

Qualität die klingt

JK
Mundstücke

Josef Klier KG
Schleifmühlstr. 6
91456 Diespeck
Tel.: 09161-2671
Fax: 09161-4690
e-mail: info@jk-klier.de
www.jk-klier.de

Anzeige

TROMBA E VOCE

7 Barocke Arien für
Sopran/Alt/Tenor und Trompete

Von Johannes Penkalla



Anzeige

Alle zwei Monate neu
im Pressehandel!

Von Kopf bis Fuß
auf **Tiefton** eingestellt

bassquarterly
— BASSPLAYER'S MAGAZINE —

www.bassquarterly.de

Die Edition Immer hat es durch Rechercharbeiten in den letzten Jahren erfolgreich geschafft, das Repertoire für Solostimme und Trompete im kirchenmusikalischen Bereich zu erweitern. Viele dieser Kompositionen habe ich in kirchenmusikalischen Konzerten zur Freude der Zuhörer einsetzen können. Doch nicht immer sind kirchenmusikalische Werke gefragt, deshalb stellt die vorliegende Notenausgabe eine interessante Alternative für weltliche Konzerte in der Besetzung Gesang und Solotrompete dar.

Wichtig sind für uns Musiker praktische Notenausgaben, bei denen nicht immer ein ganzes Orchester, selbst wenn es sich nur um ein kleines Kammerorchester handelt, benötigt wird. Da die Veranstalter zunehmend auf den Preis schauen, der bei einer Orchesterbesetzung mit vielen Mu-

sichern zwangsläufig höher ist als bei einer kleinen Trio- oder Quartettbesetzung, sind Notentranskriptionen derzeit eine entscheidende Konzertgrundlage.

Was geschah mit den weltlichen Barockarien?

Tromba e Voce, Vol. IV, beinhaltet ausschließlich weltliche Arien. Sie waren in der Regel Bestandteile größerer Kompositionen und sehr häufig waren dies dramatische Opern. Die Oper erlebte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ihren Höhepunkt, zu einer Zeit, in der die barocke Instrumentalmusik und damit auch die Trompete als Solo- oder Tutti-Instrument auf der Höhe ihrer Zeit war. Leider sind viele der barocken Opern aufgrund des sich in Richtung der Frühklassik ändernden musikalischen Geschmacks in Archiven verschwunden. Diese Ausgabe reanimiert die solistischen Trompetenpartien der Barockoper.

Die Arien

Die Ausgabe enthält vier Arien für Sopran und Trompete. Dies sind von J. C. Schmidt aus Theatralisches Musenfest die Arie der Calippe „Den Waffen gefolget“, von Joh. S. Kusser aus Erindo die Arie der Cloris „Welch ein erfreuliches Wundervergnügen“, von Carlo A. Badia aus Il comun giubilo del mondo die Arie der Fama „Di mia tromba“ und aus L'amazona corsara die Arie der Gilde „La costanza di quest' alma“. Zwei Arien für eine Altstimme sind ebenfalls vorhanden. Hierbei handelt es sich um die Arie der Psyche „Dovè spiegh' il volo?“ von Leopold I. von Habsburg und die Arie des Coriolano „Su: parlate, o trombe armate“ von Antonio Caldara. Für einen Tenor ist die Arie des Mercurio „Di sue trombe al suon guerriero“ von Joh. Georg Reinhard transkribiert worden.

Alle Arien sind in C-Dur notiert und daher mit der Piccolotrompete, trotz einiger schwieriger Phrasen, gut spielbar. Der Tonumfang dieser wirklich schönen barocken Kompositionen endet beim C3. Im Gegensatz zu den üblichen barocken 16-tel Läufen ist die Arie der Gilde „La costanza di quest' alma“ ein sehr gesangliches Werk, bei dem die Trompete als Echo das Thema der Solistin übernimmt bzw. umgekehrt die Melodie der Trompete von der Sopranistin kopiert wird.

Neben der Partitur ist für jeden Musiker eine gesonderte Notenausgabe vorhanden; dies gilt auch für die Cembalo- bzw. B.c.-Orgelstimme. Um die Basslinie tonlich besser hervorzuheben, ist eine weitere Stimme für ein Cello bzw. Fagott vorhanden. Ich würde diese zusätzliche Besetzung empfehlen, da sie den Arien einen besseren Gesamtklang vermittelt.

