



Redwood Trees in Santa Cruz, Kalifornien



Der Santa Cruz Boardwalk

# Santa Cruz Guitar Company

Zugegebenermaßen ist die Entscheidung, einen Bericht über diesen urkalifornischen Nobelhersteller zu schreiben, nicht ganz frei von persönlichen Präferenzen. Als mir der Name „Santa Cruz Guitar Company“ vor über fünfundzwanzig Jahren das erste Mal zu Ohren kam, verströmte er den unwiderstehlichen Zauber des Außergewöhnlichen, Besonderen und Exotischen. Heute, viele Jahre später, sind diese Gitarren zwar wesentlich leichter erreichbar geworden, besitzen aber immer noch dieselbe Magie.

Von Leonardt Breuken



Richard Hoover



Kopfplatte der Santa Cruz 35th Anniversary

Die meisten Musiker und Gitarrenliebhaber lagern in ihren Köpfen besondere Begebenheiten ein. Gerüche von Holz, Verstärkern oder Gitarrenkatalogen, den Augenblick, als der begehrte Gitarrenkoffer das erste Mal aufging und man ein heißbegehrtes Instrument endlich berühren durfte. Viele Ziele, Idole und Sehnsüchte ließen einige von uns zu Menschen werden, die diesen Träumen immer noch nachjagen und diese in die Erinnerung eingebrannten Augenblicke wieder erstehen lassen möchten. Für mich selbst war damals der Gedanke an eine kleine, feine Gitarrenbauertruppe namens „Santa Cruz Guitar Company“ im unerreichbar weit entfernten Kalifornien etwas ganz Aufregendes. Ein Land am Meer, immer gutes Wetter, grandiose Bands, unglaubliche Musiker und tolle Gitarren. Vor 18 Jahren lernte ich schließlich Richard Hoover, den Chef der Firma, persönlich kennen, habe seitdem immer wieder Kontakt zu ihm und konnte die Werkstatt in Santa Cruz, südlich von San

Francisco, einige Male besuchen. Diese knapp 55.000 Einwohner zählende Universitätsstadt verströmt den Geist der Hippies und Surfer wie keine andere und besitzt ein unvergleichliches Flair. Das allein ist natürlich kein Garant für außergewöhnlichen Gitarrenbau, doch in dieser Verbindung von Lage, Historie und Hingabe an die Instrumentenbaukunst hat sich einer der führenden Hersteller von Stahlsaitengitarren etabliert.

## Weg & Ziel

1976 von Richard Hoover, Bruce Ross und William Davis gegründet und seit 1989 in Hoovers alleinigem Besitz, verschrieb sich die Company der kompromisslosen High End Fertigung von Steel String Gitarren. Traditioneller Gitarrenbau stand schon immer im Vordergrund, jedoch genauso die konsequente Weiterentwicklung. Man bediente sich in der Modellgeschichte der Firma Martin mit Dreadnought und OM, verfeinerte Bekanntes aus dem Hause Gibson wie die Nick Lukas (bei





Santa Cruz D Modell



Santa Cruz Custom H13



Santa Cruz F Fingerstyle Modell



Santa Cruz 35th Anniversary Modell

Santa Cruz das Modell H) oder die J-45 und erfand eigene Formen wie F (Minijumbo), Firefly (Reisegitarre) und Baritone. Die Liste der Spieler und Liebhaber ist ellenlang. Große Namen wie Joan Baez, Eric Clapton, Bill Frisell, Glen Frey, Dickey Betts, Elvis Costello oder Brad Paisley sind ebenso im Boot wie viele Musiker hinter den Kulissen. Kaum ein amerikanischer Hersteller hat seinen Ruf so gefestigt und ist trotzdem seiner Größe und seinem Konzept so treu geblieben wie dieser.

**grand gtrs:** Richard, deine Firma feierte 2011 ihr 35-jähriges Jubiläum. Hat sich alles zu deiner Zufriedenheit entwickelt?

**Richard Hoover:** Ja, absolut. Wir feierten vor etwa sechs Wochen eine Jubiläumsparty mit Konzerten von Nokie Edwards, Eric Skye, Bob Brozman und Don Edwards, Amerikas Cowboy-Sänger Nummer eins, und vielen mehr. Einige Gitarrenbauer-Kollegen und viele Freunde waren da und wir hatten gemeinsam jede Menge Spaß. Ich glaube, jeder der dabei

war, hat gespürt, dass dies etwas Besonderes ist. Alle haben sich mit uns gefreut und unsere Arbeit dieser 35 Jahre hoch gelobt. Mich macht das natürlich unglaublich stolz.

