Zwischen Aging-Wahn und Unversehrtheit

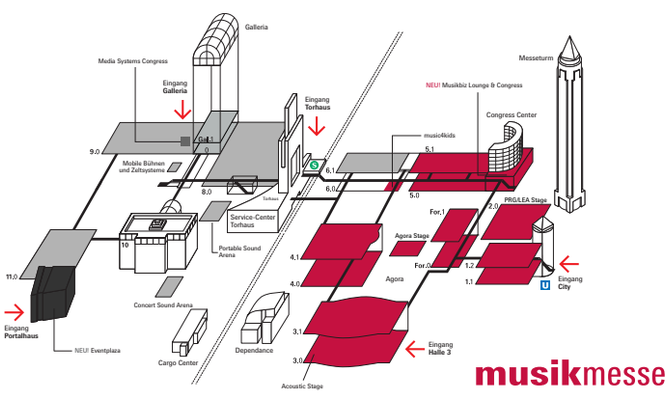
Im Februar hatte eine Rekordkälte Europa fest im Griff. Wie stark sich ein Temperaturabfall auf die Optik einer Gitarre auswirken kann, davon wissen Gitarrenbauer, Sammler von Vintage-Schätzchen und auch Fans von gut gemachten Relics einiges zu berichten. Bei uns gingen besorgte Anrufe von Herstellern ein, ob das nitrolackierte Testinstrument denn ohne Lackrisse im Verlag eingetroffen sei. Doch wir konnten Entwarnung geben.

Des einen Leid ist des anderen Freud. Vom Aging-Wahn getrieben ist weiterhin die Firma Gibson. Die Frage „Wie weit darf Aging gehen?“ haben wir uns in der Redaktion gestellt, als das Kiss Les Paul Modell „Ace Frehley Budokan“ eintraf. Im Gegensatz zum Ace Frehley VOS Modell weist die „Custom Aged & Signed“ einen geleimten Halsbruch und zwei inaktive Tonabnehmer auf. Der Autor war begeistert, was wieder einmal beweist: Ein vom Gitarrenbauer gut geleimter Halsbruch tut der Gitarre keinen Abbruch.
Mit weiteren Custom Shop Kreationen, die ohne geleimte Sollbruchstellen und Lackrisse auskommen, geht es weiter. Die beiden Framus-Modelle in dieser Ausgabe sind mit UV-Lack auf Wasserbasis lackiert, der 100 Prozent der Qualität und gleichzeitig dem Umweltschutz zugute kommt: ultradünne Lackschicht und ein ähnliches Klangverhalten wie Nitrolacke, dabei garantiert ohne Risse. Diablo und Panthera geben nicht nur optisch eine sehr gute Figur ab, sondern überzeugen auch spielerisch.

Ein echtes Designerstück erreichte uns mit der Elektroakustik „Danou Guitars Celtic“. Daniel Meier lautet der Name des Schweizer Gitarrenbauers, der bewusst auf eigenwillige Optik und mehrlagig verleimte, heimische Hölzer setzt, die nach seiner Aussage „den Klang der Bäume“ wiedergeben. Ebenfalls naturverbunden, aber traditioneller eingestellt ist John Walker aus Montana. Er erlernte sein Handwerk unter anderem bei „Flatiron Mandolin & Banjo Company“ und „Gibson Acoustic“. Die hier getestete Roundshoulder Wise River, benannt nach einem Fluss seiner Heimat, ist eine modern klingende Flattop in klassischer Jumbo Bauart.

Apropos Vielfalt: Vom 21. bis 24. März 2012 findet wieder die Frankfurter Musikmesse statt, die wichtigste und größte Veranstaltung der Musikinstrumentenbranche. Dieses Jahr zum zweiten Mal mit der Vintage Guitar Show, bei der es seltene Exponate, Prototypen und Sammlerstücke zu begutachten geben wird.

Viel Spaß beim Lesen wünschen
Andreas Huthansl und das Redaktionsteam



Anzeige

Gitarren Studio Neustadt

Wir führen folgende Hersteller:
Fender, Frank Hartung, Nick Page, Tausch, Ray Gerold, Joszi Lak, Schwarz Custom, Avalon, BSG Musical Instruments & Rozawood

Gitarren Studio Neustadt • Karl Dieter
Weinstr. 531 • 67434 Neustadt a.d. Weinstraße
Tel. (01 60) 94 74 20 07
www.gitarren-studio-neustadt.de