



ROLAND

CUBE-LT-BK CUBE LITE

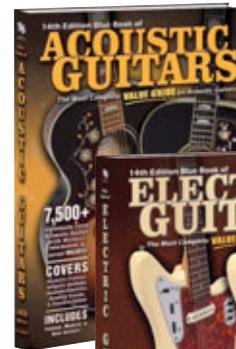


Mit dem „Cube Light BK“ ist ab sofort ein moderner E-Gitarrenverstärker im Programm des Herstellers. Dieses Modell ermöglicht via iOS-Schnittstelle, ein iPhone oder einen iPod mit dem Gerät zu verbinden. Ein integriertes 2.1 Soundsystem, zahlreiche Effekte und die Option für die Wiedergabe von Musik in höchster Qualität sind weitere Merkmale des neuen Cubes. Zusätzlich kann die kostenlose Cube Jam-App genutzt werden, um zu Backingtracks zu spielen. Wer einen kompakten und vielseitigen Verstärker sucht, ist mit dem Roland Cube Light BK bestens beraten. Er verfügt über COSM-Gitarrensounds, iOS-Schnittstelle, 2.1-Kanal Sound System, eingebaute Chorus-/Reverb-Effekte, Stereolautsprecher, Subwoofer, i-Cube-Link-Anschluss (für einfache Audio-Verbindung mit Apple iPhone, iPad und iPod touch), Kabel für 2-Wege-Kommunikation (Wiedergabe und Aufnahme) mit iOS-Geräten im Lieferumfang enthalten (Cube Jam App wird benötigt).

www.rolandmusik.de

Blue Book of Acoustic & Electric Guitars 14th Edition

Gerade, wenn es um die Bewertung von gebrauchten Gitarren, also nicht nur von alten Klassikern, sondern auch von Modellen neueren Baudatums geht, steht man oft vor der Frage, welche Literatur zurate ziehen. Hierzu sind im Alfredverlag die Bücher „Blue Book of Acoustic & Electric Guitars“ erschienen. Beide Publikationen behandeln umfangreich die Bewertung von Akustik- und Elektrogitarren, die in der 14. aktualisierten Ausgabe wieder auf den neuesten Stand gebracht wurden. Zachary R. Fjestads komplett überarbeitete Ausgaben halten den Leser in puncto Preise sowie technische Informationen von modernen und auch Vintage-Modellen auf dem neuesten Stand. www.alfredverlag.de



Blue Book Of Acoustic Guitars (14th Edition) in englischer Sprache, von Fjestad, Zachary R.
ISBN: 9781936120246



Blue Book Of Electric Guitars (14th Edition) in englischer Sprache, von Fjestad, Zachary R.
ISBN: 9781936120253



UNMISTAKABLE TONE!

www.65amps.de

Tel: 0031 70 4490333

Wir Sprechen Deutsch!



Breedloves

neue Oregon Series



Made in Oregon/USA, außergewöhnliche Edelhölzer aus nachhaltigem Anbau sowie Top-Elektronik. Das alles macht die neue Oregon Series von Breedlove möglich und setzt damit wieder einmal Maßstäbe. Bei den von Hand gefertigten Instrumenten werden ausschließlich nachhaltig angebaute Hölzer aus dem Nordwesten der USA, der Heimat Breedloves, verwendet. Für Boden und Zarge kommt Myrtlewood zum Einsatz, das ausschließlich in der Gegend um Oregon wächst. Myrtlewood verbindet die besten Klangeigenschaften von Ahorn, Walnuss und Mahagoni, weswegen Breedlove schon seit über 20 Jahren daraus die schönsten Custom-Instrumente baut. Fishman liefert das neue Ultra Tone Preamp-System dazu.

www.breedlove-guitars.de



Shure GLXD6 - Digitalempfänger im Pedalformat

Shure stellte auf der Musikmesse in Frankfurt das neue digitale Sender- und Empfängersystem für Gitarren und Bässe im Pedalformat vor. Das proprietäre Frequenzmanagement wählt automatisch die beste freie Frequenz aus und arbeitet im 2,4 GHz Frequenzband mit bis zu 8 kompatiblen Systemen. Das Format wurde speziell für leichte Platzierung auf dem Pedalboard optimiert und ist robust in einem Metallgehäuse untergebracht. Ein chromatisches Stimmgerät ist als weitere Funktion an Bord, der Fußschalter ermöglicht hier, zwischen der Drahtlos-Display- und der Stimmgerät-Anzeige umzuschalten.

