

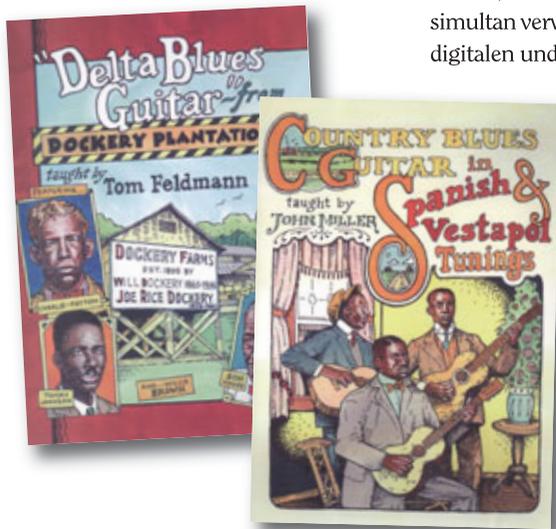
LINE 6 - POD HD PRO X



Der POD HD Pro X bringt die gleichen HD-Verstärker an den Start wie sein Vorgänger. Von Vintage-Klassikern bis zu neuzeitlichen Monstern, jeder HD-Verstärker wartet mit einer unerhörten Klangvielfalt, einem eigenständigen Charakter und einer differenzierten Dynamikansprache auf. Über 100 Studio- und Pedaleffekte erlauben die virtuelle Nachbildung aller bekannten Signalketten sowie die Erstellung völlig neuartiger Sounds. Dabei legt der POD Pro X noch etwas an Rechengeschwindigkeit drauf. Die DSP-Leistung wird dynamisch verteilt, was laut Hersteller eine viel flexiblere Arbeitsweise erlaubt. Außerdem können ab sofort mehr Effekte simultan verwendet werden, was viele spannende Experimente erlaubt. Er eignet sich mit seinen zahlreichen digitalen und analogen Ein- und Ausgängen auch als definitive Studio-Schnittstelle.

www.line6.com

Anzeige



Delta Blues- & Country Blues Guitar Lessons auf DVD

Der gesungene Country-Blues, begleitet von einem Gitarristen in offener Stimmung, das gehört einfach zusammen. Aber welche Open Tunings sind dabei die Mittel der Wahl? Man unterscheidet dabei die beiden am häufigsten verwendeten Open Tunings, nämlich die Spanische- (Open G) und die Vestapol-Stimmung (Open D). Der zwei DVDs umfassende Kurs von John Miller zeigt in anschaulichen Beispielen, wie sich die bekannten Blueser diese Tunings mit unterschiedlicher Herangehensweise zunutze gemacht haben.

Der Delta Blues hingegen ist eine der frühesten Stilstiken des Blues. Er wurde von schwarzen Musikern auf den Baumwollfarmen kreiert. Beeinflusst von Kirchengesängen, Gefangeneliedern, afrikanischen Rhythmen und frühem amerikanischem Folk entstand der Delta Blues entlang des Mississippi. Die DVD Delta Blues Guitar des Autors und Gitarristen Tom Feldmann nimmt uns mit auf eine Reise zu den Ursprüngen des Deltas, wo Charlie Patton, Son House, Willie Brown und Tommy Johnson ihre Art des Blues entwickelten. Was wären diese Lektionen ohne ein Bottleneck Slide, auf dessen Verwendung Tom natürlich in den Übungen ebenfalls eingeht.

(Country Blues Guitar taught by John Miller, 2 x DVDs, 226 Minuten, TAB Music PDF Booklet auf der DVD)
(Delta Blues Guitar from Dockery Plantation, 1 DVD, 152 Minuten, TAB Music PDF Booklet auf der DVD)

www.guitarvideos.com

Reußenzahn

TRUE TUBE ENGINEERING

www.reussenzehn.de

Reußenzahn Tube Power
Hotline +49 (0) 173 - 783 73 13



ARCHTOP TUBE

DEIN SOUNDGEWINN FÜR JAZZ, COUNTRY & BLUES

Jetzt antesten
in der Frankfurter
Röhrenmanufaktur!
Rebenstrasse 2a
in Ffm - Oberrad

