

DAS ORIGINAL FÜR DEN GUTEN TON

Marleaux Bass-Saiten

Die speziell für Marleaux Bassguitars gefertigten neuen Stainless Steel Bass-Saiten sind in verschiedenen Stärken in neuer umweltfreundlicher Verpackung im gut sortierten Einzelhandel oder direkt bei Marleaux Bass Guitars zu bekommen. Brilliant, knurrig, medium tension sind die Strings, sollen außergewöhnliches Spielgefühl, hervorragenden, druckvollen Sound und lange Lebensdauer bieten.

- **4-String** 040,060,080,102 Double Ball
- **4-String** 030,040,060,080 Soprano
- **4-String** 040,060,080,102
- **5-String** 040,060,080,102,128
- **6-String** 030,040,060,080,102,128
- **4-String** 045,065,085,105
- **5-String** 045,065,085,105,132

Die originalen Marleaux Bass-Saiten sind auch separat erhältlich und können individuell zusammengestellt werden. Weitere Optionen wie „extra long“ etc. auf Anfrage. Alle Artikel können per E-Mail bestellt werden: werkstatt@marleaux-bass.de www.marleaux-bass.de



SAVANNAH COLLECTION

G&L Guitars



Im G&L Custom Creations Department (CCD) entstehen immer wieder neue Schöpfungen, die außerhalb der regulären Produktionslinie gebaut werden: Eigeninterpretationen der hauseigenen Custom Builder, die hier ihre Ideen in limitierter Stückzahl verwirklichen können. Soeben neu erschienen ist die „Savannah Serie“ mit vier ASAT Gitarren und einem ASAT Bass: Allen gemeinsam ist ein Semi Hollow Okume-Korpus mit Korinadecke, leckeres old school Tobacco Sunburst und ein quartersawn Ahornhals mit Pau Ferro Griffbrett im light tinted glossy Finish. Bei den Gitarren sind die abgebildeten Pickup-Kombinationen mit P-90s, Single Coils und Humbuckern erhältlich. Der Bass ist mit G&L Humbuckern bestückt. Die spezielle G&L-Elektronik gibt es mit G&L Tri-Tone aktiv/passiv, 3-Wege-Mini-Toggle Tonabnehmerwahl, Series/Parallel Mini-Toggle, Preamp Control Mini-Toggle (off/on/on mit High End EQ Boost). www.glguitars.com www.musikwein.de

Bundlos glücklich

BassLine Fretless Bass Day



Nachdem im letzten Jahr das BassLine-Team das 20. Firmenjubiläum mit einem Konzertabend gefeiert hat, folgt in diesem Jahr eine weitere Veranstaltung über unser aller Lieblingsinstrument. Zum beschaulichen Adventsauftritt am 29. November laden die Krefelder zum Thementag „bundlos glücklich“ ein. Neben einem Tag der offenen Tür in der BassLine-Werkstatt dreht sich abends alles um den Fretless-Bass. Rüdiger Ziesemann stellt zusammen mit Andreas Reinhard diverse bundlose Modelle aus der BassLine-Produktpalette und ihre speziellen Klangeigenschaften vor. Musikalisch begleitet wird der Abend von der Gypsy-Jazz Koryphäe Joscho Stephan an der Gitarre zusammen mit Patric Siewert am Bass und dem Fretless-Virtuosen Stefan Neldner.

