

FEINER ALLROUNDER

Ibanez Soundgear SR1805 Premium Natural Flat

Die Ibanez Soundgear-Bässe gehören bereits seit mehr als zwanzig Jahren zu den besten, beliebtesten und erfolgreichsten Instrumenten der japanischen Traditionsfirma. Und seit zwanzig Jahren bleibt Ibanez nicht auf seinen Lorbeeren sitzen, sondern ist stetig um deren Weiterentwicklung bemüht. 2011 wurde die „Premium“-Serie mit ausgewählten Hölzern und edelsten Hardwarekomponenten eingeführt. Kürzlich wurden die beiden aktuellen Modelle, der viersaitige SR1800 und der fünfsaitige SR1805, jeweils im edlen Natural Flat Design auf der Frankfurter Musikmesse dem breiten Publikum vorgestellt.

Von Markus Fritsch



Auffällig beim ersten Betrachten ist die neuartige und hochwertige Premium-Optik des Korpus. Während die Korpusdecke aus zwei Teilen Palisander und einem Mittelstück aus geflammtem Ahorn besteht, wurde der Korpus aus Mahagoniholz mit Walnuss- und Ahornholz-Umfassungen („Bindings“) gefertigt. Für den warmen, sustainreichen und druckvollen Grundklang des SR1805 sind die ausgesuchten Harthölzer des Korpus verantwortlich. Die bewährte ergonomische Korpusform der Soundgear-Bässe liegt sehr bequem am Körper an. An diesem Konzept hat sich nichts geändert, und das ist gut so. Im Stehen wie im Sitzen vermittelt der SR1805 ein perfektes Tragegefühl, eine überaus angenehme Bespielbarkeit sowie eine leichte, vernachlässigbare Kopflastigkeit. Dank des Soundgear-typisch weit ausgeschnittenen unteren Cutaways lässt sich das Griffbrett bis hinauf zum 24. Bund angenehm spielen. Der edle Touch des Basses ist auf die schön ausgeführte matte Lackierung (Natural Flat) zurückzuführen. Auf dem Korpus sitzen die beiden sehr ausgewogen klingenden „Nordstrand Big Single“ Single-Coil-Tonabnehmer mit versetzten Magneten, die in den USA gefertigt werden, der vergoldete Mono Rail V Steg, die fünf Elektronikregler sowie zwei Kippschalter (EQ Bypass und Mid Frequency). Der Zugang zum Elektronik- und Batteriefach liegt auf der Korpusrückseite. Unter dem dreifach verschraubten Kunststoffdeckel findet man eine perfekt aufgeräumte Elektronikabteilung. Vorbildlich sind die Ausstattung der Schrauben mit in den Korpus eingelassenen Muttern sowie die Deckeldichtung mit Hartschaum. Zwei Nordstrand Big Single sind sauber in den Korpus ein-

gelassen und können an je drei Feststellschrauben in Höhe und Neigung fein justiert werden. In die Korpusoberfläche wurde die Klinkenbuchse schräg eingesetzt und lässt einen interessanten Einblick auf die verschiedenen Holzschichten der Korpusdecke zu.

Extrem hart

Der vierfach verschraubte und geölte bei Ibanez so genannte „Atlas-5“-Hals wird aus fünf Holzlagen gefertigt. Dafür verwendet Ibanez zwei Streifen Bubinga und drei Streifen Wenge. Beide Edelhölzer sind extrem hart und geben dem Gesamtsound der Soundgear Premium Bässe die nötige Wärme, die fetten Bässe, das gute Sustain und die Bubinga-typischen knurrigen Mitten. Die angenehme Brillanz des Grundsounds ist der Wenge zuzuschreiben. Der schlanke Hals liegt hervorragend in der Hand, hat eine 34“-Mensur und 24 versilberte Medium-Bünde, die mit dem sogenannten „Fret Edge Treatment“ behandelt wurden. In diesem Arbeitsschritt werden sämtliche Kanten rund abgeschliffen. Oben am Hals sitzt der Black Tusq XL-Grafitattel. Das Palisandergriffbrett ist nicht lackiert, sondern geölt und liegt sehr angenehm in der Hand. Zur Orientierung sind weiße Dots an der Oberkante des Griffbretts an den üblichen Positionen (3., 5., 7., 9., 12., 15., 17., 19., 21. und 24. Bund) eingelassen. Ibanez hat sich zudem für stilvolle ovale Inlays von der Abalone-Muschel als Griffbretteinlagen entschieden. Oben am Hals findet man die Abdeckung für die Halseinstellschraube, dreifach verschraubt und mit dem „Premium“-Logo versehen. Für die Soundgear Premium Serie wird auf das bewährte KTS Titanium