Fazit

Mit der vorliegenden Notenausgabe kann man weltliche Konzerte bereichern und damit die Programmgestaltung in eine neue Richtung erweitern. Bislang war es schwierig, Stücke dieser Musikrichtung aufzuführen, da solche Werke nur schwer zu erhalten waren. Umso erfreulicher ist es, dass der Blechbläsernotenhandel Spaeth/Schmid die Ausgabe zu einem Preis von 50 Euro offeriert.

www.spaeth-schmid.de

brassego[®]

MADE BY HAAGSTON

MUSIKINSTRUMENTE

Jeder hat seinen eigenen Stil – jede Musik ihren eigenen Klang. Immer mehr MusikerInnen haben namhafte Marken probiert und sich für Qualität und Klang der **brassego-Instrumente** entschieden. Wir freuen uns auf Sie. Willkommen bei **brassego**.



Mein Instrument!

Überzeugende Qualität,
überzeugender Klang!

Inh. Alois Mayer, Franz-Stummerstr. 3, A-3350 Stadt Haag

Tel.: 07434- 43913-0, www.haagston.at



www.fmb-direkt.de

Anzeige



*Wir lieben
Blasinstrumente*



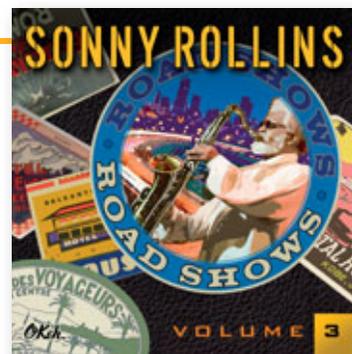
Fachmarkt Blasinstrumente GmbH

Dammstr. 39 | 33332 Gütersloh

Tel.: 05241-21098-0 | Fax: 05241-21098-28

www.fmb-direkt.de | information@fmb-direkt.de

Sonny Rollins Road Shows, Vol. 3



Es gibt wahrlich nicht mehr viele aktive Jazzmusiker von diesem Schlage. Sonny Rollins ist ohne Wenn und Aber eine wandelnde Legende. Der US-amerikanische Tenorsaxofonist, der am 7. September dieses Jahres 84 Jahre alt wird, spielt seit nunmehr 70 Jahren sein angestammtes Instrument. Dabei hat Newk, so sein Spitzname, nie einen Hehl daraus gemacht, dass nicht das Studio, sondern die Bühne seine eigentliche künstlerische Heimat ist, auf der er sich nach Gusto frei entfalten kann. So gilt Rollins nicht von ungefähr als das nach wie vor größte Improvisationstalent des zeitgenössischen Jazz und als einer seiner erfindungsreichsten Komponisten.

„Road Shows, Vol. 3“, sein Debüt auf dem frisch wieder ins Leben gerufenen Label OKeh, folgt dem 2008 veröffentlichten Vol. 1 (zusammengestellt aus fast 30 Jahre umfassenden Live-Aufnahmen des Archivs von dem Rollins-Fan Carl Smith) und dem 2010 erschienenen Volume 2 (bestehend aus Live-Takes desselben Jahres inklusive einiger seines Geburtstagskonzerts im New Yorker Beacon Theatre). Volume 3 umfasst Live-Aufnahmen, die zwischen 2001 und 2012 entstanden, und zwar in Saitama, Japan, in Toulouse, Marseille und Marciac, Frankreich, sowie in St. Louis, Missouri. Zum Kern seiner Begleitband gehören der Pianist Stephen Scott, der Posaunist sowie der Bassist Bob Cranshaw, der Rollins seit fast 50 Jahren begleitet, Bobby Broom und Peter Bernstein wechseln sich an der Gitarre ab, Kobie Watkins, Perry Wilson, Steve Jordan und Victor Lewis am Schlagzeug, Kimati Dinizulu und Sammy Figueroa an den Percussions.