www.shure.de

Anzeige

MaxGuitar
FOR THE GUITAR ADDICTED THE HAGUE NIJMEGEN

www.maxguitarstore.com



Diamond Dealer

fano
guitars

Two-Rock

ToneKing

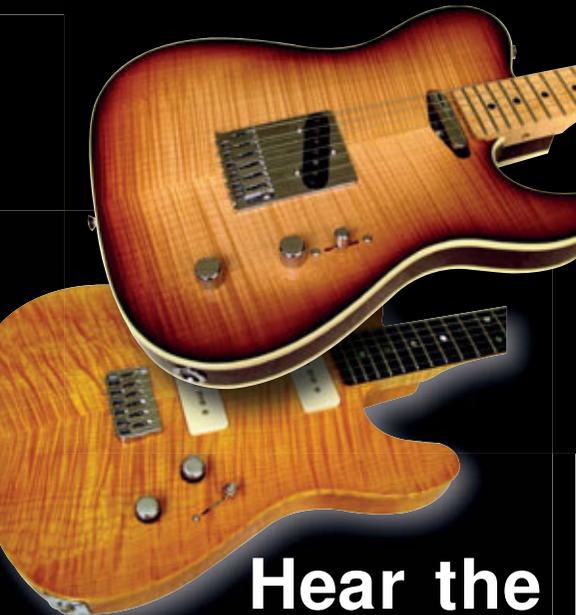


B&L CUSTOM GUITARS

Anzeige



Feel
the Spirit



Hear the
Difference

Visit our homepage!

BEST GUITARS

Kirchstr. 17 - 73033 Göppingen
Tel. (0 71 61) 7 88 76
www.bestguitars.de
www.musikaktiv.de
musikaktiv@web.de

MusicMan Armada – die erste Neck-thru

Die neue Armada ist die erste Neck-thru-Gitarre von MusicMan. Mit diesem Modell setzt der Hersteller aus San Luis Obispo ganze neue Maßstäbe in seinen bisher gewohnten Designs. Die für die Armada speziell gefertigten Pickups und die Neck-thru-Konstruktion lassen sie nicht nur ordentlich nach einer Single-Cut-Gitarre klingen, nein, laut Entwickler kann sie ihren MusicMan-Charakter nicht verbergen. Edelste und optisch erlesene Hölzer liefern in dieser Gitarre einen vollen, klaren und druckvollen Sound. Mahagoni-Korpus mit gemaseter Ahorndecke im V-Format, durchgehender Honduras-Mahagoni-Hals, Palisander-Griffbrett mit 22 Bündeln, Polyesterlackierung, MusicMan Humbucker, Standard „Tune-o-matic“ Brücke mit Höhenverstellung, um nur einige der Besonderheiten zu nennen.

www.musicman.de



Schertler „Giulia“: Klassischer Amp mit Deluxe Soul!

Der sehr kompakte Verstärker „Giulia“ mit Digitalreverb ist das neueste Mitglied der Schertler Familie. Ideal für kleine Gigs, Heimstudio oder einfach als Übungs-Amp. Als Einkanaler zeichnet er sich durch die gleich hohe Qualität in Sound, Aussehen und robuster Konstruktion aus, wie man es von den größeren Schertler Modellen David & Unico gewohnt ist. Das aber bei gerade mal 6,3 kg. Ausgestattet mit einem 1“ Dome Tweeter- und einem 5“ Woofer Lautsprecher, offeriert Giulia 50 W Leistung. Ein kombinierter XLR/6,3 mm Stecker steht am Signaleingang zur Verfügung, was eine umfangreiche Auswahl an Mikrofonen, auch die aus dem Schertler Programm, also DYN- und STAT-Serie, sowie den BASIK Pickup zulässt (Phantomspannung 48 V und 10 V inklusive).