29. November 2014

12 - 16 Uhr: Tag der offenen Tür

BassLine / Mühlenweg 52, 47839 Krefeld-Hüls

20 Uhr: Bass-Präsentation & Konzerte

Kulturrampe / Oppumerstr 175, Großmarkt Krefeld, Eintritt 10 Euro

www.bassline-bass.de

DER ANGENEHME TOUCH

MXR Custom Shop Micro Amp Plus

Seit über 20 Jahren schwören Gitarristen und Bassisten auf den MXR Micro Amp. Dieser musikalische Booster ist bekannt für seine Fähigkeiten, die Vorstufe des nachfolgenden Verstärkers in die Sättigung zu treiben und dem Ton dabei einen angenehm lieblichen Touch zu verleihen. Das MXR-Custom-Shop-Team hat diese Möglichkeiten nun mit einem speziell abgestimmten 2-Band-EQ und besonders nebengeräuscharmen OP-Amps kombiniert und den Micro Amp Plus ins Leben gerufen. Der Gain-Regler des Micro Amp Plus bewirkt wie beim Originalpedal eine Pegelanhebung um bis zu +26 dB, das Klangbild lässt sich jedoch mit den Bass- und Höhenreglern persönlichen Anforderungen und Wünschen anpassen. In der Mittelstellung beider Tonregler entsteht der klassische Micro-Amp-Sound. Außerdem hat das MXR-Custom-Shop-Team einen True Bypass sowie besonders nebengeräuscharme OP-Amps eingesetzt, die dafür sorgen, dass selbst bei extrem stark eingestelltem Boost kein zusätzliches Rauschen das Klangbild trübt. Der limitierte MXR Custom Shop Micro Amp Plus ist ab sofort über den Fachhandel erhältlich. Die unverbindliche Preisempfehlung (UVP) für das MXR Custom Shop Micro Amp Plus beträgt inkl. MwSt. 156,37 Euro.

Anzeige



- Booster aus dem MXR Custom Shop
- limitierte Auflage
- 100% analog
- klassischer Micro Amp Sound mit modernen Features
- 2-Band EQ mit Reglern für Bass und Treble
- bis zu +26 dB an Boost
- Low-Noise-Schaltung
- Eingang: 6,3 mm Klinke
- Ausgang: 6,3 mm Klinke
- True Bypass
- Status-LED für: An/Aus
- Stromversorgung: 9V Batterie oder optionales 9V DC Netzteil, 2.1 mm Hohlstecker, Polarität: (-) innen
- Made in USA

Ein interessantes Produktvideo zum MXR Custom Shop Micro Amp Plus findet man unter:
www.youtube.com/watch?v=sLjc8zG2DDE
www.jimdunlop.com

DAS DING GEHT TIEF

Der CUBE-20XL BASS ist für seine 20 Watt unfassbar laut und fett! Mit seinen 6 Amp-Modelings und 7 Effekten ist er die perfekte Spaßmaschine für das Bassüben zu Hause und im Proberaum!

Roland
WWW.ROLANDMUSIK.DE

AMAZING

Neues von Bassart Guitars



Auf der Holy Grail Guitar Show, die vom 15. bis 16. November in Berlin stattfindet, gibt es nicht nur Gitarren zu sehen. Auch Bassbauer präsentieren ihre Werke der Öffentlichkeit. Einer davon, Matthias Meyer von Bassart, stellt seine neuen Amazing Bassmodelle vor. Ausgestellt wird unter anderem ein Fretless-Bass mit ausgetüftelter Elektronik, aus einheimischen Hölzern gebaut, und der brandneue Amazing 9084 mit Fanned Fret System, den gefächerten Bündeln, und weiteren Spezialitäten. Besucher können in einer besonderen Atmosphäre die Instrumente in aller Ruhe ausprobieren und fachsimpeln.

www.bassartguitars.de

Upgrade

Fender American Standard

Die Serie, die bereits 1986 an den Start ging, gehört zum festen Herzstück des Fender-Sortiments und stellt die zeitgemäße Interpretation der Fender-Klassiker dar. In American Standard vereinen sich Vergangenheit und Zukunft mit einer über 60-jährigen Fender-Historie. Neu in der American Standard Serie: der American Standard Dimension Bass IV HH, ein moderner Bass mit Power und Persönlichkeit. Zwei Dimension Humbucker machen ordentlich Druck, der C-Profil-Hals und das Compound-Radius-Griffbrett ermöglichen eine angenehme Bespielbarkeit. Weitere Details: fünffach verschraubter Hals, 21 Medium Jumbo Bündel, Dot Inlays, schwarzes Pickguard, drei Regler (für jeden Tonabnehmer einen und ein Master-Tone). Erhältlich in 3-Color-Sunburst und Schwarz mit Palisandergriffbrett sowie Olympic White und Ocean Blue Metallic mit Ahorngriffbrett. Hard-Shell-Koffer ist inklusive. Auch als American Standard Dimension Bass V HH 5-Saiter zu haben.

www.fender.de

DURCHSETZUNGSKRAFT

bs Basssysteme

Die Produkte von bs werden von der Bassistenzunft als hochwertiges Equipment anerkannt. Egal, ob es sich um normalformatige Systeme wie 410er, 212er, 412er oder kleine Formate wie die MINIs M112, M28 oder SLIM-Reihe mit den S112 oder S212 handelt. Alle Boxenreihen haben eines gemeinsam: Sie klingen ausgezeichnet, sind auf allen Bühnen zu Hause und haben dazu noch eine hohe Durchsetzungskraft, um sich in der Band durchzusetzen. Das sorgt für entspanntes und professionelles Spielen während des Gigs.