Die sechs Tracks (mit einer Gesamtspielzeit von über 70 Minuten) offenbaren all die Stärken und Besonderheiten, die Sonny Rollins über Jahrzehnte kultiviert hat und die ihm bis heute eine treue Anhängerschaft beschert haben. Seine bekannte selbstkritische Ader mag notorisch sein, aber bei all dem Perfektionismus, den Sonny gerne bekundet, bleibt er doch stets spontan und kreierte mit seinen profilierten Mitstreitern ein schillerndes Konglomerat aus Stimmungen, Grooves und Sentiment. Das gilt für seine grandiose Variation auf den Noël-Coward-Evergreen „Someday I'll Find You“ ebenso wie für seine Eigenkompositionen „Beji“ und „Solo Sonny“. Jerome Kerns Klassiker „Why Was I Born?“, aufgenommen wenige Tage nach 9/11, gerät zum fast 25-minütigen Opus magnum der Improvisationskunst – eine Ode an die Freiheit.

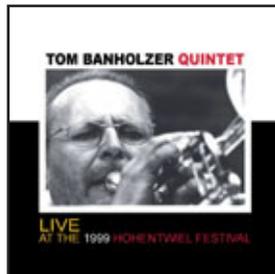
Sonny Rollins, der von Coleman Hawkins über Miles Davis bis Branford Marsalis schon mit Generationen von Jazzgrößen gespielt hat, wurde mit Grammys ausgezeichnet, mit dem Polar Music Prize, der National Medal of Arts (2010 überreicht von Barack Obama) und dem Kennedy-Preis. Honoriert worden ist ein Jahrhundertkünstler, über den der ehemalige US-Präsident Bill Clinton anlässlich von Road Shows Vol. 2 sagte: „Ich war fassungslos, wie gut er noch immer ist.“ Dem ist auch angesichts von Volume 3 nichts mehr hinzuzufügen. Einfach hören und aus dem Staunen nicht mehr rauskommen. Play it again, Sonny!

Sony Music Nr. 88843049982

Tom Banholzer Quintet Live At The 1999 Hohentwiel Festival

Am 18. Juli 1999 spielte Al Jarreau auf dem Singener Hausberg. Als Vorgruppe und Anheizer verpflichtete man den Konstanzner Trompeter Tom Banholzer mit seinem Quintett (Jochen Feucht/ts, Marcel Schefer/p, Christoph Sprenger/b, Patrick Manzecchi/dr).

Das Programm wurde von Alex Friedrich mitgeschnitten und auf die Seite gelegt. Nach 14 Jahren Reifezeit wurde das Konzert nun auf CD gebracht. Und man hört: Die Band fesselte das Publikum mit ihren Banholzer-Arrangements von sechs Ellington-Tunes und Jarreau war beeindruckt: „Thank you for that great opening set!“



Die CD erschien Ende 2013 beim Bodensee-Label Ladwig Jazz Records.

Jazz + Rock-Kommando Hohentwiel 2012

Zwei, die bereits 1999 beim Hohentwiel-Festival dabei waren, erscheinen auf den Tag genau 13 Jahre später wieder hier, diesmal mit dem Jazz + Rockkommando und als Vorgruppe von Blood, Sweat & Tears.

Mit „messerscharfen Bläsersätzen und befehlsverweigernden Arrangements“ hat sich die siebenköpfige Dozentenband der Jazz- und Rockschule Konstanz in kurzer Zeit einen erstklassigen Ruf in der Bodenseeregion und auch darüber hinaus erspielt. Die rockigen Kompositionen von Maceo Parker, Jimi Hendrix, Miles Davis und Tom Banholzer wurden live von Franz Peter Lang aufgenommen und erschienen zeitgleich mit der 1999er-Platte bei Ladwig Jazz Records.



