

**Vorschau:**



VINTAGE ///  
Ampeg Portaflex SB-12 1966



INTERVIEWS ///  
David Goodier  
Jethro Tull



ELECTRICS ///  
Cort „Rithimic“ Jeff Berlin Bass

**bassq** quarterly  
dankt für die Leihgaben dieser  
Ausgabe:  
Kramer 450B Deluxe –  
Sebastian Charbonnier

**Weitere Themen**

- Im Gespräch:** Ben Street, Derrick Hodge, Greg Rzab, Alphonso Johnson  
**Electrics:** Höfner Federal Bass  
**Effects:** Eden I-90 Bass Chorus  
**Workshop:** Blues Workshop von Martin Szalay

(Vorschau-Themen für die kommende bassquarterly-Ausgabe können sich aus aktuellem Anlass ändern)

**Inserentenverzeichnis:**

AER/Around Music .....129	FMC .....125	Paisley Musik .....121
Aguilar/Korg & More .....109	G&L/Musik Wein .....77	Roland .....19
Ashdown / Musik und Technik .....27	Gallien-Krueger/Thomann .....123	Rotosound/Musik und Technik .....119
Bassart .....43	Glockenklang .....132	Sandberg Guitars .....69
Basssysteme .....15	Harvest .....47	Session .....65
BTM Guitars .....31	Hevos .....20	Sigma Guitars .....51
CMS Custom Music Shop .....73	Höfner .....55	Spector/Knauer .....35
Cordial .....127	Lernebass .....21	Stick Enterprises .....93
EBS/Box of Trix .....17	Luthman .....81, 115	Taurus/Musik Wein .....5
Eden/Musik Meyer .....105	Markbass/Smile Music .....61	TC Electronic .....23
Elixir .....131	Marleaux Bassguitars .....3	TecAmp .....2
Ernie Ball/Musik Meyer .....85	Music Store .....96/97	Thomann .....48/49
Fender .....89	Musicvox .....13	Yamaha .....111

**IMPRESSUM**

**bassq** quarterly

erscheint alle zwei Monate  
in D, A und CH.  
bq wird herausgegeben von:  
**PNP-Verlag**  
**media 4 music**  
Ringstr. 33  
92318 Neumarkt  
Tel.: 0 91 81-46 37-30  
Fax: 0 91 81-46 37-32  
www.pnp-verlag.de

**Herausgeber**  
Thomas Kaufhold  
Tel.: 0 91 81-46 37-30  
t.kaufhold@bassq.de

**Chefredakteur**  
Stefan Fulde  
Tel.: 0 91 81-46 37-30  
s.fulde@bassq.de

**Abonnenten-Service**  
Tel.: 0 91 81-46 31-94  
von 9.00 bis 12.30 Uhr

**Fotografie**  
Produktfotos: Andreas Huthansl  
Titelbild: Andreas Doms

**Lektorat**  
Evi Fürst

**Mitarbeit an dieser Ausgabe**  
Christoph Hees, Ewald Funk, Henner  
Malecha, Andy Horst, Martin Engelen,  
Kerstin Baramsky, Markus Fritsch, John  
Lahann, Thomas Bugert, Leif Bendt,  
Ove Bosch, Ingo Spannhoff, Lutz Mays,  
Gregor Fris, Christoph Arndt, Michael  
Loesl, Michael Fuchs-Gamböck, Stefan  
Hiemer, Tim Schönemann

**Layout und technische Umsetzung**  
Büro Hochweiss  
Heike Baumgärtner  
Großweidenmühlstr. 28d  
90419 Nürnberg  
Tel.: 09 11-92 86 77-5  
www.buerohochweiss.de

**Druck**  
pva, Druck und Mediendienstleistungen  
Industriestraße 15  
76829 Landau

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber. Für unverlangt eingesandte Manuskripte wird keinerlei Haftung übernommen. Bei Nichtveröffentlichung von Anzeigen leisten wir keinen Schadenersatz, ebenso bei Nichterscheinen oder Verzögerung durch Störung des Arbeitsfriedens oder höhere Gewalt. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

**bassq** quarterly

**4/2014 Jul/Aug**  
erscheint am  
**7. Juli 2014**



“So müssen Bass-Saiten klingen!  
Mit dem ersten Satz *Elixir* Saiten hatte  
meine Suche ein Ende. Keine andere hält so  
lange und spielt sich so komfortabel.”  
- **Robbee Mariano**  
Xavier Naidoo

**Elixir® Saiten für Bass**  
Your tone. Your feel.

Perfekter Klang, komfortables Spielgefühl und verlässliche Performance - Auftritt für Auftritt. Bass-Saiten, die länger großartig klingen und den Aufwand und die Kosten für häufiges Saitenwechseln überflüssig machen.

Die NANOWEB® Beschichtung auf unseren Stainless Steel und Nickelwound Bass-Saiten ist jetzt noch haltbarer, sorgt beispiellos lange für einen perfekten Ton und legt die Messlatte in Sachen Klang, Spielgefühl und Ansprache noch höher.

Bassisten berichten, dass *Elixir* Saiten länger ihren frischen und neuen Klang behalten als jede andere Saite, ob beschichtet oder nicht.



Robbee Mariano spielt *Elixir* Strings Nickelwound-Saiten für E-Bass mit NANOWEB® Beschichtung, Light .045 - 130

www.elixirstrings.de/bass



facebook.com/elixirstrings



twitter.com/elixirstrings



youtube.com/elixirstringsmedia