DETAILS:

Hersteller: Ibanez
Modell: Soundgear SR1805-NTF
 Premium Natural Flat
Herkunftsland: Indonesien
Basstyp: Solidbody, 5-String
Korpus: Mahagoni/Walnuss
Decke: Palisander/Flamed Maple
Finish: matt
Hals: Atlas-5, geölt, 5-teilig (Wenge, Bubinga) mit KTS Titan Bestärkung
Halsprofil: flaches D
Halsbefestigung: 4-fach geschraubt
Griffbrett: Palisander (Rosewood)
Griffbretteinlagen: oval, von der Abalone-Muschel
Bünde: versilbert, 24 Medium mit „Fret Edge Treatment“ (geschliffen)
Mensur: 34“
Halsbreite Sattel/24. Bund: 45 mm/67 mm
Regler: 1x Volume, 1x Balance, 1x Bass, 1x Mitten, 1x Höhen, 1x Kippschalter (aktiver EQ an/aus), 1x Kippschalter (Mid Frequency 250 Hz oder 600 Hz)
Elektronik: EQB-IIISC 3-Band Aktiv-elektronik
Tonabnehmer: 2x Nordstrand „Big Single“ Single Coil
Sattel: Black Tusq XL, Graphit
Steg: Mono-Rail V, vergoldet
Hardware: Ibanez
Hardwarefarbe: Gold
Stimmechaniken: Gotoh
Gewicht: 3,9 kg
Preis: 1.359 Euro
Zubehör: Ibanez Premium Hardshell Case, Ibanez Multitool, Ibanez Handbuch
Getestet mit: D.I., EBS Drome, Acoustic Image 510 BA, Markbass Little Mark II, Markbass Box Traveler 151P, Markbass Box New York 121, Markbass Mini CMD 121P LM3 Basscombo
Vertrieb: MeinlDistribution

www.ibanez.de
www.meinldistribution.eu

Reinforcement System zurückgegriffen. Hierbei wird eine Titaniumverstärkung aus dem Hause KTS in den Hals eingelegt, sodass links und rechts neben dem Halsstab zwei Titaniumstreifen verlaufen, die den Hals unempfindlich gegen Temperaturschwankungen machen. Ein toller Service des Hauses Ibanez ist es, diese Bässe von Haus aus mit hochwertigen Elixir Saiten (0.45 - 130) auszuliefern.

Bis auf die Stimmmechaniken, die wie gewohnt von der US-Firma Gotoh stammen und exakt und geschmeidig arbeiten, wird die restliche, komplett vergoldete Hardware des SR1805 in Korea für Ibanez gefertigt. Der vergoldete Mono-Rail V Bass-Steg mit komplett abgerundeten Kanten sitzt fest und lässt keine Wünsche offen. Somit gehen das Einstellen von Saitenlage, -höhe und Bundreinheit sowie schnelles Saitenwechseln schnell von der Hand. Praktisch und vor allem sicher sind die breiten vergoldeten Gurthalter.