- klassisch glockenreiner Röhrenklang
- Studio Features & individuelle Speaker
- Reverb
- Leichte Bedienung
- Handverdrahtet von Thomas Reußenzahn
- 5 kg Gewicht



20th Anniversary Historic Black Beauty

Die Gibson Historic Collection wird 20 Jahre alt. Anlässlich diesen Geburtstags findet ein weiterer Klassiker der „gibsonischen“ Fertigung Einzug in die Hall of Fame der Historics. Die 1957er 3 PU Black Beauty Custom läuft in einer streng limitierten Auflage von nur 100 Stück ab sofort vom Stapel. Einteiliges Ebenholzgriffbrett, Trio Alnico III Custom Buckers, massiver einteiliger Mahagonikorpus, quarter-sawn Mahagonihals mit 50er Profil und historisch korrekte Waffle Back Mechaniken. Auch die 2013 Specs wie Deep-Set Neck Tenon, Verwendung von Hot-Hide Glue sowie Historic Truss Rod ohne Hülle fließen hier mit ein. Also ran, wer eine der begehrten Beautys ergattern will.

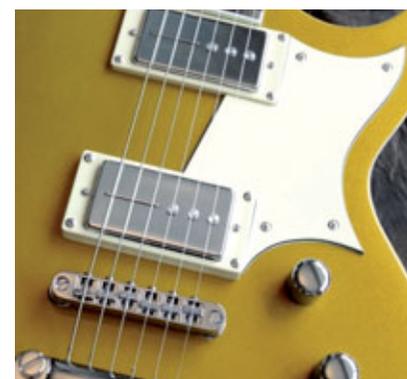
www.gibson.com



GNARLY 90 BRIDGE

Joe Naylor kombiniert für seine Pickups „Rails“ unter den gewickelten Saiten und „Pole Pieces“ unter den glatten. Ziel sind laut Hersteller dabei dichtere Bässe und fettere Höhen im Vergleich zu Pickups, die herkömmlich hergestellt werden. Joey hat nun auch einen P90 in Humbuckerformat auf Lager. Angeblich mehr Tiefmitten, rauerer Attack und fetter Ton. Das komplette Metal Cover soll ihn zusätzlich vor zu viel Einstreuungen schützen, wie man das von Standard P90 Modellen kennt.

www.railhammer.com
www.oeffekt-boutique.de



Spitfire aus Südafrika

Eine Gitarre der besonderen Art kommt aus Südafrika von Murray Kuun. Seine Spitfire ist komplett von Hand gefertigt und geschnitzt, eine sogenannte Hollow-Hybrid-Archtop. Murray ist gelernter Geigenbauer. Der Korpus der Spitfire ist mit einer Fichtendecke, Kirschboden und Okoume-Zargen ausgestattet. Indischer Palisander als Griffbrett, Sapele Mahogni für den Hals (mit einer 635 mm Mensur) und ein handgewickelter „Iconix“ Finger Zinger Pickup runden das Paket ab. Mehr zu Murray Kuuns Arbeit im Web unter:

www.murraykuun.com,
www.youtube.com/watch?v=3Kvm1EZ4Ngs&feature=youtu.be



Mike Seeber Trio & Knaggs

Das Mike Seeber Trio (Dresden/Ascherleben) ist Gewinner der German Blues Challenge 2013 und wird Deutschland bei zwei großen internationalen Blues-Wettbewerben vertreten. Vor großer Kulisse wurden im Eutiner Brauhaus am Samstag, den 21. September, die German Blues Awards in 10 Kategorien verliehen und gleichzeitig die German Blues Challenge durchgeführt. Fünf Bands, über ein öffentliches Online-Voting nominiert, spielten jeweils 30 Minuten vor einer Fachjury, um den Gewinner der German Blues Challenge zu ermitteln. Der Gewinner ist für die europäische Ausscheidung (European Blues Challenge) in Riga (Lettland) und für die weltweite Endausscheidung (International Blues Challenge in Memphis, USA), jeweils im kommenden Frühjahr, qualifiziert.

www.bluesfest-eutin.de
www.knagsguitars.com



Anzeige

DEVIL'S CHOICE
DÜSSELDORF / GERMANY

WWW.DEVILSCHOICE.DE
WWW.FACEBOOK.COM/DEVILSCHOICE.DE

HANDCRAFTED. ALL OTHERS WILL BE CRUSHED.

