

# SR CROSSOVER

## IBANEZ BASS WORKSHOP

FROM CONCEPT TO REALITY  
Recreating the 6-String Bass

Throughout the years, we've attentively observed as trends have developed and dictated the demand for different types of instruments to fulfill the creative visions of artists. Sometimes those visions can take us back to instruments of an earlier era. The SR Crossover is such an instrument. Shorter scale 6-string basses were popular in the late 60's, a zenith of experimentation and creativity. It is in that same spirit that Ibanez has incorporated our own elements of style and innovation to create the SR Crossover 6-string bass.

## Wiedergeburt

Die legendäre schwedische Gitarren- und Bassfirma Hagstrom sorgt mit der Wiedergeburt eines besonders raren und gefragten Basses für eine Sensation: Der „Super Swede“ basiert auf dem limitierten 1980er Original, das der damalige Hagstrom Chefdesigner Per-Åke Olsson in Zusammenarbeit mit dem Bassisten von ABBA, Rutger Gunnarsson, konzipiert hatte. Die kreative Kooperation brachte ein einzigartiges Instrument mit eigener Optik hervor – und einem Sound, der bei Millionenhits der erfolgreichen Band zu hören war. Der Schwede Gunnarsson spielte in sämtlichen großen ABBA-Hits von „Waterloo“, „Dancing Queen“ bis „The Winner takes it all“ und zählt bei geschätzten 370 Millionen verkauften ABBA-Platten zu den meistgehörten Bassisten der Musikgeschichte. Von dem wiederaufgelegten Super Swede wurden 364 Stück dieser seltenen Edition gebaut. Es war Hagstrom eine Herzensangelegenheit, dem Bass in all seinen Facetten detailgetreu gerecht zu werden und ihn einer neuen Generation von Bassisten mit der ursprünglichen Magie verfügbar zu machen. Der neue Spross aus der hochwertigen Northern-Serie wird in Tschechien gebaut, hat einen durchgehenden Hals und Mechaniken aus dem Hause Schaller. Mehr dazu im Artikel von Gregor Fris.

Unser Factory Report führt uns diesmal in die USA nach Pennsylvania. Dort baut Ken Smith Bässe, die zur absoluten Spitzenliga gehören. Statt auf moderne Technik setzt er auf Tradition und nimmt sich viel Zeit für seine Instrumente: „Man kann mich ruhig als vollkommen altmodisch bezeichnen. Aber Kenntnisse und Erfahrungen erleichtern mir meine Arbeit. Und ich möchte, dass alles vernünftig und in Ruhe gemacht wird, ohne Zeitlimit.“ Seine Kundschaft, u. a. Stanley Clarke und John Patitucci, weiß das zu schätzen. Im Laufe seines 40-jährigen Berufslebens hat sich Ken Smith als Perfektionist mit Leidenschaft, erfolgreicher Kontrabassist, Bassbau-Innovator und Unternehmer einen Namen gemacht hat.

Zu guter Letzt haben wir den neuen und kräftigen Light Weight Amp von Warwick im Test, den LWA 1000. Das Topteil bietet Power ohne Ende, eigenständigen Sound und bestechende Optik. Zusätzlich zum Testbericht kommt Bassist Jonas Hellborg zu Wort, der den LWA in Markneukirchen mitentwickelt hat. Schritt für Schritt war er dabei und erklärt uns nun seine Sound-Philosophie.

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen



Stefan Fulde  
Chefredakteur

# Ibanez

Learn more about Ibanez Bass Workshop at [ibanez.de](http://ibanez.de)

 [ibanez.de](http://ibanez.de)

EDITORIAL

Anzeige

She loved surf parties  
...but she would only  
surf at *YOUR* party  
if you played a

## MUSICVOX

[www.musicvox.com](http://www.musicvox.com)



Even  
From Behind  
You Can Tell  
A Winner!

[www.MUSICVOX.com](http://www.MUSICVOX.com)