Die Bass-Master-Verstärkerreihe zeichnet sich durch simple Bedienung und Boutique-mäßigen Sound aus. Einfach antesten!

www.basssysteme.de



Kombination 2xL210 mit BASS-MASTER 1000



Besondere musikalische Energie

Paranko/Setzer/Arlin live

Antti Paranko und Markus Setzer haben sich das erste Mal auf der internationalen Musikmesse 2013 in Frankfurt getroffen. Juha Ruokangas von Ruokangas Guitars hatte den finnischen Ausnahmegitarristen und den deutschen Bassisten unabhängig voneinander eingeladen, um seine E-Gitarren bzw. seine E-Bässe auf der Musikmesse zu präsentieren. Sehr schnell wurde klar, dass Antti und Markus eine besondere musikalische Energie verbindet, und eine einzigartige Chemie entstand. Aus den jeweilig geplanten Solo-Performances wurden kurzerhand spontane Duett-Sessions, die in Frankfurt für viel Aufsehen sorgten. Das Paranko/Setzer-Duo war geboren. Im selben Jahr folgte schon die erste Tour durch Finnland, die in Helsinki Universal Guitar Festival und einem Konzert zu Ehren von Jukka Tolonen, dem finnischen Jimi Hendrix, gipfelte. Geplant war eine Tour im Mai 2014, doch wieder kam es anders als gedacht. Als sich Setzer im Februar 2014 zu Recordings in Helsinki aufhielt, verabredeten sich die beiden zu Proben für die anstehende Tour. Zur gleichen Zeit betrat Mikko Arlin, eines der größten skandinavischen Drummer-Talente, den Proberaum, um seine tägliche Übe-Einheit zu absolvieren. Spontan entschieden sich die Drei zu einer gemeinsamen Session und sofort brannte das Feuer. Nach der stundenlangen Session entschlossen sie sich, die geplanten Duo-Konzerte in Deutschland zusammen zu bestreiten. Manchmal braucht es eben den Zufall oder eine höhere Macht, die eine Band zusammenbringt. Das Publikum erwartet eine elektrisierende Melange aus Jazz, Rock und Blues. Earkraft on Tour in Germany im November 2014: Antti Paranko (Guitar, Vocals), Markus Setzer (Bass) und Mikko Arlin (Drums).

16.11. **Berlin** - The Holy Grail Guitar Show

17.11. **Duisburg** - Custom Music Shop

18.11. **Gifhorn** - Kultbahnhof Gifhorn

19.11. **Hamburg** - Music Club Live

20.11. **Kiel** - Kulturbörse Russee "Spezial"