Ein weiteres Novum ist der „Magnetico“-Pickup für Saiteninstrumente, die A-Serie wurde für akustische Gitarren, Banjos und Mandolinen und die E-Serie für E-Gitarren und Bässe entwickelt. Die R-Serie ist als Replacement für bereits vorhandene Standard Single Coil oder Humbucker Gitarren gedacht und die S-Serie ist ein Custom Pickup für spezielle Einbauten.

www.schertler.com
www.noble-guitars.com



Nützliches von König & Meyer Gitarrenspielhilfe, Plektrenhalter und Gitarren-Ständer

Die Gitarrenspielhilfe „Pohlmann“ ist die schnelle clevere Alternative zum Gitarrengürtel. Einfach die Gitarrenspielhilfe am Hosengürtel einklemmen, Gitarre auflegen und es kann losgehen. Egal, ob zum Spielen oder nur kurz zum Stimmen der Saiten, der Pohlmann verleiht Ihnen mehr Flexibilität im Umgang mit der Gitarre. Die gummiummantelte Auflage gewährleistet einen instrumentenschonenden und rutschhemmenden Einsatz. Der Clip ist

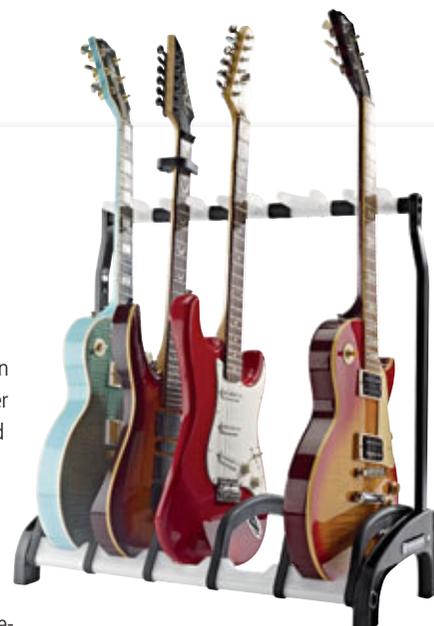
aus hochwertigem Kunststoff gefertigt, dabei extrem leicht und äußerst robust und langlebig. Genug der Plektrensuche, der neue Plektrenhalter besteht aus zwei Elementen für max. sechs Plektren, die miteinander verbunden werden können. Ideal zur Anbringung am Mikrofonstativ. Die Elemente sind aus strapazierfähigem Kunststoff gefertigt und somit roadtauglich und robust. Im Lieferumfang enthalten sind 4 Stück verschiedenfarbige Plektren der Stärke 0,81 mm.

Mit dem 5-fach E-Gitarrenständer „Guardian 5“ (schwarz mit transluzenten Elementen) stehen wohlbehütet Ihre „Schätzchen“ in diesem exklusiven Gitarrenständer. Egal, ob im Studio, auf der Bühne, im Laden oder in den eigenen

vier Wänden. Der Guardian hält bis zu 5 E-Gitarren oder Bässe sicher, platzsparend und übersichtlich für den Musiker bereit. Speziell abgestimmte und dämpfende Auflagen sorgen für einen sicheren und instrumentenschonenden Halt. Die flexiblen

Schutzbügel verhindern ein Verdrehen der Gitarre und schützen diese beim Abstellen oder Herausnehmen vor einem unbeabsichtigten Anschlagen. Die weichen Auflagepads haben dämpfende Eigenschaften. Dadurch nehmen sie das Eigengewicht der Gitarre schonend auf und verhindern Beschädigungen am Instrument. Für den Transport kann der Guardian dank eines innovativen Klappmechanismus angenehm getragen und sogar aufrecht abgestellt werden. Flexible, unterteilte Anlagearme mit integrierten Plektrenhaltern ermöglichen das schonende beidseitige (rechts oder links) Einstellen der Gitarren und gewährleisten zudem „freiliegende“ Saiten. Durch seine vorteilhafte Bauweise kann der Guardian auch sehr platzsparend direkt vor einer Wand positioniert werden. Die transluzenten Elemente schließen bei Gitarren mit empfindlichen Nitrolacken generell Verfärbungen aus.