'68 Silverface „Alu-Trim“ Comeback

Alte Silverface Amps sind mittlerweile gesucht und begehrt, vor allem die „Alu-Trim“-Modelle. Fender hat das erkannt und legt drei Klassiker der '68 Custom Serie neu auf: Twin, Deluxe und Princeton Reverb. Das Jahr 1968 stellte für Fender eine Übergangsphase dar, denn das silberfarbene Alu-Panel mit Turquoise-Beschriftung und der Alurahmen (Alu-Trim) um den Grill bildeten eine drastische Abkehr von der bis dato gewohnten Blackface-Optik. Neu bei diesen 68ern ist: Beide Kanäle haben Reverb und Tremolo und der Schaltkreis wurde gemäß modernen Ansprüchen von Gitarristen zugunsten mehr tonaler Flexibilität überarbeitet, gerade für den Einsatz von vorgeschalteten Zerrpedalen. Die Energie dazu liefern, wie schon in den alten, Custom Made Schumacher Trafos.

www.fender.de



Anzeige

**BEYOND PICKUPS
BEYOND COMPARE**

LYRIC™ ACOUSTIC MICROPHONE

L.R. Baggs

www.facebook.com/LRBaggsGermany
www.lrbaggs.de

Vertrieb für Deutschland und Österreich: M&T Musik & Technik - Division of MUSIK MEYER GmbH - Postfach 1930 - 35041 Marburg - www.musikundtechnik.de

 A close-up image of the L.R. Baggs Lyric acoustic microphone, which has a distinctive tortoiseshell finish and a silver grille.

Fender Rosewood Telecaster – Let it be

Nach klassischem Vorbild der späten 1960er Jahre wurde diese Closet Classic Rosewood Telecaster repliziert. Kein Geringerer als George Harrison setzte sie bei „Let it be“ und dem Beatles Rooftop-Konzert ein. Eine akkurate Nachbildung des Originals. Der Korpus ist transparent matt lackiert, was die erlesene Maserung des Palisanders besonders gut zur Geltung bringt. Auch der Hals folgt konsequent dem Rosewood-Thema; ein ovales 60er C-Profil mit 21 Bündeln und ein aufgeleimtes Rosewood-Griffbrett runden das Gesamtkunstwerk ab. Für den Sound in dieser schwingungsfreudigen Verbindung sorgen zwei Fender Custom Shop „Twisted“ Tele Single Coils. Die Elektronik ist nach dem bei Fender 2005 eingeführten „Greasebucket“-Schaltplan aufgebaut. Videos zur neuen aktuellen Fender Custom Shop 2013 Collection finden sich zudem bei YouTube.