Bild: Klemens Möllenbeck

Umweltverträglich

Happy Turtle Picks

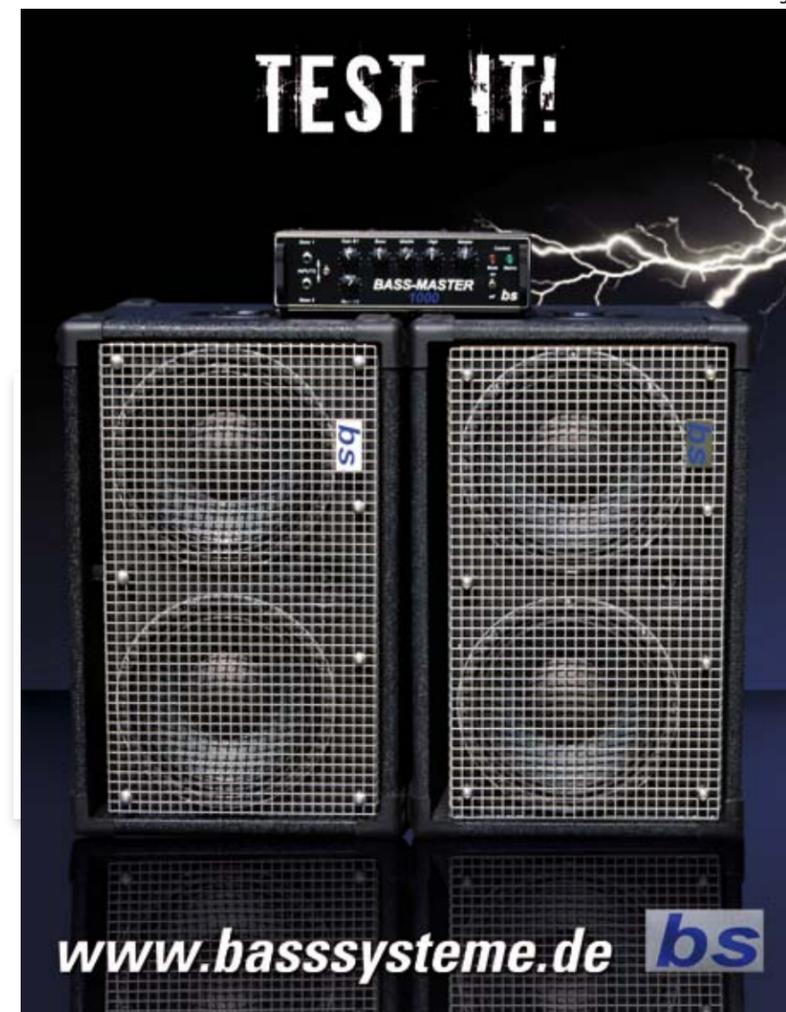


Martin Hense von „Martins Musikkiste“ im hohen Norden erweitert sein Zubehörsortiment um die professionellen Happy Turtle Picks, die in Optik, Spielgefühl und Klang echten Schildpattplektrern sehr nahekommen, jedoch aus umweltverträglichem Milchstein bestehen. Die Besonderheit der drei unterschiedlichen Modelle liegt in der Beschaffenheit ihrer Spielkanten, die perfekt eingeschliffen sind und so den Eindruck eines lange gespielten Lieblingspicks vermitteln. Durch ihre Features sind die Plektrern eine echte Alternative zu den vor allem in Bluegrass-Kreisen legendären Hawksbill Turtle Picks, die aus Artenschutz-Gründen seit 1973 nicht mehr gehandelt werden dürfen.

www.happyturtlepick.de

www.martinsmusikkiste.de

Anzeige



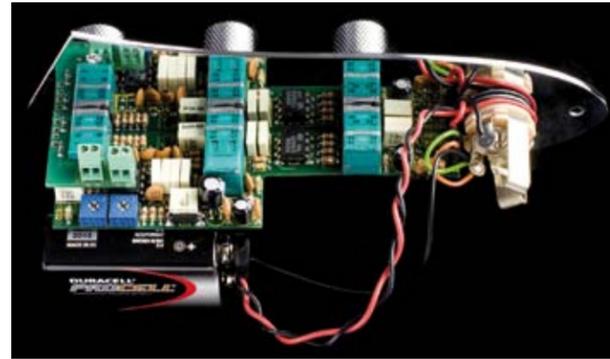
ORANGE MEGA-ABTEILUNG Music Point Berlin



Music Point Berlin und Trius-Vertrieb eröffnen eine spektakuläre Orange Mega-Abteilung in der Hauptstadt. Das nahezu komplette aktuelle Orange-Portfolio für Gitarre und Bass befindet sich ab jetzt antestbereit in der Gitarrenabteilung des großen Musikladens in Berlin-Kaulsdorf. Sämtliche Tops, Boxen und Combos sind vor Ort, jeder Verstärker kann mit jeder möglichen Box kombiniert und verglichen werden. Ein orangefarbener Traum für alle Gitarristen und Bassisten! Ansprechpartner vor Ort ist Konrad Hartsch: konrad@music-point-berlin.de, 030/5301870

