

WORKSHOP

Licks To Go

Country-Funk mit John Illsley Dire Straits „Southbound Again“



Präsentiert von Chris Hees

Mark Knopfler und die Dire Straits sind den meisten Musikfans bestens bekannt. Doch wer hat eigentlich bei der für Virtuosität und anspruchsvolle Songgebäude bekannten Gruppe den Bass gespielt? Mit John Illsley beleuchten wir heute einen der interessantesten Prototypen in der Kategorie „Besonders unauffälliger Side-man“!

Der 1949 in Leicester geborene John Illsley gehörte seit 1977 zusammen mit Mark und David Knopfler sowie dem Drummer Pick Withers zu den Gründungsmitgliedern der Dire Straits. Sechs Studioalben und eine Reihe Live-Song-Sammlungen machen Illsley zu dem Bassisten der Dire Straits.

Trotz eines bandinternen Bruchs zwischen 1987 und 1990 blieb John dabei. Seine durchgängige Treue zu den Dire Straits erinnert damit an die Schaffenszeit anderer Supergroup-Bassisten wie beispielsweise Timothy B. Schmit (Eagles) oder Tom Hamilton (Aerosmith). Erst als Mark Knopfler im Jahre 1995 seine Solokarriere der überaus aktiven Tourtätigkeit der Dire Straits vorzog, brach Illsley auf zu anderen musikalischen Acts wie der Celtic Rock Gruppe Cunla, mit der er ab 2005 für einige Jahre aktiv war.

Obwohl John Illsley bezüglich seiner „bassistischen“ Fähigkeiten immer sehr zurückhaltend war, fand der schlaksige Brite neben der stets intensiven Tourtätigkeit der 1977 als Fourpiece gegründeten Gruppe Zeit für beachtliche sechs Soloplatten aus eigener Feder. So ist soeben sein Album „Testing The Water“ erschienen. Heute lebt Illsley im County Hampshire in Südengland, wo er ein preisgekröntes Pub betreibt und sich der Malerei widmet.

Southbound Again

Mit ihrem Debüt-Album „Dire Straits“ veröffentlichte die vierköpfige Gruppe im Jahre 1978 eine vor allem von

Mark Knopflers virtuosem Gitarrenspiel geprägte Sammlung von Rocksongs mit Einflüssen aus Folk, Country und Rockabilly. Außer dem legendären Titel „Sultans Of Swing“ – der aufgrund seiner Länge und seines Tempos jegliche Transkription sprengen würde – enthält das noch für heutige Ohren kunstvoll klingende Album den Country-Funk-Song „Southbound Again“ aus Mark Knopflers Feder. Der zügige Titel erschien außerdem als B-Seite von „Sultans Of Swing“.

Knopfler singt einen Text über den Drang, immer wieder einmal südwärts aufzubrechen. Die wenigen Textbausteine wiederholen sich Blues-artig. Dabei werden sie unterlegt von einem tighten Sechzehntel-Gitarrenriff, einem meisterlich groovenden Funk-Schlagzeug und einer aufs Nötigste reduzierten Bass-Rhythmik.

Aufbau des Stückes:

Intro – Vers/Chorus 1 – Vers/Chorus 2 – V/C 4 (Solo) – Interlude – Vers/Chorus 4 – Roll-Out

John Illsley arbeitet scheinbar sparsam, dabei aber äußerst effektiv und präzise: Seine melodische Auswahl beschränkt sich jeweils passend zum Akkord auf eine „dicke“, aber kurze „1“ sowie den ihr jeweils vorangestellten Ganzton-Approach (Näherungsnote) von unten. Nur an wenigen Stellen verwendet der Bassist zusammen mit Mark Knopfler „rockige“ halbe Noten, um eine Art Höhepunkt im jeweiligen Vers/Chorus zu verankern (T. 4, 19, 31).

Erst im auslaufenden Groove des Roll-Out (T. 65f.) erlaubt sich der Fender Precision-Spieler einige wenige Anspielungen auf die verwendete Sechzehntel-Mikrotime (T. 67, 69f.).

Richtig gutes Grooven mit „Southbound Again“ von Dire Straits und John Illsleys Country-Funk-Linie wünscht

Chris Hees

Bassline originally played by John Illsley on Dire Straits Album "Dire Straits" ©1978 Mercury Records Ltd. / Warner

Country Funk ♩ = 106 Southbound Again

Am⁷ / G D Am⁷

Intro (4 bar-guitar) 4th X drum fill, bass-pickup

Vers / Chorus 1 0:11*

7 Am⁷ D Am⁷ Am⁷

13 D Am⁷ Am⁷ G D

20 Am⁷ Am⁷ D Am⁷

Vers / Chorus 2 0:57*

26 Am⁷ D Am⁷

transcription copyright © Chris Hees / BQ 2014

Anzeige

EXHIBITOR

THE HOLY GRAIL GUITAR SHOW

BERLIN 15th-16th of November 2014

holygrailguitarshow.com

AMAZING BASS

BASSART GUITARS

WWW.BASSARTGUITARS.DE

WWW.FACEBOOK.COM/BASSARTGUITARS.MATTHIASMEYER

31 *Am7* *G* *D* *Am7*

37 *Am7* *D* *Am7*
Verse / Chorus 3 - Guitar Solo 1:25*

43 *D* *Am7* *Am7*
Interlude (guitar) - no bass 1:53*

50 *Am7* *G* *D* *Am7* *D*
Verse / Chorus 4 2:01*

57 *Am7* *D* *D*
transcription copyright © Chris Hees / BQ 2014

63 *Am7*
Roll-Out 2:35*

69
(Fade-Out)

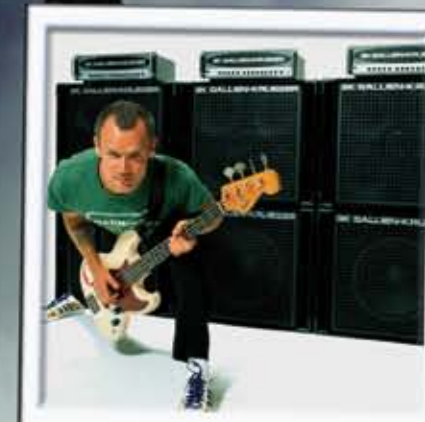
(Transkription erstellt mit Sibelius 7.1 für Macintosh. Den besprochenen Titel findest du in den gängigen mp3-Portalen. Einen Link zum Song findest du auf www.bassquarterly.de oder www.bassunterricht.jetzt. Unter facebook chrisheesbass kannst du auch Fragen stellen und Anregungen loswerden.)

Snapshots

GALLIEN-KRUEGER



Kenneth Wright
- John Legend



Flea
- Red Hot Chili Peppers



Lil Tony Russell
- P. Diddy



Tim Foreman
- Switchfoot



Duff McKagan
- Velvet Revolver



Marco Coti Zelati
- Lacuna Coil



Sasha Krivtsov
- Rockstar Supernova, James Blunt



Ethan Farmer
- Christina Aguilera, Janet Jackson



Kevin 'Brandino' Brandon
- Justin Timberlake, Aretha Franklin, Jessi Stone

POWER TO GROOVE
WWW.GALLIEN-KRUEGER.COM

thomann
MUSIC IS OUR PASSION