Die Truppe: Thomas Banholzer (tp, flh), Volker Wagner (ts), Klaus Knöpfle (as), Kai Kopp (keys), Ad Schwarz (g), Sven Knieling (b), Patrick Manzecchi (dr). Weitere Infos: www.jrsk.de

Sax nochmal Gib mir 5

Mit dem CD-Erstlingswerk „Gib mir 5“ überzeugt das Projekt „Sax nochmal“, bestehend aus fünf Saxofonen, die gekonnt gespielt werden von Alex Bühner, Stephan Frommer, Ralph Brodmann, Volker Wagner und Uwe Ladwig, allesamt bestens bekannt in der Bodenseeregion. Klassische Titel wie „Sir Duke“ von Stevie Wonder, „Spain“ von Chick Corea oder „The Chicken“ von Pee Wee Ellis, aber auch Standards wie „All Blues“, „Killing Me Softly“ oder „Early Autumn“ erklingen satt und rund in originellen, teils frechen Arrangements. Das Augenmerk liegt auf dem Zusammenspiel und auf der Kurzweiligkeit des Programms.

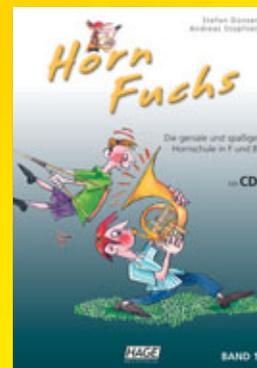
Die CD im Digipak erschien Ende 2013 beim Label Ladwig Jazz Records.

Weitere Infos: www.SAXnochmal.de



Horn Fuchs (mit CD)

NEU!



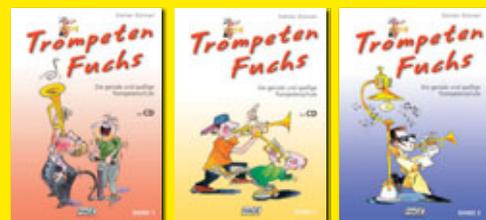
Die geniale und spaßige Hornschule, für F- und B-Horn, eignet sich ideal für den Einzel- und Gruppenunterricht. Das „ausgefuchste“ Lehrkonzept ist auch für Trompete, Flügelhorn und Posaune erhältlich. Die beiliegende CD enthält tolle Playbacks zu vielen Übungen.

DIN A4, mit CD, EH 3813, ISBN 978-3-86626-280-5
EUR 19,90

Trompeten Fuchs Band 1 - 3

Die geniale und spaßige Trompetenschule

DIN A4, Spiralbindung, Band 1 und Band 2 mit CD, je EUR 19,90



Trompeten Fuchs Spielbuch (mit 2 CDs)



Das geniale und spaßige Spielbuch mit 75 beliebten Spielstücken ist die ideale Ergänzung zum Trompeten Fuchs und zu anderen Schulen. Es enthält bekannte und beliebte Musikstücke, die gerne geübt und gespielt werden, die meisten in Duett- oder Trioform. Mit tollen Playbacks zum Mitspielen.

DIN A4, mit 2 CDs, EH 3809, ISBN 978-3-86626-256-0
EUR 19,90

**Große Auswahl
an Bläsernoten:
www.hageshop.de**

Jetzt versandkostenfrei bestellen!

HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG

Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland
Tel. +49 (0)9154-916940, Fax +49 (0)9154-916941
E-Mail: info@hageshop.de

HAGE
MUSIKVERLAG

The Original Hand Crafted Mouthpiece
Made in Japan

Gottsu



Jürgen Hagenlocher,
Dozent an der Jazz & Rock Schule Freiburg:

„Sepia Tone Mundstücke sind die besten Mundstücke, die ich bisher gespielt habe. Sehr gute Ansprache in allen Registern und ein sehr voller, ausgeglichener Sound. 3 verschiedene Modelle sind erhältlich: Sepia Tone, Sepia Tone VI und Studio. Somit ist sicher für jeden Saxophonisten etwas dabei.“



**GOTTSU – Perfekte Qualität
und atemberaubender Klang!**

www.gottsu-japan.com

www.expression-instruments.de

Vertrieb für Norddeutschland,
Österreich, Niederlande und
Belgien

Manfred Bosse (Importeur)
Musikinstrumente GmbH
48369 Saerbeck
Tel. +49-(0)25 74-14 17
manfred-bosse@t-online.de

Vertrieb für Süddeutschland

Klaus Meggle e.K.