www.k-m.de

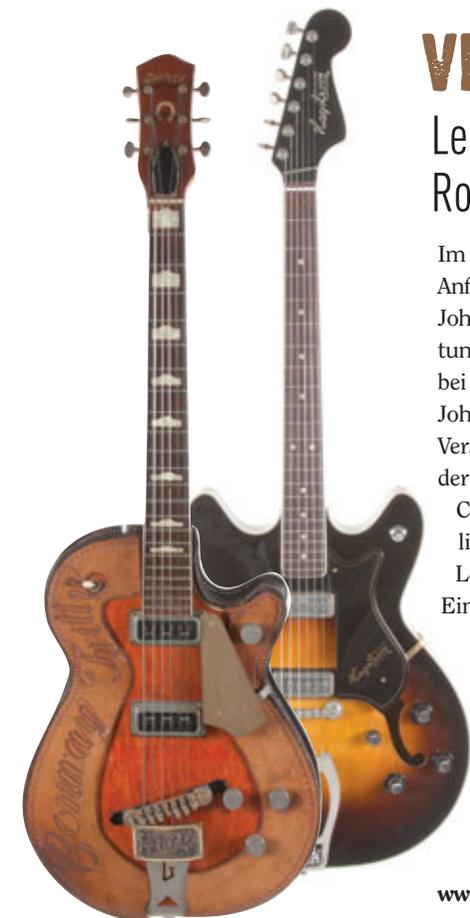


VINTAGE AUKTIONEN

Lennon & Harrison VOX Gitarre, Conway Twitty 1957 Gretsch Roundup 6130 & Elvis Presley Hagstrom

Im Auktionshaus von „Juliens Auctions“ kommen einige echte Besonderheiten unter den Hammer. Den Anfang macht ein Einzelstück, ein von Vox im Jahr 1966 entwickelter Gitarren-Prototyp, der sowohl von John Lennon und George Harrison gespielt wurde. Gebaut von Mike Bennett und technisch mit einer Schaltung von Dick Denney (damaliger Vox Mitarbeiter) ausgestattet. George hatte dieses exklusive Einzelstück bei den Proben zu „I Am the Walrus“ während der Magical Mystery Tour im September 1967 im Einsatz. John Lennon ist im Video „Hello, Goodbye“ damit aufgetreten, jedoch nicht in der final veröffentlichten Version. Lennon schenkte die Gitarre „Magic Alex“ Mardas, darauf weist auch der Aufkleber auf der Rückseite der Gitarre hin, auf dem steht: „To Magic Alex/Alexi thank you/for been [sic] a friend/2-5-1967 John.“ Die Cutaways sind optisch nach außen gerollt, die Kopfplatte ziert ein „Vox Custom“-Logo, 24-bündiges Palisander Griffbrett mit rechteckigen Inlays und ein gekammerter Mahagonikorpus mit einem F-Loch. Man vermutet, Bennett und Denney haben nur eine oder zwei dieses exklusiven Einzelstücks gebaut. Die nächste Gitarre war jahrelang im Besitz des Country & Rock'n'Roll Sängers „Conway Twitty“, der 1993 verstarb: eine 1957er Gretsch Roundup 6130. Sie war Twitty's erste Rock'n'Roll-Gitarre, umhüllt von einem speziell für den Künstler von Nicholas Harichy angefertigten Ledercase samt passendem Gurt. Den Schluss macht eine ehemals aus Elvis Presleys Besitz stammende Hagstrom Viking. Eine der wohl wenigen europäischen Gitarren in seinem Leben. Diese Sunburst Viking mit der Seriennummer 680961 erwarb er in den 1960er Jahren in Los Angeles, wo sie in seinem Anwesen in Bel Air lange Jahre stand. Elvis schenkte sie zu Lebzeiten seinem Nachbarn und Freund in L.A. Don Edwards.

www.juliensauctions.com



D'Addario Saiten

Mit dem Thema Balanced Tension trifft der amerikanische Saitenhersteller D'Addario genau den Nerv der Zeit. Vergleicht man die Saitenspannung der einzelnen Saiten herkömmlicher Saitensätze, so stellt man fest, dass sich manche Saiten deutlich „leichter“ und andere etwas „schwerer“ ziehen lassen. Das liegt an den teilweise sehr deutlich abweichenden Saitenspannungen. D'Addario bietet nun als erster Hersteller Balanced Tension Sets an. Die Saiten dieser Sets sind in der Stärke so aufeinander abgestimmt, dass jede Saite den gleichen Zug und somit das gleiche Spielgefühl vermittelt. Erhältlich als „Nickel Wound, Balanced Tension – Super Light, 09-40 (EXL120BT)“, „Nickel Wound, Balanced Tension – Regular Light, 10-46 (EXL110BT)“ und „Nickel Wound, Balanced Tension – Medium, 11-50 (EXL115BT)“.