www.musicpoint-berlin.de www.trius-audio.de

J-RETRO PREAMP Jetzt mit linearem Frequenzgang



Die renommierten J-Retro Preamps haben immer eine leichte Anhebung in der neutralen Einstellung. Das bedeutet, wenn man auf aktiv schaltet, hat man gleich einige dBs an Boost in den Bässen und Höhen. Bassisten, die zum Beispiel auf Marcus Miller stehen, mögen diese Anhebung. Aber manche Spieler möchten keinen Pegel-Unterschied hören, wenn sie von passiv auf aktiv schalten. Deshalb gibt es nun die J-Retro, J-Retro Deluxe, U-Retro 4 und 5 Knob Deluxe jeweils auch in einer „Flat Response Version“, die einen linearen Frequenzgang in der Neutralstellung bietet. Preis J-Retro 01: 223 Euro.

www.j-retro.de

Drum & Bass II für Fortgeschrittene Wochenend-Workshop mit Eric Kisser

„Rock im Schloss“ veranstaltet vom Fr. 16.01. bis So. 18.01.2015 einen Wochenend-Workshop für E-Bass und Drums in der Musikschulakademie Schloss Kapfenburg (bei Aalen). Die Dozenten sind Eric Kisser (Bass) und Wolfgang Klausner (Drums). Drum & Bass II richtet sich an Fortgeschrittene, die entweder schon am Einsteigerworkshop I teilgenommen haben oder anderweitig Spiel- und Banderfahrung auf Fortgeschrittenen-Niveau gemacht haben.

Anzeige

Rheingold
MUSIC

High-Class Manufaktur

Verstärker
Boxen
Kabel

www.rheingold-music.de

An diesem Wochenende geht es um das Zusammenspiel zwischen Schlagzeug und Bass. Sie bilden das rhythmisch harmonische Fundament jeder Band. Die Groove-Beispiele werden zunächst in den einzelnen Gruppen erklärt. Dann treffen sich Bass- und Drum-Gruppe, um die Grooves im Zusammenspiel auszuprobieren und zu üben. Es werden Grooves und Riffs in verschiedenen Stilikarten erklärt und geübt. Wichtige Tipps für Timing, Pulstraining, Rhythmik und Feel werden praxisnah im Zusammenspiel vermittelt. Kombinierte Bass-Drum-Solos werden ebenfalls Bestandteil dieses Workshops sein. Voraussetzung: Du solltest mindestens fünf Jahre Spiel- und Banderfahrung haben. Es werden 10 Bass- und 10 Drumplätze vergeben. Das Ganze kostet inkl. VP mit Unterbringung und Unterrichtsmaterial im DZ 285 Euro, EZ 355 Euro.

Anmeldung unter www.rockimsschloss.eu
Email: info@rockimsschloss.de
Tel.: 08841/9989780



Bass **BB** preamp

» The Bass BB Preamp distortion booster was designed to retain the original attack sound and tonal spectrums and produce a variety of gain structures for all bass players.

» Each of the two broadly-overlapping EQs offers 15dB of Boost or Cut.

» The gain knob offers pristine clean boost to a hard over-driven distortion which is very nice tone that stays firm, with great note separation and just the right amount of compression for a smooth overall texture.

» True bypass for eliminating any signal interference when switched off. Can be used with AC adaptor (optional) or 9V Battery.



Xotic Effects
California, USA

info@warwick.de | www.w-distribution.de | www.facebook.de/warwickmusicdistribution

MARCUS MILLER RENAISSANCE



info@warwick.de | www.w-distribution.de | www.facebook.de/warwickmusicdistribution