68309 Mannheim
Tel. +49-(0)6 21-72 10 43
kmeggle@t-online.de

Anzeige

Trumpet

GLOBETROTTERS

Eine vielseitig einsetzbare Notenausgabe
der Oxford University Press

Von Johannes Penkalla

Ein nicht zu unterschätzender Aspekt im Musikerleben sind interessante Notenausgaben. Dies gilt für den Lehrer, der für seine Schüler motivierende Stücke sucht, ebenso wie für den Trompeter, der beiläufig gefragt wird, ob er nicht auf einer Familienfeier ein paar Stücke zur Unterhaltung der Gäste spielen könne. Wer von uns Trompetern kennt nicht diese Anfragen? Sowohl für Trompetenlehrer als auch für den schnellen Einsatz auf Feiern hat die Oxford University Press ein vielseitig verwendbares Notenexemplar herausgegeben.

„Trumpet Globetrotters“ hat der englische Jazz-Trompeter Shanti Paul Jayasinha für die Oxford University Press kreiert. Studiert hat er an die Guildhall School of Music & Drama in London, ist als Trompeter und Komponist tätig und bereits auf vielen Aufnahmen zu hören. So ist er zum Beispiel Mitglied in einem Jazz-Trio mit John Crawford und Ramesh Shotham sowie Gründungsmitglied der ShantiJazz-World. Unter anderem arbeitet er als Lehrer am Centre for Young Musicians. Aufgrund seiner umfangreichen pädagogischen und musikalischen Erfahrungen hat er alle Musikstücke der vorliegenden Notenausgabe für einen vielseitigen Einsatz komponiert.

Mit 12 Stücken einmal um die Welt

Die Notenausgabe „Trumpet Globetrotters“ ist eine Reise um die Welt, damit werden folgende Regionen der Welt musikalisch bereist:

Princess Therese

Dieser Walzer in einer Oberkrainer-Besetzung, bereits für Schüler ab dem 2. Unterrichtsjahr spielbar, ist eine Reise nach Bayern mit einem Spiegelbild volkstümlicher bayerischer Musik.

Song of Sabahat

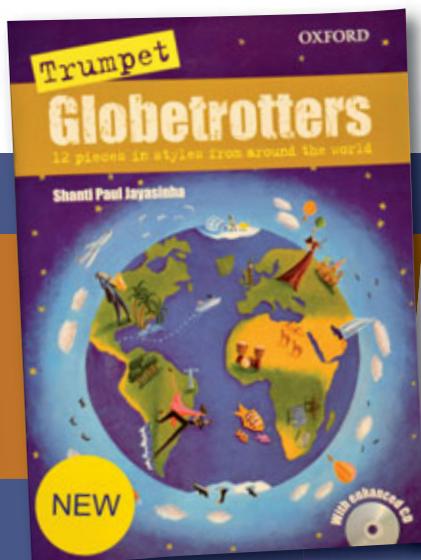
Hier geht die Reise in die Türkei. Inspiriert zur Komposition wurde Sh. P. Jayasinha durch die türkische Sängerin Sabahat Akkiraz. Dieses Stück ist ebenfalls nach 2 Unterrichtsjahren spielbar, hat jedoch aufgrund seines 7/4-Taktes einen höheren rhythmischen Schwierigkeitsgrad.

Mongezi

Der Township Jazz aus den 1920er-1960er Jahren führt musikalisch nach Südafrika. Vom Schüler werden die triolische Spielweise und ein höheres Rhythmusgefühl gefordert.

Bien hecho

Das nächste musikalische Ziel ist Mexiko. Der rhythmische Walzer in Form der Mariachi-Musik ist auch für Schüler in den ersten Unterrichtsjahren musikalisch eine interessante Welt.



Marching down St. Claude

New Orleans besitzt ein reiches musikalisches Erbe. Die ganz langsame und gefühlvolle Melodie, die ihren Ursprung aus der Musik zu Beginn einer Trauerfeierlichkeit hat, ist für Schüler in den Anfangsjahren schon gut spielbar.

Puerta del Sol

Mit einem Paso doble wird Spanien bereist. Wegen der 16tel-Läufe ist schon etwas mehr Technik erforderlich.