www.youtube.com/user/fendermusical

www.fender.com/de-DE/custom-shop



SHRED MEETS BRASIL

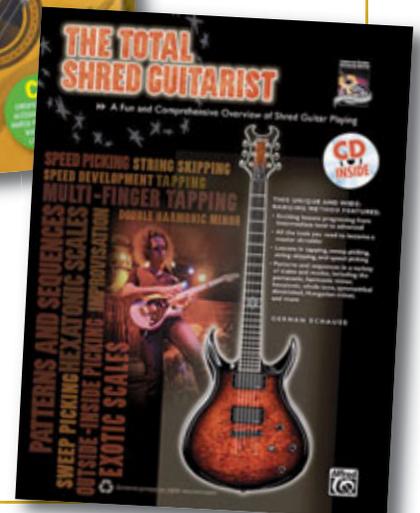
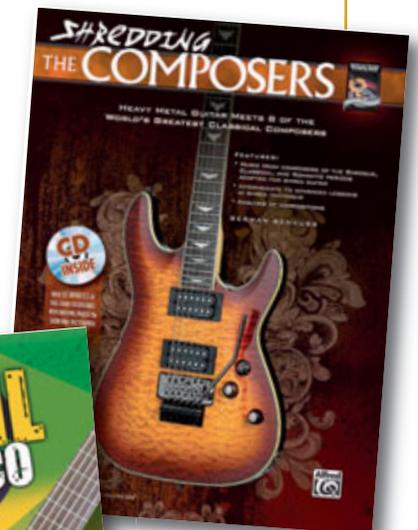
Mit „The Total Shred Guitarist“ ist im Alfredverlag ein neues Werk für den angehenden Heavy Metal Player erschienen. Autor German Schauss erklärt hier verständlich Punkt für Punkt, wie man an Shred-Gitarre herangeht, ohne daraus eine Wissenschaft zu machen: easy playin'! Die Basis sind gute Werkzeuge, Theorie und natürlich Übung. Es beginnt mit simplen chromatischen Patterns und Aufwärmübungen, die die Spielfertigkeit sowie Geschwindigkeit der Finger konditionieren. Neben verschiedenen Patterns und Skalen entwickelt man flüssige Methoden für Alternate Picking, Tapping, Multifinger Tapping, Sweep Picking und String Skipping. Dieses Buch ist für Gitarristen aller Genres, die ihre Techniken verbessern wollen. Anhand der beiliegenden CD kann man beim Solospiel mit den Backing Tracks an seinem eigenen Stil und Sound arbeiten.

Für fortgeschrittene Heavyplayer empfiehlt sich „Shredding the Composers“ aus dem gleichen Verlag. Gerade die brillanten und virtuoseren Klassikkompositionen von Komponisten wie Beethoven, Händel, Vivaldi, Mozart und Chopin bieten eine ideale Spielweise für Shred-Gitarristen. In der Bearbeitung für Heavy-Metal-Gitarre wirken sie dabei völlig anders. Die Sammlung mit zehn klassischen Meisterstücken enthält theoretische Analysen, um das Gelernte auf eigene Kompositionen und Solos zu übertragen. In jedem Stück findet man innovative Techniken und Ideen, um das eigene Gitarrenspiel an neue Grenzen zu bringen. Die Begleit-CD enthält alle Beispiele sowie Backing Tracks in verschiedenen Tempi, um das Üben dieser anspruchsvollen Stücke zu erleichtern.

Wer seine Frau/Freundin schon längst mit brasilianischen Klassikern auf der Nylonsaitengitarre verführen wollte, der findet in „Brasil Acústico“ die richtige Anleitung, eine authentische Sammlung von 12 brasilianischen Gitarrenstücken, vom Autor speziell für die Solo-Konzertgitarre arrangiert. Ein gelungener Mix aus eigenen Kompositionen, Klassikern wie „Mas que nada“ und Kompositionen von Baden Powell oder Antonio Carlos Jobim gewährt einen tiefen Einblick in die Musikkultur Brasiliens. Die beiliegende CD enthält erstklassige Aufnahmen der Stücke, eingespielt vom Autor selbst sowie von Ulisses Rocha, Marco Pereira, Nenê Liberalquino und Alessandro Penezi.

- **Shredding The Composers – World's Greatest Classical Composers by German Schauss:**
Buch 64 Seiten & CD, Bestellnummer 00-39378, ISBN 978-0-7390-9066-4
- **The Total Shred Guitarist: Buch 128 Seiten & CD, Bestellnummer 00-36573, ISBN 978-0-7390-7478-7)**
- **Brasil Acústico: Buch 68 Seiten & CD, Bestellnummer DE-20181G, ISBN 978-3-943638-14-1)**

www.alfredmusic.de



Anzeige

VOVOX®

NOW HEAR THIS!