www.daddario.de

www.meindistribution.eu



Anzeige

GT
GrandTune®
hypertech tuning
vintage design

» GrandTune® – the most advanced and musical machine head ever built! «

Schaller
The Original Innovators
www.schaller-electronic.com

**BEYOND PICKUPS
BEYOND COMPARE**

LYRIC ACOUSTIC MICROPHONE
L.R. Baggs

L.R. BAGGS

Anfang des Jahres gab es Zuwachs im Sortiment des amerikanischen Herstellers von akustischen Tonabnehmern, Mikrofonen und Preamps. Das neue Modell trägt den Namen „Lyric“: kein Tonabnehmer, sondern ein Grenzflächen-Mikrofon, welches im ersten Moment an den schon bekannten L.R. Baggs „Anthem“ erinnert. Die Bauform ist genau dieselbe, allerdings wurde das Mikrofon von der Kapsel her verändert. Laut Hersteller hat man es geschafft, die Mikrofonierung einer Akustikgitarre quasi live-tauglich zu machen. Erzielt wird dies durch das Mikrofon, welches wie eine Grenzfläche den Sound des Korpus einfängt, ohne dabei Feedbacks oder Hum-Signale zu erzeugen, was gerade bei erzeugten Bassfrequenzen immer ein Problem darstellt. Der Preamp besteht aus einer komplexen Schaltung von EQs und Kompressoren, der die entsprechend kritischen Frequenzbereiche exzellent in den Griff bekommt. Gerade für Fingerpicker eine willkommene Alternative, denn das System ist nicht im Picking-Bereich, sondern fest im Inneren des Korpus unter der Brücke installiert, also freies Spiel für die Finger. Auch optisch hat sich etwas bei L.R. Baggs getan. Mit der völlig neu gestalteten Webseite bietet man interessierten Musikern grafisch und inhaltlich einen besseren und schnelleren Überblick über die Produktpalette.

www.lrbaggs.com

www.musikundtechnik.de



Chris Cornell ES-335 & Collector's Choice #10 Tom Scholz Les Paul

Bekannt wurde Chris Cornell bei Soundgarden und mit seinen Soloprojekten wie Audioslave und Temple Of The Dog. Als Bühnengitarre kam bei ihm stets eine für ihn angepasste Gibson ES 335 zum Einsatz. Diese Chris Cornell ES-335 entsteht nun nach Anforderungen des Künstlers in Memphis. Als Tonabnehmer sind „Jason Lollar Lollartron“ Pickups verbaut. Farblich ist sie in einem matten Allover-Olivgrün nitrolackiert. Weitere Ausstattungsmerkmale sind ein Bigsby (alternativ ohne Bigsby in der Flat Black Ausführung) und ein original Dot 335 Halsprofil der späten 50er Jahre.

Mit der „Tom Scholz 1968 Les Paul“ läutet Gibson die zehnte Collector's Choice Runde ein. Eine bis ins letzte Detail gefertigte Neuauflage des Boston-Gitarristen, eine original 68er Goldtop. Zur Aufnahme des ersten Boston-Albums strippte Tom das Teil „nackt“. Als anerkannter Soundingenieur, MIT-Absolvent, Erfinder und Inhaber von mehreren Patenten modifizierte er sein Original daher sehr ausgiebig. DiMarzio Super Distortion Humbucker in der Stegposition und der original P-90 am Hals wurden beibehalten. Auch die Mechaniken, original Klusons, wechselte er gegen Schaller M6, die zu der Zeit gerade aufkamen.

www.gibson.com



GUITAR BAG

PONY HAIR - MIT ZEBRA PRINT

- Limited Edition -

Gefertigt aus Pony Haar im Zebra Look. Passend dazu, schöne, stabile Messingbeschläge im silbernen Antik Look.

Man kann sagen, ein handgefertigtes Meisterstück. Passend für Fender oder ähnliche Gitarren.