East Broadway und Jefferson

Echte Klezmer-Musik macht einen Ausflug nach Ost-Europa, eine ansprechende Komposition für fortgeschrittene Schüler und Amateurtrompeter.

Jugando con el son

Das nächste Ziel ist Kuba mit seinem afrokubanischen Musikstil. Hier steigert sich der synkopische Schwierigkeitsgrad, in einem Part von 8 Takten besteht sogar die Möglichkeit der Improvisation, sollten die vorgegebenen Noten nicht das musikalische Empfinden des Bläasers ausdrücken.

Rainy Season

Auch die indische Musik darf in der Reise um die Welt nicht fehlen. Dabei muss genau gezählt werden, um im Takt zu bleiben, doch dann hat man ein richtig schönes Stück, welches den Raga, die typische indische Musik, darstellt.

Anikulapo, Kini Tuntun

Mit einem Afrobeat führt die Reise nach Westafrika. Sh. P. Jayasinha hat die Musik der Yoruba, der westafrikanischen Bevölkerung, mit modernen Musikstilen des Jazz und Funk zu einem anspruchsvolleren Werk kombiniert.

August in Guca

Das Stück ist eine Hommage an Westserbien. Dort findet jährlich im August das Guca-

Trompetenfestival statt, an dem die besten serbischen Blasorchester teilnehmen. Aufgrund schneller 16-tel Läufe, die nicht binär gespielt werden sollten, hat dieses Stück nahezu professionellen Anspruch.

Sinuoso

Das Ende der musikalischen Reise ist Rio de Janeiro in Brasilien. Dort haben Blechbläser eine große Tradition. So basiert das Stück auf einem Samba-Rhythmus mit einer beeindruckenden Melodie und kontrapunktierenden Begleitinstrumenten; eine wirklich großartige Komposition.

Die Einsatzmöglichkeiten dieser Ausgabe

Jedes Stück beinhaltet 2 Trompetenstimmen, wobei die erste Trompete die Melodie und die zweite eine zum Teil schwierigere Begleitstimme übernimmt. Als Begleitung sind die Klavierstimmen auf der beiliegenden CD als PDF-Dateien vorhanden. Außerdem wurde jedes Stück als Gesamtwerk mit einem Orchester von Sh. P. Jayasinha auf der CD eingespielt. Zusätzlich können die Stücke mit einer oder zwei Trompeten und den ebenfalls als Playback auf der CD vorhandenen Orchesterbegleitungen auf allen Familienfeiern oder Klassenvorspielen gut vorgetragen werden. Mit den guten Playback-Einspielungen kann man den Zuhörern musikalisch eine wunderbar kurzweilige Weltreise bieten, denn die Stücke haben eine Dauer von je ein bis zwei Minuten. Am Ende des Notenheftes sind noch Warm-up-Übungen zu den jeweiligen Stücken abgedruckt. Die Notenausgabe zu einem Preis von unter 20 Euro bietet eine wunderbare und nutzbringende Ergänzung des Notenrepertoires.

www.oup.com

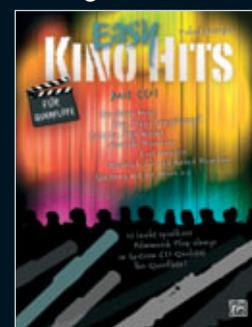
Jetzt auch für Flöte! Klezmer Play-alongs

15 abgefahrene Klezmer Play-alongs für Querflöte komponiert und arrangiert von Vahid Matejko mit Einspielungen von Heiner Wiberny. Ein ‚Muss‘ für alle Flötisten! Auch erhältlich für Klarinette & Violine!



Buch/CD EUR 17,95

Filmmusik Play-alongs Easy Kino Hits

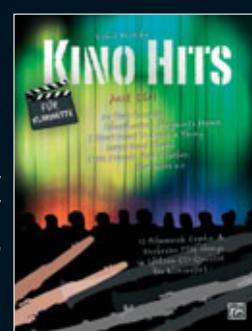


12 spielbare Filmmusik Play-alongs für Bläser. Inhalt: Pippi Langstrumpf, Over the Rainbow, La Le Lu, Sendung mit der Maus, Last Unicorn, Rudolph the Red-Nosed Reindeer u.a. Erhältlich für Blockflöte, Flöte, Klarinette, Violine, Alt & Tenor Sax.