**grand gtrs:** Man hat das Gefühl, dass deine Arbeit für dich nach so vielen Jahren immer noch aufregend ist.

**Richard Hoover:** Wenn es nicht so wäre, könnte ich die Firma verkaufen und mich mit dem Geld zur Ruhe setzen, Angebote





Teilfertige Instrumente mit wunderschönen Hölzern



dafür gab es schon einige. Im Geld allein liegt für mich aber überhaupt kein Reiz, was täte ich dann, das wäre langweilig. Warum sollte ich jemals in Rente gehen, wenn das, was ich

täglich arbeite, genau das ist, was mir Spaß macht? Gerade in den vergangenen vier Jahren entwickelte sich vieles sehr positiv für uns.

**grand gtrs:** Was war das? Hat deiner Firma, wie vielen anderen auch, die Wirtschaftskrise nicht zu schaffen gemacht?

**Richard Hoover:** Die Krise war kein Problem, und wenn dann nur sehr, sehr kurzfristig. Intern wurden viele Prozesse optimiert und reibungsloser gestaltet. Ich muss nicht mehr ganz so viel reisen, da ich auch so einen guten Draht zu meinen Vertrieben und Händlern besitze. Deshalb verbringe ich mehr Zeit im Betrieb und kann mich um vieles besser kümmern, auch um die Ausbildung unserer Gitarrenbauer und die Verbesserung technischer Details.

**grand gtrs:** Findest du selbst Zeit, um Hand an euere Gitarren zu legen?

**Richard Hoover:** Mittlerweile sind wieder etwa 20 Prozent meiner Arbeit richtiger Gitarrenbau, zeitweise fand ich dafür überhaupt keine Zeit mehr und es hat mir gefehlt.

**grand gtrs:** Wie viele Leute seid ihr und welche Stückzahl an Gitarren baut ihr im Jahr?

**Richard Hoover:** Die Anzahl unserer Builder ist, trotz Krise, konstant geblieben, wir sind 13 Gitarrenbauer und zwei Leute im Büro. Derzeit schaffen wir 600 Instrumente im Jahr, wir waren auch schon bei 800, aber das ist einfach zu viel. Mittlerweile sind 65 Prozent der



Decken werden bebalckt und eingespannt



Fertig bebalckte Decke



Produktion Custom Orders und der Durchschnittspreis ist deutlich gestiegen. Dadurch investieren wir in jedes Instrument mehr Zeit und die Qualität wird besser und besser.

**grand gtrs:** Euere Gitarren waren schon immer High End, geht da noch mehr und was unterscheidet die SCGC von anderen Firmen?

**Richard Hoover:** Klar kann alles immer noch besser werden, in dem Moment, in dem ich daran nicht mehr glaube oder in Selbstzufriedenheit versinke, wäre der Spaß an der Sache weg. Die Firma Santa Cruz verscrieb sich von Anfang an dem traditionellen Gitarrenbau. Diese Tradition, vor allem bei Steelstrings, ist ja noch nicht so alt, also sollte man sich auch mit wirklich Altem wie etwa dem Mandolin- und Geigenbau beschäftigen, um einen weiteren Horizont zu bekommen. Ich war auch nie daran interessiert, den Herstellungsablauf in industrieller Hinsicht zu optimieren, wie das etwa Bob Taylor geschafft hat, den ich dafür übrigens sehr respektiere. Ich wollte keine angeschraubten Hälse und keine vorgefertigten Teile, die dann nur noch von Arbeitern zusammengefügt werden müssen. Bei uns arbeiten auch nur Leute, die echte Gitarrenbauer sein wollen, und nicht Arbeiter in einer Gitarrenfabrik, das ist ein Riesenunterschied. Klar, auch wir haben eine CNC-Maschine, die etwa Hälse grob vorbereitet. Die Detailarbeit muss jedoch von Hand gemacht werden, hier wird eine Gitarre aus Zutaten gebaut, die genau für dieses eine Instrument getunt wurden, das geht von den Korpushölzern, der Decke, den Bracings, dem Steg bis zum Griffbrett. Wir sind stolz da-

rauf, jede Gitarre in klanglicher Hinsicht so formen zu können, dass sie den Wünschen des Kunden entspricht. Bei uns gibt es keine Zufallsprodukte, die manchmal ganz gut klingen und manchmal halt nicht. Selbst viele sehr kleine Hersteller machen es wie Taylor, sie