„My VOVOX opens everything up.
To me they're the most inspiring
cables out there. Period.“

Dave Wood (Jessie J, Norah Jones, Gladys Knight)



VOVOX® Klangleiter + swiss engineering + swiss made + www.vovox.com

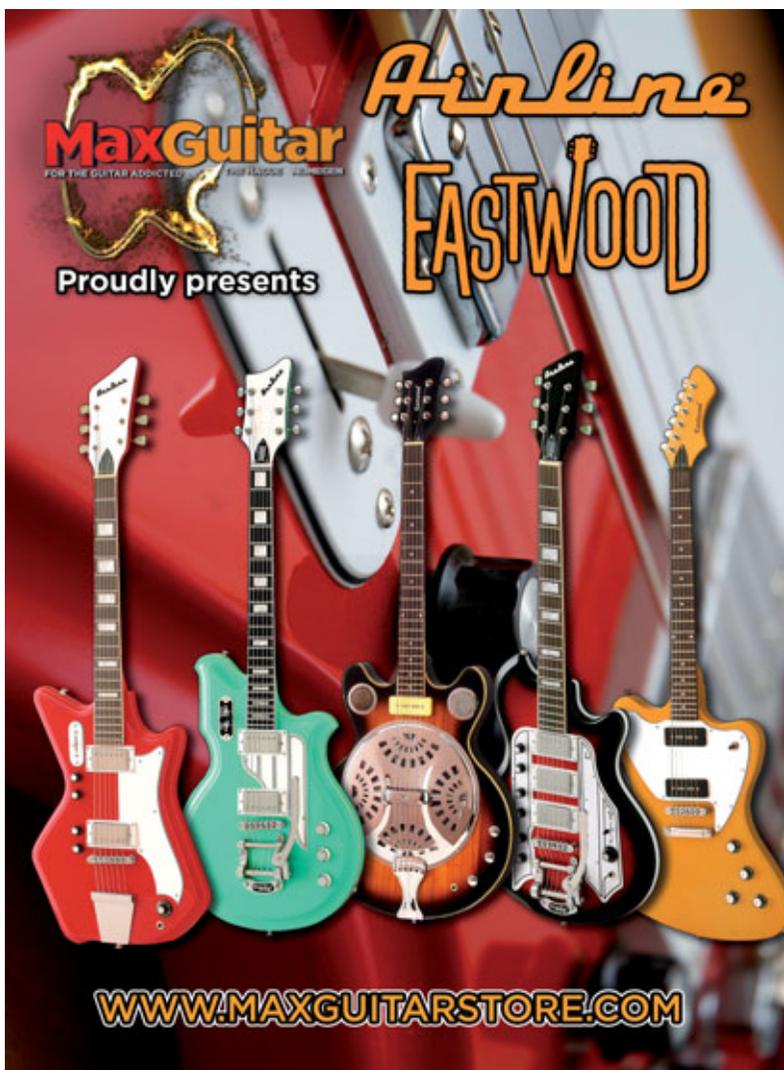


Moog Minifooger Pedals

Eine Serie von fünf kompakten „Minifooger“-Effekten für Gitarre und Bässe (mit 100% analoger Schaltung) lässt der Traditionshersteller von Synthesizern vom Stapel: MF Boost, MF Drive, MF Ring, MF Delay und MF Trem. Alu-Gehäuse, schwarzer Industrial „Moog-Look“ und ein Expression Pedal Input laden zum fröhlichen Experimentieren ein.

www.moogmusic.com

Anzeige



MaxGuitar
FOR THE GUITAR ADDICTED

Airline
EASTWOOD

Proudly presents

WWW.MAXGUITARSTORE.COM



Vintage Guitar Show SEIT 1985

Am 2. & 3. NOVEMBER in OLDENBURG

Über 1000 Gitarren, Bässe, Amps, Ersatzteile, Literatur, Plakate, Fotos, Testräume, Workshops, Live-Demos, Vintage Party mit Live-Session Sa. 2.11.

Präzident von: **Vintage - Guitars Oldenburg**

Öffnungszeiten der Show:
Sa. 2.11. 10-18 Uhr
So. 3.11. 11-16 Uhr

Alle Info unter:
www.vintage-guitar-show.de
Tel. 0441-3800334

Niedersteil Str. 254 26126 Oldenburg
Tel. 0441-3800334 info@vintage-guitar.de
www.vintage-guitar.de

Veranstaltungsort: IGS Schule am Flötenfeich
Zufahrt über Flötenstrasse - 26126 Oldenburg