Viel Draht

Beide Nordstrand „Big Single“ Tonabnehmer haben ein für Single-Coil-Verhältnisse extrem großes Gehäuse, weil Mister Nordstrand gerne sehr viel Draht aufwickelt und die Magneten versetzt einbaut. Dies sorgt dafür, dass die Big Single zum einen den klassischen mittenbetonten Single-Coil-Sound erzeugen und zum anderen sehr rauscharm sind. Zusammen mit der aktiven EQB-IIISC 3-Band-Elektronik (Bass, Mitten, Höhen) entwickeln sie einen feinen und ausgewogenen Sound für jede Stilistik. Neben dem Volumenregler sitzt der Balanceregler für Hals- und Stegtonabnehmer. Danach reihen sich der Bass-, der Mitten- und der Höhenregler. Alle Regler sind mit der praktischen Mittenrasterung ausgestattet. Hinter den Drehreglern sitzen zwei Kippschalter. Während der erste ein sogenannter „EQ Bypass Switch“ ist, mit dem die 3-Band-Elektronik aktiviert bzw. deaktiviert werden kann, ist der dahinter liegende sogenannte „Mid Frequency“-Schalter für die zusätzliche Anhebung von entweder mittleren Mitten bei 600 Hz oder tiefen Mitten bei 250 Hz zuständig. Wählt man die Anhebung bei 250 Hz, bekommt der Sound einen spürbaren Tiefmittenschub, der sich gerade auf lauterer Bühnen positiv be-



merkbar macht. Die 600 Hz Einstellung hebt demnach die etwas höheren Mitten an und entzieht gleichzeitig dem Sound störende Tiefmitten. Dies ist vor allem auf „wummernden“ Bühnen von großem Nutzen. Sämtliche Regler des SR1805 funktionieren reibungslos und reagieren schnell und präzise auf kleinste Einstellungsänderungen.

Mit den Adjektiven warm, druckvoll, klar, mittenbetont und fein lässt sich der Sound des Soundgear SR1805 Premium am besten beschreiben. Während der Halstonabnehmer für den weichen und warmen Klanganteil verantwortlich ist, erzeugt der Stegtonabnehmer einen eher höhenreicheren, mittig-nasalen Sound. Beide zusammen erzielen einen ausgewogenen Sound mit druckvollen Tiefen, knurrigen Mitten und brillanten Höhen. Die Übertragung der tiefen H-Saite lässt keine Wünsche offen.

Fazit

Der Soundgear SR1805 Premium entpuppt sich als ein hochwertig verarbeitetes Instrument und ist bis in die kleinsten Details (wie beispielsweise die abgerundeten Kanten der Hardware) sehr gut durchdacht. In Formgebung, Design und Gestaltung wirkt er ausgesprochen elegant. Auch bei der Auswahl der verschiedenen Materialien hat Ibanez nicht gespart. Das Zusammenspiel der EQB-IIISC Elektronik mit den Nordstrand Tonabnehmern ist sehr gut ausbalanciert. Dieser Bass weckt wahre Spielfreude, egal ob man gerade pizzicato, mit Plektrum, Slap- oder Tapping-Technik spielt. Sein Gewicht ist für einen 5-Saiter mit 3,9 kg eher niedrig. Für manchen Bassisten mag der geringe Saitenabstand – Soundgear-Fans kennen und lieben ihn – anfangs etwas gewöhnungsbedürftig sein. Doch nach kurzer Gewöhnungsphase ist dies schnell vergessen. Danach geht's umso flotter weiter. Stilistisch gesehen ist der SR1805 universell einsetzbar. All diese Punkte zusammen machen den Soundgear SR1805-NTF Premium 5-String zu einem noblen Premium-Bass und feinen Allrounder von Funk bis Fusion, von Rock bis Pop und von Country über Latin bis hin zu Metal. Der Preis ist angesichts der edlen Materialien und der sehr komfortablen Ausstattung als günstig anzusehen. ■



UNCOMPROMISING QUALITY
 UNPARALLELED VERSATILITY
 UNBELIEVABLE SOUND

Spector[®]

NS-5XL
 QUILTED MAPLE BAHAMA BLUE
 BIRDSEYE MAPLE FRETBOARD

Photo courtesy of J. Patrick Stern

WWW.SPECTORBASS.COM

Distribution for Germany & Austria:

Gerhard Knauer Großhandel
 Welfenstr.11 70736 Fellbach
 Tel.: 0711-5788750
 Fax: 0711-571888
 E-Mail: info@gknauer.de
 Internet: www.gknauer.de