slides und Akzente, alles illustriert mit aussagekräftigen Fotos und anschaulichen Diagrammen.

EUR 11,95 | Vol. 1/CD | ISBN 978-0739048863
 EUR 19,95 | DVD Vol. 1 | ISBN 978-0739049426
 EUR 22,95 | Vol. 1/DVD | ISBN 978-0739048870