Vollkoa H Modell



Bei der Arbeit



Anzeige

## SOUND-BOOST

Die Gitarrenpedale von Chandler

JETZT NEU

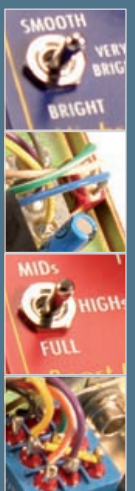
GERMANIUM DRIVE



## CHANDLER LIMITED®

WWW.CHANDLERLIMITED.COM

„...these are so much more than just boost pedals, they are tone enhancers.“  
Mark Gustafson  
(FOH Cheap Trick)



LITTLE DEVIL COLORED BOOST



produzieren ökonomisch, nutzen jedoch extrem edle Hölzer und sonstige Komponenten. Das ist nicht, was wir wollen. Klar, auch bei uns muss das Material höchsten Ansprüchen genügen, aber es ist der Herstellungsprozess selbst, das Klangtuning, die Feinarbeit, die unsere Gitarren zu etwas Außergewöhnlichem machen. Die schlichteste Gitarre, die wir bauen, bekommt dieselbe Aufmerksamkeit wie die teuerste, das ist die Grundsicherung, dass jede Santa Cruz perfekt ist, was dann noch oben drauf kommt an exquisiten Hölzern oder Inlays, ist eine andere Baustelle.

**grand gtrs:** Da du von Holz sprichst: Ist es schwieriger geworden, gutes Material zu bekommen und wie sieht es mit immer strengeren Artenschutzbestimmungen aus?

**Richard Hoover:** Ich kaufe das Holz seit Jahrzehnten bei denselben Bezugsquellen, das sind Lieferanten in den entsprechenden Gebieten und keine Zwischenhändler. Diese Leute kenne ich persönlich, meist auch ihre Familien und Kinder. Es besteht ein enger Kontakt und deshalb weiß ich, woher das Holz kommt. Der Bedarf, den wir haben, ist so überschaubar, dass wir diesen mit erstklassiger Holzqualität gut abdecken können, wir müssen hier keine Kompromisse machen. Wenn man Holz in rie-

sigen Mengen braucht, wie etwa Gibson, wird dieser Masseneinkauf schnell unübersichtlich und es gibt leicht Probleme. Der „U.S. Fish and Wildlife Service“ (für Artenschutz zuständige Behörde) stellt klare Regeln auf, über die man schriftlich benachrichtigt wird. Es war für uns noch nie ein Problem, diesen Vorschriften Genüge zu tun. Es gibt da auch viele Spekulationen und Horrorgeschichten, aber davon ist vieles nicht wahr. Ich kenne einen Fall, bei dem Instrumente konfisziert wurden, dabei ging es jedoch um die Verwendung von echtem Elfenbein. Es sollte für jeden Gitarrenhersteller, ob groß oder klein, ohnehin ein Bedürfnis sein, sich um Nachhaltigkeit zu kümmern. Es ist eminent wichtig, dass wir uns der Natur gegenüber verantwortlich zeigen, auch aus dem Eigeninteresse heraus, dass wir in ferner Zukunft noch über gesunden Holz nachschub verfügen.

**grand gtrs:** Wie lang ist die Wartezeit auf eine Santa Cruz Gitarre im Moment?

**Richard Hoover:** Eine Custom Order, die heute getätigt wird, könnten wir in etwa 16 Monaten liefern. Das hängt damit zusammen, dass die Auftragsbücher voll sind und wir jedem Instrument die Zeit geben, die es braucht. Dafür bekommt der Kunde ein hochentwickeltes, auf ihn zugeschnittenes Instrument, mit dem er hoffentlich ein Leben lang glücklich ist. ■

[www.santacruzguitar.com](http://www.santacruzguitar.com)

[www.pro-arte-acoustics.de](http://www.pro-arte-acoustics.de)