Buch/CD je EUR 17,95

Filmmusik Play-alongs Kino Hits

12 ansprechende Filmmusik Play-alongs für Bläser. Inhalt: As Time Goes By, James Bond Theme, Singin' in the Rain, Ghostbusters, Herr der Ringe, Pink Panther, Star Wars u.a. Erhältlich für Blockflöte, Flöte, Klarinette, Violine, Alt & Tenor Sax.



Buch/CD je EUR 17,95

Griffstabellen für Bläser



Zweisprachige Griffstabellen mit Tipps zu Ansatz, Pflege u.v.m. Erhältlich für Blockflöte, Querflöte, Klarinette (Oehler & Boehm), Saxophon, Trompete und Posaune.

Heft je EUR 5,95

Alfred Music

alfredverlag.de | alfredmusic.de
facebook.com/alfredverlag
twitter.com/AlfredMusic1



Das hässliche junge Entlein

Ein Hörstück mit Musik –
frei nach Hans Christian Andersen

Bearbeitung: Verena Specks-Ludwig
WDR Big Band Köln / Komp./Ltg. David Horler
Erzähler: Dominik Freiberger

Das hässliche junge Entlein ist die neueste Veröffentlichung aus der CMO-Reihe „kultfürkids“ – cooler Hörspaß für die ganze Familie.

Der Märchen-Klassiker mit Seelentiefe und Lebensweisheit kommt im modernen Gewand: David Horler komponierte auch hier eigens die Musik für die WDR Big Band, der er selber einmal angehörte. Dominik Freiberger erzählt bildhaft dieses bezaubernde Märchen vom hässlichen Entlein, aus dem ein schöner, stolzer Schwan wird. Alle finden es plump, tollpatschig und hässlich. Das hässliche junge Entlein sieht nicht so aus wie die anderen. Es wird gebissen, ausgelacht und gehänselt. So fasst das Küken einen folgenschweren Entschluss. Es zieht hinaus in die Welt auf der Suche nach einem neuen Zuhause, auf der Suche nach seinem wahren Selbst. Trotz vieler Fehlschläge und kaum mehr zu ertragenden Unglücks hält das Entlein durch. Und am Ende aller Prüfungen kommt endlich ein wunderschöner Schwan zum Vorschein, der schon immer verborgen im Inneren vorhanden war. Musikalisch toll in Szene gesetzt, bringt es Kindern und Erwachsenen auditiv und sensitiv die Handlung näher.

Vertrieb www.cmo-music.de



Anzeige



LIVE CD & DVD

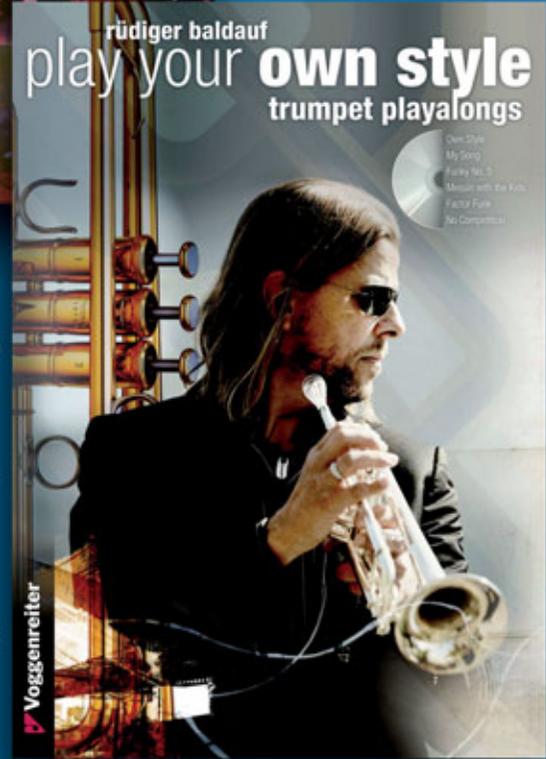


Jetzt
im
Handel

Rüdiger Baldauf

WORKSHOP: JETZT ANMELDEN

TRUMPETBOOTCAMP
mit Rüdiger Baldauf & Andy Haderer
vom 19. bis 24. August im Bayerischen Wald
Infos unter: www.ruedigerbaldauf.de