Vintage Guitar Show Oldenburg

2. & 3. November 2013

Wo treffen sich seit 1985 jährlich Vintage-Enthusiasten, Sammler und Händler in Deutschland? Klar, auf der Vintage Guitar Show im niedersächsischen Oldenburg, so auch 2013 in den Räumen der Schule am Flötenfeich. Ursprünglich startete der mittlerweile in Südafrika residierende Sammler und Musiker Emil Schoppe mit dem heutigen Veranstalter Jörn Eisenhauer von Vintage-Guitar diese Veranstaltung mit der Idee, einem interessierten Publikum Instrumente, Verstärker und Effektgeräte der großen nationalen und internationalen Marken wie Epiphone, Fender, Framus, Gibson, Gretsch, Höfner, Marshall, Rickenbacker und Vox plus einige spannende Exoten vor allem aus den 1950er, 1960er und 1970er Jahren zu präsentieren.

Aufgrund der im letzten Jahr nur wenige Monate vor Veranstaltungstermin publik gewordenen Thematik um die Konsequenzen des Artenschutzes auf Basis der CITES-Beschlüsse für Instrumente mit geschützten Hölzern wie Dalbergia Nigra, dem sog. Rio Palisander, sowie der hieraus resultierenden strafrechtlich relevanten Problematik entschied sich Jörn in Abstimmung mit den zuständigen Behörden 2012 für eine Absage. Inzwischen sind viele, damals für alle Beteiligten noch neue Aspekte wesentlich besser geklärt und bei den meisten Naturschutzbehörden entsprechende Verfahren in Zusammenarbeit mit akkreditierten Vintage- und Holz-Experten etabliert. Auf der diesjährigen Vintage Guitar Show in Oldenburg werden Dr. Gerald Koch, der mittlerweile auch bei Gitarristen bekannte Tropenholzexperte des Thünen-Instituts Hamburg, und Hartmut Dege von Vintage-Guitar von Besuchern mitgebrachte Instrumente in einem dafür speziell eingerichteten Raum hinsichtlich etwa vorhandener Bauteile aus geschützten Materialien begutachten und bzgl. der Notwendigkeit einer Beantragung einer EG Vermarktungsbescheini-

gung beraten. Im Gegensatz zu Aussagen einiger selbst ernannter „Experten“ kann man nämlich das Vorhandensein von Griffbrettern, Brücken und weiteren Bestandteilen aus *Dalbergia Nigra* keineswegs am Hersteller, Modell und Baujahr eines Vintage-Instruments zweifelsfrei festmachen, denn nicht wenige Produzenten verwendeten unterschiedliche Hölzer über längere Zeiträume parallel.

Für die diesjährige Veranstaltung rechnet Jörn Eisenhauer mit über 50 Ausstellern, auch aus dem Ausland, die über 1.500 Exponate zeigen werden. Der Oldenburger Sammler Willi Fricke stellt seine beeindruckende Sammlung von Instrumenten und Verstärkern der Beatles-Ära aus, darunter Rickenbacker-Gitarren aus dem Vorbesitz von Pete Townshend und John Lennon (siehe Foto). Zudem bietet das Rahmenprogramm wieder zahlreiche Präsentationen und Workshops. Auch unser Autor und Vintage-Experte Michael Püttmann von Tone Nirvana in München wird zugegen sein und freut sich auf möglichst viele vintage-begeisterte Leser und natürlich auf die traditionelle Jam Session, am Samstag abend dieses Mal in Charlys Musikkneipe.

Vintage-Guitar-Show Oldenburg 2013

IGS Schule am Flötenteich, Flötenstraße, 26125 Oldenburg,
Sa. 2.11.2013, 10-18 Uhr und So. 3.11.2013, 11-16 Uhr,
Eintritt 8 Euro pro Tag, Wochenendkarte 12 Euro

Session in Charlys Musikkneipe, Wallstr. 26, 26122 Oldenburg,
Sa. 2.11.2013 ab ca. 19.30 Uhr

www.vintage-guitar-show.de, www.vintage-guitar.de,
www.charlys-musikkneipe.de, www.tone-nirvana.com



SCHERTLER®

www.schertler.com

in Germany distributed by
Noble guitars

www.nobleguitars.de



AG6 magnetic
pickup for
acoustic
guitars

G
magnético