Fertiggestellte Gitarren



Steelestring vor Auslieferung

## Bei den folgenden Breedlove-Händlern finden Sie die neuen Cascade-Modelle antestbereit:

### Deutschland:

- 10719 Berlin · Just Music · Tel. 030-88775500
- 17235 Neustrelitz · Shop 2 Rock · Tel. 03981-236900
- 18057 Rostock · Musik Weidemann · Tel. 0381-2006866
- 20359 Hamburg · Just Music · Tel. 040-87888900
- 21335 Lüneburg · pro music · Tel. 04131-32101
- 22041 Hamburg · Wandsbeker Musikhaus · Tel. 040-682131
- 22337 Hamburg · Gitronik · Tel. 040-5000990
- 22395 Hamburg · Musikhaus Schwarz · Tel. 040-6065111
- 23552 Lübeck · Musikhaus Andresen · Tel. 0451-290410
- 23554 Lübeck · Soundhaus Lübeck · Tel. 0451-477071
- 24114 Kiel · Insound Professional · Tel. 0431-665554
- 24568 Kaltenkirchen  
Martin's Musik-Kiste · Tel. 04191-77810
- 24768 Rendsburg  
Musik Markt Rendsburg · Tel. 04331-24773
- 25560 Schenefeld · Musik-Center · Tel. 04892-8687
- 25746 Heide · Musikhaus Themann · Tel. 0481-61717
- 25813 Husum · Musikhaus Husum · Tel. 04841-63535
- 26603 Aurich · Gitarrendiele Aurich · Tel. 04941-6048252
- 28203 Bremen · Gitarrengalerie · Tel. 0421-78102
- 30179 Hannover · PPC Music · Tel. 0511-679980
- 31224 Peine · Musik-Kiste · Tel. 05171-16555
- 32756 Detmold · Haus der Musik · Tel. 05231-302078
- 37081 Göttingen · Sound & Vision · Tel. 0551-487283
- 38100 Braunschweig · more than music · Tel. 0531-2403890
- 44379 Dortmund · Musik Jellinghaus · Tel. 0231-171921
- 50931 Köln-Lindenthal · Beyer's Music · Tel. 0221-2827540
- 51465 Bergisch-Gladbach  
Musikhaus Steiner · Tel. 02204-9798041
- 56170 Bendorf · Musikladen · Tel. 02622-4344
- 58511 Lüdenschied · Musikhaus Auth · Tel. 02351-22422
- 59929 Brilon · music world · Tel. 02961-97900
- 60329 Frankfurt · Cream Music · Tel. 069-234536
- 63450 Hanau · Links Musical Instruments · Tel. 06181-23067
- 63584 Gründau-Lieblos · Music + More · Tel. 06051-470211
- 63739 Aschaffenburg  
Musikhaus Otto Dressler · Tel. 06021-25440
- 64739 Höchst · Music-Shop Hofmann · Tel. 06163-2777
- 71691 Freiberg/Neckar · Pro-Music · Tel. 07141-270128
- 72074 Tübingen · Jimmy's Musikladen · Tel. 07071-27087
- 72461 Albstadt-Tailfingen  
Musicland Albstadt · Tel. 07432-984060
- 78713 Schramberg-Sulgen  
Mister Music · Tel. 07422-991031
- 79761 Waldshut-Tiengen  
Guitars and Stuff · Tel. 07741-671387
- 80993 München · Just Music · Tel. 089-3838840
- 81667 München · MJ Guitars · Tel. 089-483351
- 83278 Traunstein · Musikhaus Fackler · Tel. 0861-64069
- 84034 Landshut · Musikmarkt Schmid · Tel. 0871-25278
- 84359 Simbach a. Inn · Musik-Meisinger · Tel. 08677-875660
- 85435 Erding · Musik & Service · Tel. 08122-229090
- 88250 Weingarten · Der Gitarrenladen · Tel. 0751-52347
- 89073 Ulm · Music on Stage · Tel. 0731-63616
- 90459 Nürnberg · Musikhaus Klier · Tel. 0911-439900
- 92331 Parsberg · Musik Wittl · Tel. 09492-902141
- 92637 Weiden · Musikhaus Lindner · Tel. 0961-32494
- 99084 Erfurt · J + M Musikland · Tel. 0361-6020590

### Österreich:

- 1060 Wien · Make Music · Tel. 01-5850262
- 1110 Wien · Klangfarbe acoustics · Tel. 01-5451717410
- 4540 Bad Hall · Musik Gattermann · Tel. 07258-4344
- 4950 Altheim · Gitarren & Mehr · Tel. 07723-42866
- 8280 Fürstenfeld · K-Music · Tel. 03382-52979
- 8605 Kapfenberg · Musik Schneidhofer · Tel. 03862-22548



# On Tour with Aura Dione



Foto: Andreas Hamel



Die neue Aura Dione CD „Before the Dinosaurs“  
jetzt im Fachhandel erhältlich.

Aura Diones Gitarrist Rasmus Malmstrom setzt auf die neue Breedlove Cascade OM/CRé. „Klangliche Oberliga zu einem unglaublich guten Preis – der beste Deal für jeden professionell arbeitenden Musiker“.



Aura spielt eine Atlas C25/SRe

... und nicht nur für diesen. Die neue Breedlove Cascade Series. In verschiedenen Korpusformen und im Original und Revival Tone Design.

Alle Infos zu der außergewöhnlichen neuen Serie finden Sie unter [www.breedlove-guitars.de](http://www.breedlove-guitars.de)



[www.breedlove-guitars.de](http://www.breedlove-guitars.de)

Vertrieb für Deutschland, Österreich und Benelux:  
MUSIK MEYER GmbH · Postfach 1729 · 35007 Marburg