Art.Nr.: 20 001 0014 / black/white

uvP **399,-€**



HARVEST
FINE LEATHER
Guitar Bags & Straps

Tel. +49-211-159 889-10 · Verfügbar im guten Fachhandel

🏠 online shop 🏠
www.harvest-guitar.com

Die Levy's Frühjahrskollektion 2013

„Immer wieder kommt eine neuer Frühling“, und mit ihm auch das geballte Sortiment brandneuer und stylischer Levy's Leather Produkte. In der „Garment Leather-Serie“ wird es zukünftig einen schwarzen und einen weinroten supersoftern Gitarrenurt geben. Um genügend Stabilität in das sehr weiche Nappaleder zu bekommen, wurden diese Gurte aus drei ineinander verarbeiteten Lederteilen gefertigt. „Tooled Leather“ ist ein weiteres Schmuckstück, das mit seiner aufwendig geprägten Tribal- und Vintage-Optik optimal auf den dunkelbraunen Gitarrenurt Levy's LYM17DT10 passt. Die „Woven Serie“, gewebte Polyester-Gurte, zählt mit 145 cm zur langen Sorte von Gitarrenurten und weist neue attraktive Muster auf. Die „Acoustic“-Gurte werden um den „LYMP20009“ (einen Kunstfaser-Gurt mit Schalloch-Haken) im braun-weiß gestreiften Design ergänzt. Ordentlich verpacken kann man ab sofort auch Akustik- und E-Gitarren, denn Levy's hat jetzt auch hier zwei neue Taschen im Sortiment. Ja, und im Zubehör-Sortiment befinden sich der neu überarbeitete Sender-Halter „LYMM4“ und der Adapter „LYMM8“, die Gitarrenurt-Akustikgitarren-Überbrückung, ohne dabei ein Loch zu bohren.

www.levys-gurte.de/news/neue-2013.html



Hughes & Kettner Red Box 5

DI-Box & Speaker-Simulator

Hughes & Kettner stellte auf der Musikmesse die neue Red Box 5 vor. Im Vergleich zum Vorgänger (Red Box Classic) haben sich einige Funktionen verändert. Sie kann direkt zur Amp-Abnahme ohne Mikrofon verwendet werden. Dabei verbindet man den Ausgang des Topteils mit dem Input der Red Box 5, während der Thru-Ausgang (6,3 mm) an einen Lautsprecher angeschlossen wird. Die Box sendet über den XLR-Output ein DI-Signal, das direkt an einen Mixer oder an ein Audio Interface weitergeleitet werden kann. Auch eine Speaker-Simulation ist dem trockenen Gitarrensignal zuschaltbar, was einen Output Sound generiert, der klingt, als wäre ein Mikro vor einer Gitarrenbox. Über die folgenden Schalter kann der Klang des virtuellen Cabinets geregelt werden: „Loose/Tight“ regelt die Ansprache, „Large/Small“ das Gehäusevolumen und „Vintage/Modern“ den Klangcharakter. Weitere Schalter sind ein „0 dB/26 dB“ zur Absenkung um 26 dB und ein „Ground/Lift“ zur Erdung. Der genaue Liefertermin stand bei Drucklegung noch nicht fest.

<http://www.hughes-and-kettner.com>

NACHRUF: ALVIN LEE (*19.12.1944 +06.03.2013)

Alvin Lee, ein wahrer Guitar Slinger, einer, von denen es nicht viele gab. Er ist zum Synonym für Rock'n'Roll und Blues geworden. Dabei kamen einige Dinge in seinem Leben zusammen. Ein Junge mit geeignetem individuellem Temperament und Talent, die richtige Gitarre und das alles am richtigen Ort. Seine Begabung war unüberhörbar: den Blues mit ordentlich Tempo im Groove zu halten und gleichzeitig bei hoher Lautstärke in Rock'n'Roll zu verwandeln. Hier half ihm seine Gitarre, eine 58er Gibson ES 335 mit Bigsby (die „Big Red“) und einem zusätzlichen modifizierten Strat-Pickup. Er versah sie mit allerlei Stickern, fast jeder ein Symbol der Peace-Bewegung. Der wilde englische Junge in blauen Jeans und Hemd mit seiner roten 335 beim nächtlichen Auftritt in Woodstock. Das reichte, um Alvin Lee beim bestverwerteten Rockkonzert aller Zeiten weltweit, nicht nur bei Musikern, berühmt zu machen. So berühmt wie sonst nur Jimi Hendrix. Beides Gitarristen mit universaler Ausrichtung und Dimension. Ich traf ihn zweimal, davon einmal in den 1980ern irgendwo in Deutschland auf einem Festival, auf dem wir spielten. Er demonstrierte hier eine wirklich überraschende Vielfältigkeit, sowohl spielerisch als auch in der Art und Weise, wie er seinen Sound kreierte. Ein herzlicher Bursche zudem! In den späten 1990ern besuchte ich ihn noch mal nach einem Club-Gig. Er vermittelte wie immer seine sympathische Leidenschaft für das Instrument. Zu der Zeit hatte er gerade damit begonnen, seine leidenschaftlichen Anstrengungen (in seiner damaligen Wahlheimat Spanien) in das Spiel des Flamencos zu investieren. Was bleibt? Man sollte sich immer inspiriert an etwas Neues heranwagen, denn der Weg ist das Ziel!



Von Axel Heilhecker