

ALARMSTUFE ROT



Limited Edition »Fire Alarm Red«

4003-FAR und 360-FAR sind zwei streng limitierte Sondermodelle mit extravaganter Optik und legendärem Rickenbacker Sound.



ACHTUNG – diese brandgefährliche Limited Edition ist nur für kurze Zeit bei allen Stützpunkthändlern erhältlich.

RIC
Rickenbacker

Vertrieb für Deutschland und Österreich: M&T Musik & Technik, Division of MUSIK MEYER GmbH, Postfach 1930 - 35041 Marburg - www.musikundtechnik.de
Vertrieb für Schweiz: Musik-Meyer AG, CH-8952 Schlieren - www.musikmeyer.ch

EDITORIAL

Anzeige

MARLEAUX
BASSGUITARS

WWW.MARLEAUX-BASS.DE
phone +49 (0) 53 23 - 81 74 7
marleaux@marleaux-bass.com

*„mBass ... Besser
gehts nicht!“*



Benni Jud
(u.A. JUNO17)

... spielt
Marleaux Mbass

creativ-design.com / product photos: hoerseljaude

Just music Berlin 030 8877513 - Beyer's Music Bochum 02327 9540017
CMS Duisburg 02066 395512 - Thomann Musikhaus Burgebach 09546 922320
Session Music Frankfurt/Main 069 297029108 - Soundland Fellbach 0711 51098013
Session Music Walldorf 06227 60310110 - public peace Aldenhoven 02464 907267
Paisley Musik Hanhofen 0173 6720306 - Musique Favre CH-Liestal 0041 6192 19990
Paul's Bass Matters NL-Nijmegen 0031 (0) 243481767

Röhrende Amps made in Germany



Bei Gitarristen gibt es da weitestgehend keine Diskussion: Röhrenverstärker gelten als das Nonplusultra für den guten Sound. Lebendigkeit, Wärme, natürliche Verzerrung verschiedener Grade – Amps, in deren Inneren die Röhren glühen, werden viele Eigenschaften meist zu Recht angedichtet. Auch unter Bassisten gibt es zahlreiche Liebhaber, die mehr auf stilechten Röhren- denn auf manchmal zu sauberen Digital-Sound setzen. Unser Autor Alexander Kern hat sich auf die Suche gemacht, um die renommiertesten deutschen Amp-Schrauber in BQ zu präsentieren. Ob Weber, Reußenzahn oder TecAmp – ihnen gemeinsam ist eine Passion für die Röhre. Ja, auch wir haben eine Röhrensound-Kultur auf einer Ebene mit Fender und Ampeg!

Passend dazu der von Michael Püttmann in seiner Vintage-Kolumne vorgestellte Klassiker, ein 1961er Fender Bassman 6G6 samt zugehöriger Lautsprecherbox in einer sehr seltenen frühen Exportversion, dessen Schaltung bereits viele Elemente des Folge-modells 6G6A aufweist. Ursprünglich für Bassisten gebaut, ist der Bassman in diversen Ausführungen heute bei Gitarristen ebenfalls sehr beliebt. 50 Röhren-Watt tönen aus dem hübschen Brownface. Die passende 2x12“ Box kann als „Piggyback“ mit dem Top verschraubt werden, wodurch es möglich ist, den Amp mit Tilt-back Legs nach hinten zu kippen. Bezogen ist das Ganze mit Tolex in „Blonde“.

Das Shooting zu den außergewöhnlichen limitierten Rickenbacker-Instrumenten dieser Ausgabe fand in einer ebenso außergewöhnlichen Umgebung statt: im „Maulwerk“, einem Kneipen-Café in Schwend, Landkreis Amberg-Regensburg, Bayern. Das Maulwerk beherbergt neben einer Oldtimer-Werkstatt ein Museum für Liebhaber der 1950er Jahre. Hier finden sich authentische Möbel und Accessoires, die ein perfektes Fifties-Flair vermitteln.

Viel Spaß beim Lesen wünscht Ihnen

St. Fulde

Stefan Fulde
Chefredakteur