



# Die große B.E.R.P.-Familie

Eine der schönsten Begegnungen auf der diesjährigen Musikmesse in Frankfurt war für mich die mit Mario Guarneri – der legendäre Trompeter stellte die Produkte seiner Firma B.E.R.P. vor, das Gespräch mit ihm empfand ich als sehr inspirierend. Der US-amerikanische Musiker hat die Trompetenwelt um praktische Accessoires bereichert und innovative Produkte ersonnen, die das Leben von Instrumentalisten genauso wie von Sängern leichter machen können.

Von Günther Stein

## **Buzz Extension and Resistance Piece**

Wer kennt ihn nicht, den B.E.R.P., das ultimative Übungs-Tool aus schwarzem Kunststoff. Seit seinem Erscheinen auf dem Markt vor nun fast 30 Jahren hat der B.E.R.P. viele Freunde gefunden und ist in allen Blechblasinstrumenten-Gruppen verbreitet. Mario Guarneri, der lange Jahre bei Methodik-Guru James Stamp studierte, ist Erfinder des B.E.R.P. und hat damit das Üben auf dem Mundstück fast schon zu einer Selbstverständlichkeit für Blechbläser gemacht. Der Grundgedanke des B.E.R.P. ist es, einen Widerstand zu erzeugen, die Luft also nicht frei auf dem Mundstück entweichen zu lassen, und dadurch effektiver zu üben. Stamp

ließ seine Schüler beim Üben den Ausgang des Mundstücks mit einem Finger etwas verengen, um Widerstand aufzubauen und ein Spielgefühl fast wie mit dem Instrument zu erzeugen. Außerdem riet Stamp seinen Schülern, beim Üben damit gleichzeitig die Finger zu bewegen, als würde man auf dem Instrument spielen. Mario Guarneri setzte beide Ideen zusammen – der B.E.R.P. war geboren.

Durch eine Klemme kann das Übungs-Tool leicht am Mundrohr befestigt werden und das Wechseln auf B.E.R.P. fällt sehr leicht. Mit einem Schiebemechanismus an der Unterseite kann der Blas-Widerstand leicht ver-

ändert werden. Der Vorteil liegt, abgesehen von der Verbesserung der Blastechnik, nicht zuletzt in der Tatsache begründet, in der normalen Trompeten-Spielhaltung auf dem Mundstück üben zu können.

## **Der Classic B.E.R.P.**

Diese Variante wird von Mario Guarneri selbst als „Classic-B.E.R.P.“ bezeichnet, er ist das Vorgänger-Modell des heute gebräuchlichen B.E.R.P., wird aber von einigen Musikern durchaus mehr geschätzt und ist darum weiterhin erhältlich. Das Übungs-Tool funktioniert effektiv wie sein „Bruder“ in Schwarz, allerdings wird hier das Mundstück

in eine metallene Hülse gesteckt, die Luft entweicht durch Löcher im Classic B.E.R.P. und nicht durch das Instrument. Im Gegensatz zum aktuellen Kunststoff-Modell lässt sich bei dieser Metall-Variante der Widerstand nicht verstellen. Woran man sich evtl. gewöhnen muss, ist, dass das Mundstück im Vergleich zum normalen Spiel quasi verlängert und der Abstand zum Instrument etwas größer ist. Trotzdem ist der B.E.R.P. in seiner Urform empfehlenswert!

### B.E.R.P. Bio Grease und B.E.R.P. Bio Oil

In der heutigen Zeit ist das Wort „Bio“ kaum mehr aus der Produktwelt wegzudenken – die Fette und Öle für Blechblasinstrumente hat die Welle nun ebenfalls erreicht. Durchaus zu ihrem Vorteil, wie ich finde: Das B.E.R.P. Bio Grease und B.E.R.P. Bio Oil bestehen zu 80% aus pflanzlichem Öl ohne giftige Zusatzstoffe. Mario Guarneri hat in seiner langen Karriere sicher unzählige Male seine Instrumente geölt und gefettet und weiß, worauf es bei Ölen und Fetten ankommt: Sie sollen besonders lange halten und ungiftig sein – schließlich atmet man die Dämpfe des Öls nicht selten beim Spielen ein. Mit seinen Produkten hat er hier ins Schwarze getroffen – sie sind extrem beständig und dabei gesundheitlich unbedenklich. An den leichten Zitronenduft des Bio Öls muss man sich vielleicht erst gewöhnen, die

besondere Leichtgängigkeit des Öls wird einen darüber hinwegtrösten.

### Breath Awareness Tool (BAT)

Das „Breath Awareness Tool“ aus dem Hause B.E.R.P. kann zu einem sehr wertvollen Baustein im täglichen Üben werden und verbessert die Atmung von Blechbläsern und Sängern. Der „BAT“ ist die jüngste Entwicklung von Mario Guarneri und hilft dabei, ein Gefühl für die Muskeln zu gewinnen, die wir zum kontrollierten Ein- und Ausatmen beim Spielen oder Singen brauchen.

Mit dem BAT kann der Körpermittelpunkt fühlbar gemacht werden, der für eine effektive Atemtechnik so wichtig ist. Ein Kissen, in etwa so groß wie ein Taschenbuch, wird auf dem Bauch platziert und mittels zweier Gurte mit Klettverschluss um den Körper gespannt. Die Einatmung wird so fühl- und kontrollierbar gemacht, man fühlt beim Einatmen einen Widerstand und vor allem wird eine Achtsamkeit dafür entwickelt, in den Bauch zu atmen. Die Konditionierung für ein richtiges Atmen wird sich nach und nach positiv auf den Musiker auswirken: Durch die Entwicklung eines „Muskel-Gedächtnisses“ wird der Musiker in der Lage sein, sich mehr auf seinen Vortrag als auf das Atmen zu konzentrieren. Sinnvolle und effektive Übungen von Mario Guarneri runden das gute Bild vom „Breath Awareness Tool“ ab – ein Übungs-Tool, das sich bei richtiger Anwendung effektiv auf das Musizieren auswirkt! ■



B.E.R.P.



Breath Awareness Tool (BAT)



Der Classic B.E.R.P.



B.E.R.P. Bio Grease und B.E.R.P. Bio Oil



Anzeige



Neubau | Reparatur | Zubehör | Service

**Matthias Vogt, Instrumentenbaumeister**

Zschochersche Str. 28, 04229 Leipzig, Germany

Tel.: 0341 8706358, info@vogt-instruments.com

Die Werkstatt mitten in Leipzig.

[www.vogt-instruments.com](http://www.vogt-instruments.com)