SCHMUCKSTÜCKE

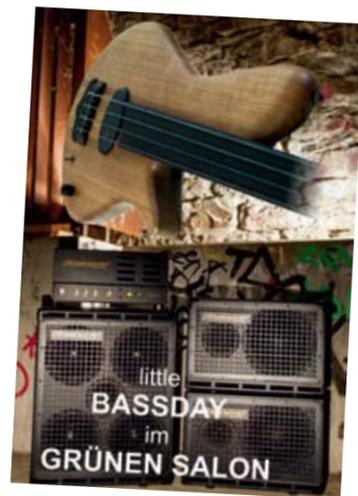
Little Bassday im Grünen Salon

Die zwei Firmen Franz Bassguitars und Rheingold Music sind am Samstag, den 29.11.2014 zu Gast im Grünen Salon in Worms. Die beiden deutschen Hersteller, der eine aus Lichtentfels, der andere aus Duisburg, zeigen an diesem Tag, was an Instrumenten- und Verstärkerbau in unserem Lande geboten werden kann. Franz Bassguitars kreiert in Handarbeit elektrische Bässe in einem besonders edlen Gewand. Dabei hat sich der Bassbauer und Chef der Firma Xaver Tremel weitestgehend auf heimische Hölzer spezialisiert. An diesem Tag hat er eine Auswahl seiner Schmuckstücke mit im Gepäck, von 4- bis 6-Saiter Bässen, fretless oder fretted – diese Instrumente zeigen die hohe Kunst des Instrumentenbaues. Rheingold Music produziert neben Vollröhren-Bassverstärkern auch hochwertigste Kabel, die von der gesamten deutschen Bassisten-gilde hochgelobt und gern verwendet werden. Die Verstärker und Boxen werden in Handarbeit in Duisburg mit den höchsten Qualitätsanforderungen produziert. Wer einmal sein Instrument mit den Produkten aus dem Hause Rheingold verstärkt hat, der wird angeblich süchtig nach diesem Klang. Neben den Herstellern werden die beiden Bassisten Torsten Deltos und Ralf Gauck den ganzen Tag vor Ort sein. Für das leibliche Wohl sorgt Frollein Elfriede mit ihren außergewöhnlichen Gerichten. Die Ausstellung findet in der Zeit von 11 bis 18 Uhr statt. Grüner Salon, Kleine Wollgasse 7, 67547 Worms. Der Eintritt ist frei.

www.gauck.info

www.franz-bassguitars.de

www.rheingold-music.de



Anzeige



www.fmc-audio.de

Bassboxenmanufaktur

ROCKSOUND

Fender Adam Clayton Jazz Bass



Fender präsentiert den neuen Adam Clayton Jazz Bass. Mit U2 hat sich Clayton in den Olymp der Bassisten gespielt, sein hingebungsvolles Spiel hat den Sound der Band seit jeher geprägt. Sein Groove und Ton sind heute noch so gut wie zu früheren Zeiten und er versorgt die vermutlich größte Band aller Zeiten stets mit dem nötigen Bassfundament. Der Adam Clayton Jazz Bass soll nun den Rocksound und den Style des berühmten Bassisten in diesem neuen Instrument vereinen. Zwei Fender Custom Shop Pickups sorgen für den guten Ton und das Sherwood Green Metallic Gloss Finish ist ein Hingucker. Das Tüpfelchen auf dem i: Matching Headstock. Weitere Zutaten: Ahornhals mit C-Profil, Palisander-Griffbrett, 20 Medium Jumbo-Bünde, weiße Pearlloid Block Inlays, vierlagiges weißes Pickguard, schwarze vintage-style Regler, massive Brücke für string-thru und top-load und vintage-style „Lollipop“ Stimmmechaniken. Deluxe-Koffer mit orangefarbenem Inneren mit dabei. Der Bass ist ein Nachbau von Claytons original Sherwood Green 1965 Jazz Bass und kam auf dem neuen U2-Album „Songs of Innocence“ bereits zum Einsatz. www.fender.com