Trumpet Playalongs

Referenzaufnahmen großer Erato-Ikonen boxenweise

Maurice André und Jean-Pierre Rampal



Die Archiv-Schätze des Labels Erato sind lebendig wie eh und je. Nun erscheinen die besten Aufnahmen zweier Weltklasse-Solisten in 3-CD-Boxen – jede einzelne ein klingendes Porträt. Die Veröffentlichungen sind dem Trompeter Maurice André und dem Flötisten Jean Pierre Rampal gewidmet. Als Maurice André 2012 im Alter von 78 Jahren starb, verlor die Welt ein Universalgenie unter den Virtuosen: André spielte nicht nur sämtliche Trompetenmusik der Klassik-Literatur, sondern widmete sich auch Melodien aus Musical und Film. Legendär seine haarsträubend schweren Bearbeitungen – etwa der Arie der Königin der Nacht aus Mozarts Zauberflöte. Die Box „Le meilleur d'une vie“ (Das Beste eines Lebens) enthält all diese großen Momente. Jean-Pierre Rampal gilt als Pionier der Querflöte: Als einer der legendären Solisten der Nachkriegszeit machte er sein Instrument neben Klavier und Violine populär. Die Box „Les Triomphes de Jean-Pierre Rampal“ zeigt den Solisten als Interpreten des großen Barock- und Klassikrepertoires, das Rampal zum großen Teil wiederentdeckte, aber auch Musik seiner Zeitgenossen wie Poulenc, Ibert, Françaix, Jolivet bis hin zu Ravi Shankar.

Maurice André – *Le Meilleur d'une vie*, 3 CDs 0825646312894
 Les Triomphes de Jean-Pierre Rampal, 3 CDs 0825646313587
www.warnerclassics.de

Plans and Plays

Der Berliner Trompeter und Flügelhornist Christian Meyers lehrt an der Musikhochschule Stuttgart. Die vorliegende Platte „Plans and Plays“ ist die zweite von „Meyers Nachtcafé“ und knüpft an die 2010 erschienene CD „here and there“ an. Zehn Eigenkompositionen von Christian Meyers und ein Song von Martin Johnson spannen einen Bogen von Balladen und Lounge-Music bis zu funky Grooves, die von Meyers und Martin Johnson (keys), Rüdiger Nass (Gitarre), Alex Uhl (b), Eckhard Stromer (dr) professionell umgesetzt werden. Die CD im sechsseitigen Digipak wurde von Johannes Wohlleben mit Unterstützung von Martin Johnson aufgenommen und gemischt. Die Platte erschien Anfang 2014 beim Bauer-Label Neuklang. *Von Uwe Ladwig*

Weitere Infos: www.meyersnachtcafe.com

Konzerte:

Am 16. Mai ist Christian Meyers mit seinem Akustik-Jazz Quintett bei der jährlichen Jazznight der DO-X Bigband in Immenstaad/Bodensee zu hören.



Anzeige



Die aktuellen CDs:

Razzfazz

u.a. mit
 Joscho Stephan (Gitarre)
 Daniel Stelter (Gitarre)
 Paul G. Ulrich (Kontrabass)



16 flute solos

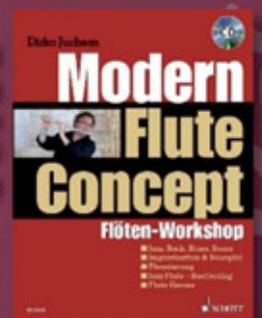
in
 jazz flute-beatboxing
 style



Das Flötenlehrbuch:

Modern Flute Concept

Jazz- & Rock Flute-Sound
 Phrasierung
 Fingertechnik & Pattern
 Improvisation & Solospiel
 Jazz Flute-Beatboxing



CD-Bestellung, Buch-Bestellung
 Flute-Workshops, Booking:

www.dirko-juchem.de