Nachlese

Bass Camp und Open Day 2014

Eine musikgeladene Woche ging am 6. September in Markneukirchen zu Ende. Ein einmaliges Bass-Ereignis – und 2015 soll es weitergehen. Das Warwick Bass Camp 2014 fand vom 1. bis 5. September in Markneukirchen statt und war bereits seit vergangene November ausgebucht. 81 Teilnehmer aus 17 Nationen waren angereist, eingeteilt in fünf Workshop-Gruppen. 18 Weltklasse-Dozenten unterrichteten in 20 Workshops täglich. Zusätzlich bestand an zwei Nachmittagen die Möglichkeit, sogenannte Masterclasses bei den Dozenten zu belegen, also Unterricht in Kleingruppen von maximal sechs Teilnehmern. Warwick bot dafür fünf musiktechnisch voll ausgestattete Schulungsräume, davon drei auf dem „Warwick Campus“, zwei in der neuen „Music Hall“ nebenan. Wer wollte, konnte das firmeneigene Framus Museum besuchen, eine Führung durch die Manufaktur erleben (mit Produktionschef Marcus Spangler) oder seinen eigenen Bass checken und neu einstellen lassen. Es gab allabendlich Jam-Sessions auf der „Music Hall“-Bühne, wobei sich Dozenten und Studenten ohne Berührungsängste mischten. Zu einem Highlight geriet die offizielle „Music Hall“-Eröffnung, als einige der zum Open Day angereisten Stars (darunter Robert Trujillo) die Bühne betraten und die Halle zum Beben brachten. Während der Bass-Camp-Woche ist Warwick übrigens als erste sächsische Firma in den Kreis der deutschen Klimaschutz-Unternehmen, einer Exzellenzinitiative der deutschen Wirtschaft, aufgenommen worden. Rund 4.000 Besucher strömten am Samstag, den 6. September auf das Gelände der Markneukirchner Instrumentenmanufaktur Framus & Warwick, um den Open Day als krönenden Abschluss des Bass Camps zu erleben. Vom Angebot, sich während des ganzen Tages Betriebsführungen anzuschließen und einen Einblick in die Herstellung von Gitarren und Bässe zu gewinnen, wurde seitens der Besucher reger Gebrauch gemacht. Über 100 Framus- & Warwick-Artists aus aller Welt waren anwesend und wurden bei Meets & Greets von Fans belagert. Die internationalen Super-Acts auf der Open-Air-Bühne sorgten für das größte Aufsehen an diesem Open Day. Mit dabei: Nik West mit Band. Die Bassistin, Sängerin und Komponistin (Dave Stewart, Prince, John Mayer) brachte funky Grooves auf die Open-Day-Bühne. Warwick Bass Camp 2015: Das Bass Camp 2015 findet vom 31.08. bis einschließlich 05.09.2015 statt, die Teilnahmegebühr beträgt für Frühbucher (bis 31.12.2014) 899 Euro inkl. sieben Übernachtungen (www.ifa-ferienpark.de) und gemeinsamem Abendessen. Anreise: 30.08.2015; Abreise: 06.09.2015.

Alle Infos zum Bass Camp 2015 unter:

www.basscamp.gitarrebass.de

Anmeldung unter:

www.basscamp.gitarrebass.de/anmelden.html

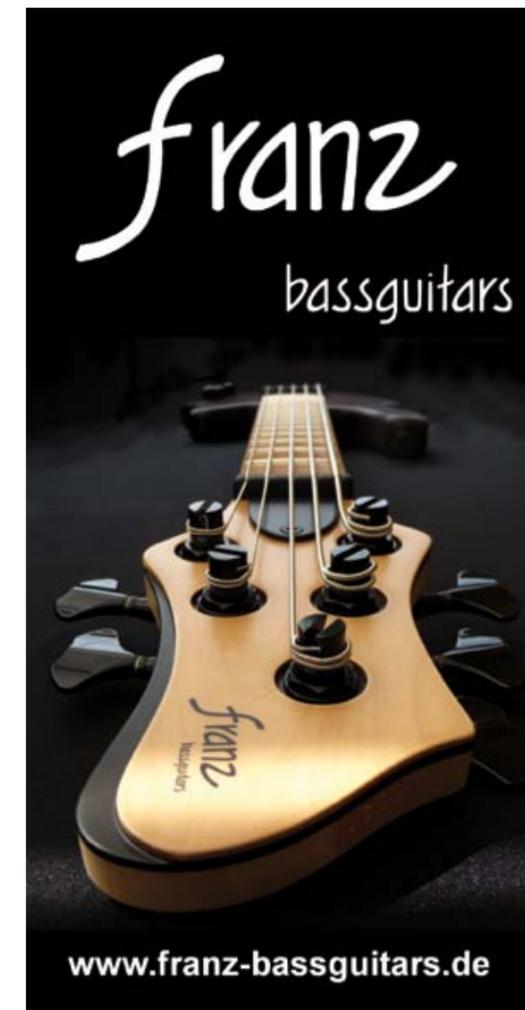
www.warwick.de



Nik West



Anzeige



www.franz-bassguitars.de